

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مجلة متخصصة تصدر أربع مرات في السنة

تهمة الكذب وقضايا

الناشر: دار تميم للنشر والتأليف

الرياض: المملكة العربية السعودية

ربيع الثاني ١٤٠٤ هـ / يناير ١٩٨٤ م

العدد الرابع

١٦

المجلد الرابع

المحتويات

الدراسات	
٥١٤ - ٥٢٥	سرايا العنقة: البوميرال لأب المجر ومصادره
٥٢٦ - ٥٣٥	من بركة في رسالة الفخران لعلقة عبد الرحمن
٥٤٠ - ٥٤٦	تاريخ مكة المكرمة
٥٥٢ - ٥٥٦	الطبيب الطائف بنقل الطائف لأن علان
العرض والتحليل	
٥٥٦ - ٥٥٦	الاحتفال لاسانة بن ملند في طيبة جديدة
٥٥٦ - ٥٥٦	الفرع في علم العروض لأن القطاع
٥٥٦ - ٥٥٦	ديوان بدوي الجبل في الميزان
٥٥٦ - ٥٥٦	ديوان شوقي في طيبة جديدة
٥٥٦ - ٥٥٦	كتب جديدة في الجيولوجيا
٥٥٦ - ٥٥٦	الوضع في الحديث لعمر فلاح
٥٥٦ - ٥٥٦	المكتبة والبحث لحننت فاسم
الطبوغرافيات	
٦٠٢ - ٥٨٦	الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات
٦٤٦ - ٦٠٢	بقات من المطبوعات العربية في الأمريكتين
٦٦٥ - ٦١٢	كتب جديدة
٦٧٠ - ٦٦٦	رسالة الأرمين الطائفة
٦٧١ - ٦٧١	رسالة العراق الطائفة
ملاحظات وملاحظات	
٦٧٥	لكل فاكرا لسرة

الدراسات

حول الضبط البليوجرافي في الأدب المهجر ومصارده

فؤاد فرسوني

البليوجرافية العربية بنتاج أبناء الأقطار العربية، فقامت بناء على اقتراح من اللجنة الاستشارية للمنظمة في قطاع التوثيق والإعلام بدعوة لجنة فنية لصياغة الخطوط العريضة لتنفيذ المشروع، كما قامت بالاتصال بالجهات المسؤولة عن إصدار [البليوجرافية الوطنية] في الأقطار العربية وغيرها لتزويدها بقوائم المطبوعات الوطنية.

وفي نهاية سنة ١٩٧٢ خرجت أولى إصدارات البليوجرافية العربية تحت عنوان: النشرة العربية للمطبوعات، وقد ورد في تقديم هذه البليوجرافية أنها «تمثل تسجيلاً للنشاط الفكري العربي ومرآة لثقافة الأمة العربية وإسهامها في الانتاج الفكري العالمي».

ولم توفر البليوجرافية العربية الموماً إليها آنفاً أي قدر من الحصر للمطبوعات التي ينتجها أو انتجها أبناء العرب في المهجر:

١ - لأنها اقتصرت على تغطية المطبوعات الصادرة في الأقطار العربية حيث أنها كانت بليوجرافية حصرية ضمت الانتاج الفكري المنشور في إطار الحدود الجغرافية للأقطار العربية وهي في ذلك تعتمد القواعد التي وضعتها اليونسكو في معالجتها لقضايا الضبط البليوجرافي والبليوجرافيا الوطنية، بيد أن الأخذ بهذه القواعد قد أغفل الأخذ بعين الاعتبار الانتاج الفكري لأبناء الأقطار العربية في المهجر.

٢ - أن النشرة العربية للمطبوعات صممت لتكون بليوجرافية قومية جارية، ومعنى ذلك أنها لم تتعرض بشكل

توطئة: يشكل الضبط البليوجرافي أداة جوهرية لحصر التراث الفكري بشتى أوعيته، وتأتي أهميته من:

١ - مساهمته في حفظ التراث الفكري من الاندثار والضياع والتبدد.

٢ - مساعدة المهتمين في التعرف على النتاج الفكري.

٣ - تزويده للبيانات البليوجرافية عن أوعية المعلومات.

٤ - تيسير وتدعيم سبل وأواصر التعاون الثقافي على شتى المستويات.

٥ - مساندة البحث والتنمية في هذا العصر الذي تزايدت فيه أوعية وأهمية المعلومات.

مستويات الضبط البليوجرافي متعددة، فهي تتلرج من المستوى الوطني في ممارسة حصر النتاج المنشور في وطن أو قطر معين، إلى المستوى القومي في ممارسة حصر النتاج المنشور بلغة قوم معينة، ثم المستوى العالمي في ممارسة حصر النتاج على مستوى دول العالم بأسره، ويأتي التعرض للضبط البليوجرافي لأدب المهجر ليأخذ مكاناً وسطاً متصلاً بالمستوى القومي لممارسات الضبط البليوجرافي.

ويتخذ الضبط البليوجرافي على المستوى القومي من البليوجرافية القومية وسيلة له، والبليوجرافية العربية القومية عمل نال اهتمام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم منذ أكثر من عقد ونصف من الزمن، إذ منذ أوائل عام ١٩٧١، بادرت المنظمة المذكورة إلى اتخاذ الاجراءات اللازمة لتنفيذ مشروع

راجع للمطبوعات العربية الصادرة قبل سنة ١٩٧٠، هذه السنة التي استهلكت نشرة المطبوعات العربية تغطية المطبوعات العربية الصادرة فيها .

في ذات الوقت والظرف، فإن أدب المهجر الذي تمخضت وتتمخض عنه قرائع أبناء الأقطار العربية من المغتربين لم تتوفر لتغطيته في بلدان الاغتراب أداة شاملة، كما أن البليوجرافيات الوطنية لتلك البلدان لم تعمل على حصره، ومن هنا تبرز مشكلة الضبط البليوجرافي لأدب المهجر، وهذه المقالة ترمي لطرح وجود هذه المشكلة والتعرض لبعض جوانبها الهامة، والتطرق لمصادر الضبط البليوجرافي في هذا الإطار. والتغريب أن تظل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم قضية الضبط البليوجرافي لأدب المهجر الذي أنتجه ويتجه أبناء الأقطار العربية في مهاجرهم، بالرغم من أخذها بعين الاعتبار قضية الضبط البليوجرافي للمخطوطات العربية الإسلامية التي انتجتها أذهان المفكرين العرب المسلمين وتشتت وتوزعت في أقطار شتى عربية وأوربية وأمريكية وأفريقية وأنجزت أعمال هامة في ذلك المجال، من تصوير وتوفير المخطوطات العربية وتنظيمها في مكتبة معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، واستصدار مجموعة قيمة من البليوجرافيات التي رمت لحصر المصنوعات من المخطوطات العربية في تلك المكتبة، وقد كان من الممكن أن يتخذ إجراء مقارب في حقل أدب المهجر، غير أن مشكلة حصره ما زالت مستمرة، بالرغم من صدور الطبعة الأولى من كتاب جورج صيدح: أدبا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية سنة ١٩٥٦ عن جامعة الدول العربية، وقد ضم الكتاب المحاضرات التي القاها المؤلف في : معهد الدراسات العربية العالية في القاهرة في ذلك الوقت من منتصف الخمسينات ، فهنا الكتاب في المقام الأول إسهام جيد من جانب صيدح وستعرض له بمزيد من الكلام فيما بعد؛ وقد تطرق صيدح لمشكلة الضبط البليوجرافي لإرث أدب المهجر الذي يهدده الاندثار؛ فقد كتب: إن لثروة علمية أدبية خلفها المهاجرون تتبدد في أمريكا...!

— البعد الجغرافي للضبط البليوجرافي لأدب المهجر :

بالرغم من أن المهاجرين العرب قد توزعتهم أقطار شتى، فإن أدب المهجر من حيث بعده الجغرافي لا يطلق إلا على إنتاج أبناء

الأقطار العربية في المهاجر الأمريكية الشمالية والجنوبية.
أ — قفي أمريكا الشمالية، وفد المهاجرون العرب إلى :
— الولايات المتحدة الأمريكية.

— وكندا

— والمكسيك

ب — وفي أمريكا الجنوبية، حل المهاجرون العرب في :

— الأرجنتين

— والبرازيل

— والاكوادور

— وفنزويلا

— وتشيلي

— وبوليفيا

ج — وفي أمريكا الوسطى جاء المهاجرون العرب :

— كوبا

— وكولومبيا

— وسانتو دومينغو

ومن هنا فإن الكتاب الذين عالجوا أدب المهجر قد اسقطوا من اعتبارهم الإنتاج الفكري للمغتربين العرب لغير المهاجر الأمريكية ، وبخاصة أوروبا، بالرغم من أن أعمالاً بليوجرافية متعددة صدرت وشملت المطبوعات العربية الصادرة في أوروبا في فترات مختلفة سواء لمستشرقين أو مستعربين أو لمؤلفين عرب ومن هذه الأعمال : Bibliotheca Arabica الذي أصدره C.F. Schurrer ليفطى ما صدر من سنة ١٥٠٥ إلى سنة ١٨١٠، بالإضافة إلى Orientalische Bibliographie الذي أصدره Lucian Sherman محاولاً تغطية ما طبع بالعربية وغيرها من اللغات الشرقية بين سنة ١٨٨٧ وسنة ١٩١٠ في أقطار أوروبا والعالم العربي والإسلامي، ثم عمل Victor Chauvin الذي أصدر Bibliographie des ouvrages arabes ou relatifs aux Arabes Publiés dans l'Europe chrétienne de 1810 à 1885.

وقد صدر من هذه البليوجرافية اثنا عشر عدداً في الفترة الواقعة بين سنة ١٨٩٢ وسنة ١٩٢٢، وتوقفت سنة ١٩١٣ لوفاة مصدريها .

أنشئت في نيويورك سنة ١٩٢٠، وقد حملت نتائجهم الأدبي مجلة الفنون التي كان يملكها نسيب عريضة، ثم جريدة السائح التي كان يملكها عبد المسيح حداد، وقد ظل النشاط الأدبي لأعضاء الرابطة القلمية مزدهرا إلى أن انقضت الرابطة سنة ١٩٣١، وقد ضرب أدباء الرابطة القلمية في شتى فنون الأدب.

وفي المهجر الجنوبي، حمل الشاعر شكر الله البحر صاحب مجلة الأندلس الجديدة في ريو دي جانيرو بالبرازيل فكرة لم شمل أدباء العرب في المنطقة، ووجد الدعم والتأييد من الشاعر ميشال المعلوف خال الشعراء الأخوة الثلاثة فوزي وشفيق ورياض المعلوف، وكانت الرابطة سنة ١٩٣٣ واتخذت اسم «العصبة الأندلسية» التي انطلق صوت اصحابها وأدبهم في رسالتها: مجلة العصبة، ومن أعضائها المؤسسين بالإضافة لميشال المعلوف وشكر الله البحر داود شكور، نظير زيتون، يوسف البعيني، جورج حسون معلوف كما كان من أعضائها نصر سمعان، حسني غراب، يوسف غاتم، حبيب مسعود، اسكندر كرباح، أنطون سليم، وقد انضم للعصبة شفيق المعلوف، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري، وأخوه قيصر سليم الخوري، المعروف بالشاعر المدني، وتوفيق قربان، ونعمة قازان، والياس فرحات، وعقل البحر، ونحيب يعقوب، وجورج أنطون كفوري، وأنيس الرامي، وجورج الخوري كرم، وجبران سعادة، ثم توفيق ضعون، ورياض المعلوف، وجورج ليان، وسلمى صائغ، وفؤاد نمر، وقد خلف هؤلاء الأدباء آثارا عديدة في الشعر، والسيرة والرواية والأقصوصة والمقالة.

وقد أسهم في هذه الفنون الأدبية أدباء آخرون من خارج العصبة الأندلسية ومن خارج الرابطة القلمية أيضا، ومن هؤلاء مثلا في المهجر الشمالي أمين الريحاني ونعمة الحاج ومسعود سماعة وأسعد رستم، وأمين مشرق وحبيب ابراهيم كاتيه وسليمان داود، بالإضافة لنعم مكرزل مؤسس جريدة الهدى، وسلم مكرزل، ونحيب دهاب صاحب مرآة الغرب، وراحي الظاهر صاحب جريدة البيان، وقد لمع في الجنوب الشاعر فوزي المعلوف، والياس طعمه الذي يكنى بأبي الفضل الوليد، ومحمود شريف المصري، وموسى كريم، ومريانا دعبول فاخوري وجورج صيدح وزكي قنصل وشفيقه الياس قنصل ويوسف صارمي وعبد اللطيف الخشن وجورج كعدي، وكذلك الشاعر

وبالنسبة لأدبنا العربي في المهاجر الأمريكية فهو أدب «عربي البذار، عربي الأرومة، عربي الجنى .. إنه رسالة عربية لم يلصق بها الغرب إلى طابع الريد ...، إنه من نتاج الأمة العربية ...، إنه بضاهي أرق الآداب العالمية؛ وقد تأثر هذا الأدب بالبيئة الأميركية.

وقد صدر أدب المهجر في أغلبه عن المغتربين من الشام وبخاصة سوريا ولبنان وفلسطين بالإضافة للوافدين للمهجر الأمريكي من مصر، غير أن الغالبية العظمى من الانتاج الأدبي قد صدرت عن أبناء سوريا ولبنان وفلسطين.

البعد الموضوعي للضبط البيولوجرافي لأدب المهجر: تركز الكتب التي صدرت معالجاً للانتاج الفكري في «المهجر الشمالي، والمهجر الجنوبي» على موضوع واحد وهو الأدب بشقيه النثر والشعر، ونلاحظ تكريس اهتمام أكبر واصدارات أكثر حول الشعر المهجري، بيد أن معالجة الكتاب للنثر المهجري في كثير من الاصدارات جاءت غنية ثرة، متناولة شتى فنون ذلك النثر وبخاصة المقالة، والقصة، والمسرحية، والسيرة، والرسائل، والأمثال والحكم والصحافة.

البعد الانتاجي للضبط البيولوجرافي لأدباء المهجر: أسهم أدباء المهجر الشمالي في إثراء الأدب العربي مساهمة أكبر وأعمق أثرا من زملائهم في المهجر الجنوبي رغم كثرتهم هنا. ومن ألمع أسماء أدباء المهجر الشمالي أسماء شتى ضمت :

— جبران خليل جبران

— ميخائيل نعيمة

— ايليا ابو ماضي

— نسيب عريضة

— رشيد ايوب

— عبد المسيح حداد

— ندره حداد

— وليم كاتسفليس

— أمين الريحاني

— أمين مشرق

— مسعود سماعة

— نعمة الحاج

والأسماء الثانية الأولى أصحابها أعضاء الرابطة القلمية التي

انصرف شطر من أدباء العرب في المهجر إلى الانتاج بلغات الأقطار التي عاشوا فيها، ومن هؤلاء من نالوا شهرة واسعة وقد كتبوا بالانجليزية، والأسبانية والبرتغالية.

وقد كان من بين هؤلاء جبران خليل جبران، وأمين الريحاني، وميخائيل نعيمة، ووليم كاتسليس، وجورج قنوم ورياض معلوف وموسى كرم بالإضافة لإسهامات هؤلاء الأدباء الأدبية باللغة العربية.

ومن الذين اقتصرت إسهاماتهم الأدبية على اللغات غير العربية الشاعر جميل المنصور حنّاء أحد أمراء الشعر في أمريكا الجنوبية، وقد منحه المجمع العلمي البرازيلي جائزة الشعر، ومن دواوينه صلوات سوداء، وكذلك الشاعر الأديب سلمون جورج صاحب كتاب جمال الموت، والأديب ماريو نعمة، وإميل فرحات، وداود نصر، وساسيل غنام، وديفا جبور ومنقفا سعادة، وكذلك الروائي الأديب نعيم أبو سمرة؛ وأما فؤاد نمر فكان يجيد العربية ككبار أعلامها، وقد وضع كتابا في شوارد اللغة البرتغالية وصلتها باللغات الشرقية وبخاصة العربية، ومن كتب بالاسبانية جورج صيدح صاحب كتاب: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦٤. وكذلك حبيب اسطفان الذي كتب واتقن الاسبانية والبرتغالية إلى جانب الفرنسية والانجليزية.

وأما الفونس عواد فكان يصدر: مجلة الأمور في المكسيك بالأسبانية؛ وكان أسطفان فياض يكتب كذلك بالأسبانية، وكان جوزيف لبكي يكتب ويصدر جريدته: صوت لبنان في فنزويلا بالأسبانية، وأما الكاتب الفلسطيني خلدون نويض فخطيب ومؤلف وصحافي ويتقن الانجليزية والأسبانية، وهو مقدسي الأصل؛ هاجر لفنزويلا سنة ١٩٥١، ويصدر في مراكيبو بفنزويلا مجلة: الأندلس الجديدة بالأسبانية، ووضع مؤلفات بهذه اللغة مثل كتاب: Arabia.

وفي الاكوادور عاش الكاتب الدكتور جورج قنوم الذي ألف بالاسبانية إلى جانب العربية.

وفي تشيلي حيث توجد جالية عربية ذات شأن معظمها من أهل فلسطين ومن الذين كتبوا ونشروا بالأسبانية في هذه البلاد جميل شوحى الذي أصدر أكثر من ستة عشر كتابا بالاسبانية بالإضافة للعربية وساهم بنقل صور مشرفة للأدب العربي من

قيصر المعلوف صاحب التلوة الأدبية «رواق المعري» التي كان من اعضائها جورج عساف، ونعوم لبكي، وخليل كسيب. ويوسف ناصيف ضاهر، وفارس نجم، وأنيس يواكيم الراسي، ووديع فرح، وأسعد بشارة، واسطفان غلبوني، بالإضافة لأنيس شكور صاحب جريدة الميماس، بالإضافة لخليل سعادة، ورشيد عطية، وقد ضمت صحف المهجر الجنوبي كالعصبة، والشرق، والمراحل أسماء أخرى لأدباء غزيري الانتاج منهم فارس دبغى، فيليب لطف الله، وموسى الحداد وسامي عازر وناصر شاتيل، وجورج قنوم، وسعيد اليازجي ووهيب عودة، ويوسف فاخوري، وأسعد موسى، وتوفيق بربر، وجبران مسوح والشاعر الطيب جورج صوابا، والأديب جورج عساف رئيس تحرير جريدة السلام في بيونس آيرس.

وقد كان للمرأة دورها في أدب المهجر بالرغم من محدودية هذا الدور ومن بين الأسماء التي نذكرها مثلاً سلمى صانع التي نالت شهرتها عن طريق صحافة المهجر، وهي مؤلفة كتاب ذكريات وصور، وقد كانت عضوا في العصبة الأندلسية، وكذلك السيدة ماري بني عطا الله صاحبة مجلة مينرفا، والسيدة مريانا دعبول فاخوري صاحبة مجلة المراحل التي كانت تصدر في سان باولو ورأس تحريرها حبيب مسعود، الذي كان رئيساً لتحرير مجلة العصبة طوال حياتها؛ وقد كانت مريانا تكتب في معظم أعداد مجلتها في النقد والاجتماع والأدب؛ وأما السيدة أنجال عون شليطا الأدبية والفنانة فكانت تنشر انتاجها في أكثر من دورية وبخاصة مجلة المراحل، وكتبت في النقد والاجتماع، وأما السيدة سلوى سلامة فكانت صاحبة مجلة الكرمة التي عاشت أكثر من ربع قرن؛ وكانت سعاد مرهج سورية تتقن الأسبانية والفرنسية والانكليزية، وقد أسهمت في ترجمة عدة مؤلفات إلى الأسبانية مثل عصفور من الشرق/ لتوفيق الحكيم، وكذلك أهل الكهف وشهزاد؛ من بين أدبيات المهجر كذلك ماريانا دلمار، وألفا شمس، ومن الأدبيات المهجريات في الأوروغواي الكاتبة نسيم نصر، والشاعرة ليلي نفاع.

البعد اللغوي للضبط البيولوجرافي لأدب المهجر :

نشأ أبناء المهجر في بيئات غربية جديدة، ولم تكن متوافرة لهم معاهد ومدارس تعنى بالعربية وآدابها، وبالرغم من ذلك فقد تمخضت قرائحهم عن أدب جميل يزين أدب العربية، وقد

البعد الوعائي للضبط البيبلوجرافي لأدب المهجر :

أدب المهجر في شتى ألوانه واصداراته ذو تشكيلة وعائية غنية
تعمكس ثراء فسيفساء نشره، ويمكن القول أن أهم أنواع أوعية
أدب المهجر :

أولا : الأدب الدوري وأعني به الصحف والمجلات
والنشرات الاخبارية وغيرها من المطبوعات الدورية ومن اهم
الصحف أو الجرائد :

خلال الترجمات التي أعدها في هذا الحقل بالأسبانية، والصحافي
جرجس أبو صباح صاحب جريدة: العالم العربي بالأسبانية، وأما
الشاعر جورج كعدي فقد أصدر أعمالا شعرية بالأسبانية في
تشيلي منها مجموعة موسومة بعنوان : أحلام .

وفي الأوروغواي كتبت ليلي رزق الله نفاع بالأسبانية
وترجمت إليها بعض أعمال جيران خليل جيران.

أما خليل فارس الياس الصحافي المهجري المستقر في كوبا
فكان يصدر مجلة الشرق الأوسط بالأسبانية؛ وكذلك الصحافي
سليمان ابو شاكر، ونقولاً هزيم حيث كتب بالأسبانية.

وكان لموسى كرم دور نشط في التأليف والترجمة من العربية
إلى البرتغالية وبخاصة في البرازيل، ويصدر كرم مجلة واسعة
الشهرة هي الشرق بالعربية، وعقب اندلاع الحرب العالمية الثانية
اقتصرت النشر لمجلة الشرق على اللغة البرتغالية، وقد صدرت الشرق
باللغتين العربية والبرتغالية بعد انتهاء الحرب .

وأما توفيق قربان فكان من أوسع المهاجرين معرفة باللغات
غير العربية التي تشمل : الانجليزية ، البرتغالية، والفرنسية
والأسبانية، الايطالية ، الألمانية والتركية واليونانية والعبرية.

وأما سعيد البابا الفلسطيني الذي وفد البرازيل من رام الله
فقد نشر في سان باولو أعمالاً أدبية رفيعة وله إسهاماته الجيدة
في ترجمة آثار الأدب العربي المنتفاة للبرتغالية، ومنها ترجمته
لكتاب : بربرا يونغ «هذا الرجل من لبنان» وهو حول جيران
خليل جيران.

وقد صدرت دوريات مهجرية عديدة بلغات غير عربية شتى
في نفس الوقت كجريدة بيت نهدين ومع مرور الوقت طغت
حركة الكتابة باللغات غير العربية بين أبناء العرب في المهجر، بل
أن الصلة بين الأجيال الجديدة واللسان والضمير العربي أصبحت
واهية إن لم تكن غائبة على وجه الإجمال الأمر الذي حدا
بالأديب المصري رضوان ابراهيم أن يتعمق ويترجم : «... يا ليت
آباء المهاجرين يورثون أبناءهم عروبة القلب إن لم يورثوهم
عروبة الكلمة، فتبقى قلوبهم عربية مؤمنة وإن اصطنعت اللسان
الأجنبي». إن هؤلاء المغترين قد توثقت الصلات التي تربطهم
بالمهجر ووهت صلاتهم بالوطن الأم في عشرات السنين التي
مضت .

العنوان	المؤسس	السنة
كوكب أمريكا	ابراهيم ونحيب عربي	١٨٩٢
الفيحاء	سليم ودعيش بالش	١٨٩٤
المصر	نعوم مكرزل	١٨٩٤
الرقيب	أسعد وخالد ونعوم ليكي	١٨٩٦
البرازيل	سليم بالش وأنطون النجار	١٨٩٦
الأيام	يوسف نعمان المعلوف	١٨٩٧
الهدى	نعوم مكرزل	١٨٩٨
العالم	جرجي جبور	١٨٩٨
الاصلاح	شبل ناصيف دموس	١٨٩٨
الأسمي	خليل ملوك وشكري	١٨٩٨
	الخوري نعوم	
الصبح	خليل ملوك وشكري	١٨٩٩
	الخوري و خليل شاول	
المنظر	نعوم ليكي وفارس سمعان	١٨٩٩
	نجم	
مرآة الغرب	نحيب موسى دياب	١٨٩٩
الوطنية	نعوم مكرزل	١٨٩٩
الصواب	حبيب الخوري وميخائيل	١٩٠٠
	مراد	
الصدق	ابراهيم وهبه	١٩٠٠
الصخرة	جبرائيل فرقماز	١٩٠١
العدل	شكري جرجس انطون	١٩٠١

حول الضبط الهلوجرافي لأدب المهجر

العنوان	المؤسس	السنة	العنوان	المؤسس	السنة
المهبط	منصور وسليم حنّاد	١٩٠١	الحرية	بطرس حنا جعارة ويوسف بلوي	١٩٠٨
خلابا النحل	نعوم لبكي	١٩٠١	الحكيم	عزيز حكيم	١٩٠٨
المنارة	الجمعية الخيرية المارونية	١٩٠١	صدى المكسيك	سميد فاضل عقل	١٩٠٨
جراب الكردي	أنطون أنسطاس زريق	١٩٠٢	الخواطر	يوسف صالح الحلو	١٩٠٨
الرموز	رشيد الخوري	١٩٠٢	الحديقة	قيس لبكي	١٩٠٩
السلام	وديع شمعون	١٩٠٢	الشهاب	ميخائيل ناصيف زربطاني	١٩٠٩
الراوي	سليم سر كيس	١٩٠٢	الميزان	اسطفان وجورج غلبوني	١٩٠٩
الأفكار	سميد أبو حمزة	١٩٠٣	البريد	يوسف ناصيف ضاهر	١٩٠٩
الاقبال	يوسف صليبا وغصن غصن	١٩٠٣	الفوائد	سليمان الزغبى	١٩٠٩
الشمس	قصر الخوري	١٩٠٣	المكتب الكندي	م.ج. صباغ	١٩١٠
البتان	سليم سر كيس	١٩٠٣	البومبا	جورج مسرة	١٩١٠
المهاجر	أمين الغرب	١٩٠٣	الجالية	اقيموس عفيش	١٩١٠
الشبية السورية	جمعية الشبان السوريين	١٩٠٣	جريدة العالمين	وحافظ عبد الملك	١٩١٠
الجهاد	مارون خليل الخوري	١٩٠٤	الشدياق	جورج شدياق	١٩١٠
	وفليب فارس		الصاعقة	يوسف مسلم	١٩١٠
الذم	يوسف محفوظ	١٩٠٤	القضاء	فيليب جرجي بدران	١٩١٠
الدليل	أسعد الملكي ونجيب بدران	١٩٠٤	الوطن	ابراهيم والباس فرح	١٩١٠
المعرض	سليم شاهين	١٩٠٤	الجزء الأدبية	عبدالله التريبي	١٩١٠
الزمان	ميخائيل السمرا	١٩٠٥	سوريا الجديدة	نسيم خوري	١٩١٠
الحقائق	ملحم فارس كراباج	١٩٠٥	المودة	نقولا الخوري	١٩١٠
السهم	ميخائيل جرجس الباشا	١٩٠٥	الاستقلال	الجمعية العربية	١٩١٠
النسر	عيد ميخائيل ذيب	١٩٠٦	السهم	نجيب غر قسطنطين	١٩١٠
الشرق	عقل البشعلاني	١٩٠٦	اليان	سليمان بدور وعباس ابو شقرا	١٩١١
ابو الهول	شكري الخوري	١٩٠٦	الجديد	نجيب طراد وفارس نجم	١٩١١
بشرى	خليل يوسف سعد	١٩٠٦	الاتحاد	يوسف الياس يواكيم	١٩١١
بريد أمركا	سلوم مكرزل	١٩٠٦	الغربال	ليب رياشي	١٩١١
			القرن العشرون		١٩١١
			الهندي الأسبوعية	نعوم مكرزل	١٩١١
الجامعة اليومية	فرح أنطون	١٩٠٧			
العروة الوثقى	الياس جبران قطان	١٩٠٧			
الكون	نجيب أنطون صوايا	١٩٠٧			
الوفاء	يوسف مراد خوري	١٩٠٧			
	وفريد غصن				

فؤاد فرسوني

العنوان	المؤسس	السنة	العنوان	المؤسس	السنة
الفجر	جورج حناد وناصر شاتيلا	١٩١١	الانسانية	اسكندر أي سمعان	١٩١٥
الابتهامة	نسيب كرم	١٩١٢	الأمّة	ابراهيم منصور منعم	١٩١٥
الأمازون	فارس دبغي	١٩١٢	ابو النواس	جورج اسحق يارد	١٩١٥
جرب الخاوي	سمعان منصور	١٩١٢	البرازيل	جورج مسرة	١٩١٥
الخواوي	يوسف ملحم	١٩١٢	الشمس	أسير الغريب	١٩١٥
السهم	جورج اسحاق يارد	١٩١٢	العثاني	قيس لبكي	١٩١٥
السائح	عبد المسيح حناد	١٩١٢	العلم العثماني	سيف الدين رحال	١٩١٥
المرشد	بولس الخوري	١٩١٢	الوطن	ميخائيل هبلا ويوسف مخوري	١٩١٥
المنطاد	زوين يوسف زوين	١٩١٢	أرزة لبنان	يوسف أيوب	١٩١٦
أمنية العرب	نجيب عازوري	١٩١٣	بيت نهرين	نعوم فائق	١٩١٦
أمركا	اسكندر شاهين	١٩١٣	الزهراري	جورج أطلس	١٩١٦
الخمراء	الياس طعمة	١٩١٣	صوق عكاظ	جورج شدياق	١٩١٦
الفرائد	ابراهيم فرح	١٩١٣	الصاعقة	سليمان أي بشر	١٩١٦
القلم الحديدي	جورج حناد	١٩١٣	الكاوي	جميل دكدانيان	١٩١٦
المرسل	يوحنا غصن	١٩١٣	المنير	يوسف مسعد	١٩١٦
النسر	سمعان منصور	١٩١٣	النحلة	داود جرجس	١٩١٦
الارتقاء	انطون انسطاس	١٩١٤	الرقيب	الياس طريه ويوسف نحاس	١٩١٧
الارتقاء السوري	خومس وجر	١٩١٤	الشعب	يوسف مراد الخوري	١٩١٧
الحرب والسلام	نسيب عريضة	١٩١٤	الصاعقة	ميخائيل دحروج	١٩١٧
سوريا الفتاة	الياس طريه وسمعان الحاماني	١٩١٤	صدى الشرق	نجيب بعقليني	١٩١٧
فتاة بوسطن	ابراهيم مخوري	١٩١٤	الفتاة	شكري نحاس	١٩١٧
فضى الشرق	عبد فارس أي راشد	١٩١٤	المؤدب	نجيب قسطنطين حناد	١٩١٧
فضى لبنان	رشيد عطية	١٩١٤	الاكرام	لجنة اكرام السوريين للترازيل	١٩١٨
المقرعة	سليم لبكي	١٩١٤	حط بالخرج	يوسف نجم الرثماني	١٩١٨
النسر	نجيب جرجي بدران	١٩١٤	سوريا الجديدة	حبيب حنون	١٩١٨
النهضة اللبنانية	جمعية النهضة اللبنانية	١٩١٤	سوريا الشهيدة	لجنة إعانة منكولي سوريا ولبنان	١٩١٨
الاتحاد اللبناني	جمعية الاتحاد اللبناني	١٩١٥	الشبيبة	جميل شومي	١٩١٨
الأرجنتين	سليم ابو سمهيل	١٩١٥	العصر الجديد	خليل ضاهر	١٩١٨

حول الضبط البيولوجرافي لأدب المهجر

العنوان	المؤسس	السنة	العنوان	المؤسس	السنة
النهضة اللبنانية	جمعية النهضة اللبنانية	١٩١٨	حيودو (الاتحاد)	الجمعية الوطنية الأشورية الكلدانية	١٩٢١
التحالف اللبناني	جمعية التحالف اللبناني	١٩١٩	الدفاع العربي	محمد المحسن ومحمد حسن خروب	١٩٢١
الاتحاد العربي	جورج أطلس	١٩١٩	السياسة	سليم شديد عقل	١٩٢١
الاخلاص	جرجي قصاص وجبرائيل شامي	١٩١٩	الشرق	سيف الدين الرحال وحسن دركل	١٩٢١
التسامح	جورج شدياق	١٩١٩	العلم	يوسف الحلو	١٩٢١
الجامعة السورية	حسني عبد الملك	١٩١٩	الفجر	فريد غصن	١٩٢١
حمارة بلدنا	يوسف ناصيف جرجس	١٩١٩	لبنان الكبير	نعمان العندرايفلي	١٩٢١
الرائد	نجيب قسطنطين حداد	١٩١٩	الجالية	سامي يواكيم الراسي	١٩٢٢
سائق الحمارة	جورج شدياق	١٩١٩	الجامعة السورية	الجامعة السورية في بوسطن	١٩٢٢
العاصمة	منير اللبايني	١٩١٩	جمعية أرزة لبنان	جمعية أرزة لبنان	١٩٢٢
فرنسا والشرق	يعقوب صفير	١٩١٨	الشبيبة المتحدة	جمعية الشبيبة المتحدة	١٩٢٢
الماشطة		١٩١٩	الفطرة	عمود محمد سلوم	١٩٢٢
المبرد		١٩١٩	كورديا	شلمي رزق وجاد ورور	١٩٢٢
الكلمة الحرة	حبيب بمينو	١٩١٩	النشرة الاقتصادية	يعقوب غطاس	١٩٢٢
النجمة السورية	نجيب عزيز صفدي	١٩١٩	التفاهم	اللجنة الفرنسية الشرقية	١٩٢٣
المرآة الصفراء	جرجي حبيب الصيلوي	١٩١٩	الرسول	وديع شاك	١٩٢٣
بقطة العرب	جورج صوايا	١٩١٩	الغريال	يوسف مسلم	١٩٢٣
الجريدة	خليل سعادة	١٩٢٠	الوطن الحر	الحزب الوطني السوري	١٩٢٣
لبنان الكبير	يوسف ناصيف	١٩٢٠	الحياة	جورج عساف	١٩٢٤
المراقب	هنري ضو	١٩٢٠	الخواطر	يوسف الحلو	١٩٢٤
الميماس	انطون شكور	١٩٢٠	النجوم	الياس ابو ناضر	١٩٢٤
الوطن	شركة جريدة الوطن	١٩٢٠	الاتحاد	يوسف الياس يواكيم	١٩٢٥
المساهمة			الرفيق	محبوب الشرتوني	١٩٢٥
الإخاء	جيرار مسوح	١٩٢١	الاتحاد السوري	شكري يعقوبي	١٩٢٦
الاستقلال	محمد زينو	١٩٢١	الأرزة	جمعية أرزة لبنان	١٩٢٦
الاصلاح	سميد مطر ونجيب الصراوي	١٩٢١	الاستقلال	أمين أرسلان	١٩٢٦
بريد الشرق	يوسف الحلو	١٩٢١	الحقيقة	قيلان الرياشي ومنصور سلهب	١٩٢٦
الحريّة	نسيب عامر وهبه	١٩٢١	الصاح	يوسف فهورجي	١٩٢٦
الخبرير	عباس طريه	١٩٢١			

العنوان	المؤسس	السنة	العنوان	المؤسس	السنة
العصر الجديد	فيلان الرياشي وحنا وهبه	١٩٢٦	الملح	فيلبس جرّو	١٩٠٦
لبنان	يوسف خوري وميخائيل بوريدان	١٩٢٦	الحياة الجديدة	جرّس عساف	١٩٠٧
لسان العدل	شكري كنعان	١٩٢٦	النور	فيلبس جرّو	١٩٠٧
المسامير	حليم بشارة نصار	١٩٢٦	الدّر المختار	نعمة ساروفيم	١٩٠٨
المهجر	يوسف نجم الرشماوي	١٩٢٦	الحكمة	فسقفوس خير الله اسطفان	١٩٠٩
الاتحاد	شكري بعقلين	١٩٢٧	المطامير	عقل بشعلاني	١٩٠٩
المنبر	رشيد زين	١٩٢٧	الاستاذ	يوسف خوري	١٩١٠
نشرة الرابطة الوطنية السورية	الرابطة الوطنية السورية	١٩٢٧	العالم الجديد	سلوم مكرزل	١٩١٠
السورية			الفرائر	ابراهيم شحادة	١٩١٠
الاصلاح	جورج صوايا	١٩٢٨	المعارف	أنيس جريج	١٩١٠
الدليل	توفيق صفون	١٩٢٨	الصحة	يوسف يرودي	١٩١٢
الشرق	موسى كرم	١٩٢٨	العالم الجديد النسائي	عفيفة كرم	١٩١٢
الاصلاح			الروايات المصرية	رشيد عطية	١٩١٣
المجربة السورية	موسى عزيزة	١٩٢٩	ساحة علي	نسيب عامر وهبه	١٩١٣
اللبنانية			الفنون	نسيب عريضة ونظمي نسيب	١٩١٣
الجمعية	بطرس الزغبى	١٩٢٩	الكزمية	سلوى سلامة وجورج اطلس	١٩١٤
الرابطة	الرابطة الوطنية	١٩٢٩	الحياة	حنا خليل المندي	١٩١٥
المنتقد	عبود حداد	١٩٢٩	الرواية	نجيب السمرا ويوسف نحاس	١٩١٥
المجربة اللبنانية	ماري مكرزل	١٩٥٤	المجلة	خليل سعادة	١٩١٥
الامريكية			الأنيس	حبيب مسعود وأنطون سعد	١٩١٦
دائرة الاخبار	جوزيف حايلك	١٩٧٤	الحق	طالب خير الله	١٩١٦
اما بالنسبة للمجلات المهجرية فمنها :			العواصف	انطونيوس جمل	١٩١٦
الأصمعي	خليل ملوك وشكري الخوري	١٨٩٩	الأمازون	أمين ضومط	١٩١٧
صدى الجنوب	يوحنا سعيد	١٨٩٩	الروضة	بطرس شعيا وعزيز فرنسيس	١٩١٧
الدائرة	عيسى ميخائيل الخوري	١٩٠٠	النحلة	شلي رزق وخليل فارس	١٩١٧
الصاعقة	يوحنا سعيد	١٩٠١	السعادة	يوسف الرشماوي	١٩١٨
الفكاهة	سعيد شقم	١٩٠١	المجلة التجارية	سلوم مكرزل	١٩١٨
الكلمة	رفائيل هوايني	١٩٠٥	المنتخبات	الباس سليمان اليازجي	١٩١٨
الرموز	رشيد خوري	١٩٠٦	النحلة	مبارك مارون	١٩١٨
الزهرة	سليم العازر	١٩٠٦			

حول الضبط البيبلوجرافي لأدب المهجر

العنوان	المؤسس	السنة	العنوان	المؤسس	السنة
النسر	سمعان الحاماني	١٩١٨	الدليل	توفيق ضنون	١٩٢٨
الجديد	توفيق ضنون والياس	١٩١٩	العاصمة	الياس يوسف، جرجي حلو	١٩٢٨
	فرحات		البقطة	رشوان عيسى، نجيب عزيز	١٩٢٨
حط بالفرج	يوسف الرشاماني	١٩١٩	الاصلاح	جورج صوابا	١٩٢٩
سوريا المتحدة	يوسف شومتي	١٩١٩	السمو	إيليا أبو ماضي	١٩٢٩
فتاة بوسطن	وديع شاكور	١٩١٩	الفصول	ملرون مبارك	١٩٢٩
المدرسة	موسى كرم	١٩١٩	المواهب	يوسف ضارمي	١٩٣٠
الأخلاق	يعقوب روفائيل	١٩٢٠	الاصلاح	فوزي اليربدي	١٩٣٣
البرهان	رشيد تقي الدين وعباس	١٩٢٠	الحياة	حسين خروب	١٩٤٠
	أبو شقرا		العالم العربي	جورج خير الله	١٩٤٦
الحرية	نسب عامر وهبه	١٩٢٠	نهضة العرب	سميد فياض	١٩٤٧
العروس	طانيوس سليمان	١٩٢٠	الرسالة	حسين خروب	١٩٤٨
	الكفرخلداوي		المشرق	حنا توما	١٩٤٩
الرابطة القلمية	مجموعة الرابطة القلمية	١٩٢١	العالم العربي	مركز المعلومات العربي	١٩٥٥
الحديقة	نجيب بعلقني، وديع هدلا،	١٩٢٢	الرابطة	حبيب عيسى	١٩٥٧
	جيران قنلقن		العالم الجديد	يوسف أنطون	١٩٦١
سوريا	النادي السوري اللبناني	١٩٢٢	المجلة العربية	منظمة الطلبة العرب	١٩٦٣
مسامرات المهاجر	نجيب موسى، يعقوب	١٩٢٢	العمل	محمد تقي مهدي	١٩٦٩
	طيسون		الصوت الفلسطيني	مصطفى صيام	١٩٧١
الشرق والغرب	ليبي هاشم	١٩٢٣	المتر العربي	جوزيف حانك	١٩٧١
برج المراقبة		١٩٢٤	مصر	وليم الموي	١٩٧٢
العاصمة	لويس أبي نادر، ميخائيل	١٩٢٤	الموجز الفلسطيني	مكتب الجامعة العربية	١٩٧٢
	مراد		الموجز العربي	جيمس ناظر	١٩٧٣
لبنان	شكري كتمان	١٩٢٤	موجز الأنباء	صلاح مراد	١٩٧٣
الخالدات	انطونيوس بشو	١٩٢٥	الشرق الأوسط	أحمد مصطفى	١٩٧٣
القدس	حبيب أسطفان وجبران	١٩٢٦	القاهرة	منير أبادير	١٩٧٣
	مسوح		هذه رام الله	اتحاد رام الله الأمريكي	١٩٧٣
العالم السوري	سلوم مكرزل	١٩٢٦	المصري	قؤاد القصاص	١٩٧٤
البنيم	افيموس عفيش	١٩٢٦	الأرز	داود وسمر نجيب نادر	١٩٧٤
الخالدات	إيليا الحاماني، انطونيوس	١٩٢٧	المسوة	منظمة الطلبة العرب	١٩٧٤
	بشر		أخبار العرب	عبد العزيز غريب	١٩٧٥
الحق	افيموس عفيش	١٩٢٨	الرائد	ممدوح بطرس	١٩٧٥

العنوان	المؤسس	السنة	العنوان	المؤسس	السنة
الطلبة	أنصار البعث العربي في أمريكا	١٩٧٥	— الأرزة	جمعية أرزة لبنان	١٩٢٦
منير المهاجر	أمين عوض	١٩٧٦	— نشرة الرابطة الوطنية السورية	الرابطة الوطنية السورية	١٩٢٧
صوت المغرب	شفيع منصور	١٩٧٦	— الرابطة	الرابطة الوطنية	١٩٢٩
أخبار العرب والعالم	ابراهيم عبد السلام	١٩٧٦	— الرابطة القلمية	مجموعة الرابطة القلمية	١٩٢١
فلسطين	لجنة التضامن الفلسطيني	١٩٧٦	— سوريا	النادي السوري اللبناني	١٩٢٢
الثائر	أنصار جبهة التحرير العربية في أمريكا	١٩٧٦	— العالم العربي	مركز المعلومات العربي	١٩٥٥
المقاومة	أنصار الجبهة الديمقراطية	١٩٧٦	— المجلة العربية	منظمة الطلبة العرب	١٩٦٣
وتوضح النظرة التحليلية للعناوين الدورية السابقة أن هناك ثلاثين من المطبوعات الدورية للمنظمات والجمعيات وهي :					
— المنارة	الجمعية الخيرية المارونية	١٩٠١	— المسيرة	اتحاد رام الله الأمريكي	١٩٧٣
— الشبيبة السورية	جمعية الشبان السوريين	١٩٠٣	— الطلبة	منظمة الطلبة العرب	١٩٧٤
— الاستقلال	الجمعية العربية	١٩١٠	— المناصرة	أنصار البعث العربي في أمريكا	١٩٧٥
— النهضة اللبنانية	جمعية النهضة اللبنانية	١٩١٤	— فلسطين	لجنة التضامن الفلسطيني	١٩٧٦
— الاتحاد اللبناني	جمعية الاتحاد اللبناني	١٩١٥	— الثائر	أنصار جبهة التحرير العربية في أمريكا	١٩٧٦
— الإكرام	لجنة إكرام السوريين للبرازيل	١٩١٨	— المقاومة	أنصار الجبهة الديمقراطية في أمريكا	١٩٧٦
— سوريا الشهيدي	لجنة إعانة منكوبي سوريا ولبنان	١٩١٨	ومن بين الدوريات النسوية التي صدرت في المهجر :		
— النهضة اللبنانية	جمعية النهضة اللبنانية	١٩١٨	الجريدة اللبنانية	لماري مكرزل	١٩٥٤
— التحالف اللبناني	جمعية التحالف اللبنانية	١٩١٩	الأمريكية		
— الوطن	شركة جريدة الوطن المساهمة	١٩٢٠	العالم الجديد النسائي	عفيفة كرم	١٩١٢
— حويودو (الاتحاد)	الجمعية الوطنية الآشورية الكلدانية	١٩٢١	الكرمة	سلوى سلامة وجورج أطلس	١٩١٤
— الجامعة السورية	الجامعة السورية في بوسطن	١٩٢٢	الشرق والغرب	ليبية هانم	١٩٢٣
— جمعية أرزة لبنان	جمعية أرزة لبنان	١٩٢٢	السيدات والرجال	روز انطون ونقولا الحداد ؟	
— الشبيبة المتحدة	جمعية الشبيبة المتحدة	١٩٢٢	ومن بين أعمال الاستخلاص التي صدرت في المهجر الأمريكي العناوين التالية وهي حديثة :		
— التفاهم	اللجنة الفرنسية للشرق	١٩٢٣	— الموجز العربي ، وأصدره جيمس ناظر ١٩٧٣ .		
— الوطن الحر	الحزب الوطني السوري	١٩٢٣			

حول الضبط الجيولوجي لأدب المهجر

السنة عدد الصحف الصادرة فيها

٤	١٩٠٢
٦	١٩٠٣
٤	١٩٠٤
٣	١٩٠٥
٥	١٩٠٦
٤	١٩٠٧
٤	١٩٠٨
٧	١٩٠٩
١٣	١٩١٠
٧	١٩١١
٨	١٩١٢
٧	١٩١٣
١٠	١٩١٤
١٠	١٩١٥
٨	١٩١٦
٦	١٩١٧
٧	١٩١٨
١٦	١٩١٩
٥	١٩٢٠
١٣	١٩٢١
٧	١٩٢٢
٤	١٩٢٣
٣	١٩٢٤
٢	١٩٢٥
١٠	١٩٢٦
٣	١٩٢٧
٣	١٩٢٨
٥	١٩٢٩
١	١٩٥٤
١	١٩٧٤

— الموجز الفلسطيني ، وأصدره مكتب الجامعة العربية ١٩٧٣ .

— موجز الأنباء ، وأصدره صلاح مراد ١٩٧٣ .

وفي ذكرنا لهذه العناوين النورية بوجه عام وفي تحليلنا لها :

أ — توخينا الإفادة لتغطية القديم والحديث مما صدر من دوريات ، بالرغم من أن بعض هذه الدوريات وبخاصة الحديثة منها دوريات غير أدبية .

ب — شملت عناوين الدوريات في شتى الموضوعات لنشرها كافة تقريباً أعمالاً أدبية ولو في بعض أعدادها .

ج — يؤمل أن تكون الفائدة أكبر للقارئ عندما توفر أكبر قدر من التغطية ونحصر ما وسعنا حصره مما صدر من الدوريات في المهجر ، انطلاقاً من مفهوم الأدب الواسع الذي يشمل ما تفتقت عنه قرائح الكتاب في شتى حقول المعرفة .

د — يلاحظ في التحليل الزمني لصدور الصحف أن بداية

صدورها قد كانت في العقد الأخير من القرن التاسع عشر ، وقد

عرضت أرقام الصحف الصادرة مع اقتراب القرن العشرين

تزايداً في أعدادها ، ومع القرن الحالي بدأت الصحافة المهاجرة

تزدهر وتتنامى الصحف المنشورة حتى خلال سنين الحرب

العالمية الأولى وبخاصة السنتين ١٩١٤ ، ١٩١٥ ثم بدأت

الصحف الصادرة تقل ، ومع نهاية الحرب نشطت الحركة

الصحفية العربية في المهجر واستمرت فترة النشاط هذه حتى

بداية العشرينات من هذا القرن ، ثم اعتورت الصحافة المهاجرة

ظروف بين المد والجزر ولم تسعفنا المصادر المتوفرة بالقدر الكافي

من المعلومات عن النشاط الصحفي المهجري منذ العقد الثالث

من القرن الحالي بالرغم من حصولنا على بيانات جيولوجرافية

مفيدة عما صدر في الفترة المنصرمة من المجلات . ولتوضيح

الملاحح الزمنية لصدور الصحف المهاجرة نثبت البيانات الرقمية

التالية :

السنة عدد الصحف الصادرة فيها

١	١٨٩٢
٢	١٨٩٤
٢	١٨٩٦
١	١٨٩٧
٤	١٨٩٨
٤	١٨٩٩
٢	١٩٠٠
٥	١٩٠١

أما المجلات فكان لها نفس البداية في الصدور مع الصحف المهاجرة ، وقد تامت في نهاية العقد الأول من القرن العشرين ، وفي فترة الحرب العالمية الأولى تأثرت المجلات المهاجرة ولم تتعاف وتنهض وتتنامى إلا مع السنة الأخيرة لتلك الحرب بحيث صدر منها خمسة في سنة ١٩١٨ ، بيد أن أعدادها الصادرة بعد ذلك لم تبتدعوا ، ومع أن إصدار المجلات المهاجرة بدأ ينشط قليلاً مع نهاية العقد الثاني من القرن الحالي ، إلا أن تراجعاً ملحوظاً وتقليصاً واضحاً بدأ يعتري صدور المجلات المهاجرة مروراً بفترة الحرب العالمية الثانية والسنتين التي أعقبها ، ومع بدء السبعينات بدأت أعداد المجلات الصادرة في المهجر تتزايد ؛ ويلاحظ أن

سنة صدور المجلد	العدد	أوضاع العالم العربي تلقى صدى وتترك بصمات على حركة النشر وطبيعته في المهجر ، ففي سنة ١٩٧٣ ، حيث جرت حرب رمضان في المنطقة ، صدرت ٥ مجلات .
١٩٣٠	١	إن الظاهرة المؤسسية في النشر تعكس أموراً شتى منها
١٩٣٣	١	التعاون والاتصال الوثيق ، بالإضافة للسمة الاقتصادية والدعم
١٩٤٠	١	المادي الذي تلقاه مؤسسة ما في انشطتها النشرية ؛ وقد تنطبق
١٩٤٦	١	هذه الملاحظة التي سقناها على صدور الدوريات المهجريّة عن
١٩٤٧	١	المؤسسات العربية هناك من جمعيات ونواد ولجان وأحزاب
١٩٤٨	١	ومنظمات ومراكز إعلامية وثقافية وأدبية واجتماعية واقتصادية ،
١٩٤٩	١	وقد لوحظ نشاط في الاصدارات الدورية لهذه المؤسسات قبيل
١٩٥٥	١	العقد الثاني من هذا القرن ، ومع بداية العشرينات ، وبعد
١٩٥٧	١	منتصف السبعينات ، ولتوضيح الملاحظات السابقة عن صدور
١٩٦١	١	المجلات بوجه عام ، وصدور الدوريات المهجريّة عن المؤسسات
١٩٦٣	١	نثبت البيانات الرقمية التالية :
١٩٦٩	١	
١٩٧١	٢	
١٩٧٢	٢	
١٩٧٣	٥	
١٩٧٤	٣	
١٩٧٥	٣	
١٩٧٦	٦	

بالنسبة للدوريات الصادرة عن المنظمات فنثبت الأرقام

التالية :

سنة صدور المجلد	العدد	سنة الصدور	العدد
١٨٩٩	٢	١٩٠١	١
١٩٠٠	١	١٩٠٢	١
١٩٠١	٢	١٩٠٣	١
١٩٠٥	١	١٩١٠	١
١٩٠٦	٣	١٩١٤	١
١٩٠٧	٢	١٩١٥	١
١٩٠٨	١	١٩١٨	٣
١٩٠٩	٢	١٩١٩	١
١٩١٠	٤	١٩٢٠	١
١٩١٢	٣	١٩٢١	٢
١٩١٣	٣	١٩٢٢	٤
١٩١٤	١	١٩٢٣	٢
١٩١٥	٣	١٩٢٦	١
١٩١٦	٣	١٩٢٧	١
١٩١٧	٣	١٩٢٩	١
١٩١٨	٥	١٩٥٥	١
١٩١٩	٥	١٩٦٣	١
١٩٢٠	٤	١٩٧٢	١
١٩٢١	١	١٩٧٣	١
١٩٢٢	٣	١٩٧٤	١
١٩٢٣	١	١٩٧٥	١
١٩٢٤	٣	١٩٧٦	٣
١٩٢٥	١		
١٩٢٦	٣		
١٩٢٧	١		
١٩٢٨	٤		
١٩٢٩	٣		

بالإضافة لأوعية الدوريات ، فقد أصدر أدباء المهجر أنواع أخرى شتى من أوعية المعلومات يبرز من بينها مثلاً :
- كتب التراجم أو السيرة ومنها مثلاً :

حول الضبط البيولوجرافي لأدب المهجر

بالإضافة لاصدارات اعضاء العصبة الأندلسية في سان بابلو في سنوات مختلفة ومنها :

عقبر / [ملحمة شعرية] لشفيق المعلوف

نداء المجاديف / لشفيق المعلوف

لكل زهرة عير / لشفيق المعلوف

ديوان القروي / الشاعر القروي

ديوان فرحات ، ٣ ج / الياس فرحات

معلقة الأرز / نعمة قران

خلالات وزورق الغياب / رياض المعلوف

صور وذكريات / سلسي الصائغ

أقاصيص / جورج حسون المعلوم

الروافد ، زنايق البحر ، نبي أورفليس ، المنقار الأحمر / لشكر الله

الجر

من المهد الى اللحد (رواية) / انطون أنيس شكو - ريو دي

جانيرو : (د ن ، د ت)

ثورة قازان في معلقة الأرز / محمود شريف . - ريو دي جانيرو :

(د . ن ، د . ت)

- The Shaddow of Liberty/ Edward Corsi.- NY: Macmillan, 1935.

- Syrians in America/ Phillip Hitti.- NY: G. Doran, 1924

ديوان أبي ماضي ، ج ٢ . - نيويورك : (د . ن) ، ١٩١٦ .

الجدائل / ايليا أبو ماضي . - نيويورك : (د . ن) ، ١٩٢٧ .

الحمائل / ايليا أبو ماضي . - نيويورك : (د . ن) ، ١٩٤٦ .

الرمسميات ، ج ١ / أسعد رستم . - نيويورك : (د . ن) ، ١٩٠٥ .

الرمسميات ، ج ٢ / أسعد رستم . - نيويورك : (د . ن) ، ١٩١٩ .

جواهر العصر / أمين الغريب . - سان بابلو : (د . ن) ،

(٢ ١٩٥٩)

تأثير الاسلام في الطب / جورج أبو علي خير الله . - نيويورك :

(د . ن ، د . ت)

الاسلام والنبي العربي / جورج أبو علي خير الله . - نيويورك : (د

ن ، ت . ن)

بعث جزيرة العرب / جورج أبو علي خير الله . - نيويورك : (د .

ن ، د . ت)

المواكب / جورج أبو علي خير الله . - نيويورك : (د . ن ، د .

ت)

ملكة سبأ (رواية) / أمين زيدان . - نيويورك : (د . ن ،

١٩٣ -)

جبران / جميل جبر . - بيروت : (د . ن) ، ١٩٥٧ .

جبران حيا وميتا / حبيب مسعود . - سان بابلو : (د . ن) ، ١٩٣٢ .

جبران خليل جبران / ميخائيل نعيمة . - بيروت : (د . ن) ، ١٩٤٣ .

ذكرياتي مع جبران / يوسف الخوري ، تحرير رديك جريديني شبيب .

- بيروت : (د . ن) ، ١٩٥٩ .

سبعون (المرحلة الأولى) / ميخائيل نعيمة . - بيروت : (د . ن) ، ١٩٥٩ .

سبعون (المرحلة الثانية) / ميخائيل نعيمة . - بيروت : (د . ن) ، ١٩٦٠ .

سبعون (المرحلة الثالثة) / ميخائيل نعيمة . - بيروت : (د . ن) ، ١٩٦٠ .

سيرة حياتي / توفيق ضعون . - سان بابلو : (د . ن) ، (د . ت)

- الأدلة وهي تأخذ مكانا بارزا بين كتب المراجع لتوفرها

قدرا كبيرا مفيدا من المعلومات الثقافية والاجتماعية والجغرافية عن

الأشخاص والمؤسسات في المهجر ومن أهم العناوين :

The American Arabic Speaking Community Almanac

ويصدره الكاتب الصحفي الفلسطيني يوسف (جوزيف)

الحايك . عن مؤسسته المدعوه باسم صحيفته : The New Circle

في كاليفورنيا .

ومن الأدلة ايضا دليل رابطة الجامعيين العرب الأمريكيين في

ديترويت بولاية ميتشيفان .

- الكتب السنوية التي تتابع أنشطة العرب في المهجر

الأمريكي ومنها :

Yearbook of The Action Committee on American Arabrelations

ويصدره في نيويورك لجنة العلاقات الأمريكية العربية .

- الرسائل وأدب الرسائل للمهجرين ثر جميل ومنه :

رسائل أمين الريحاني / جميعا ألبرت الريحاني . - بيروت : (د . ن) ،

١٩٥٩

- رسائل جبران / جميعا جميل جبر . - بيروت : (د . ن) ، ١٩٥١ .

بالإضافة للأنواع المتفرقة الأخرى كالرسائل الجامعية ، والظاير .

وقد خلف العرب في المهجر ثروة فكرية عظيمة ضمنها بطون

كتب جمّة نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر :

- الآباء والبنون (مسرحية) / ميخائيل نعيمة . - نيويورك : (د .

ن) ١٩١٧

- أغاني الدرويش / رشيد أيوب . - نيويورك : (د . ن) ، ١٩٢٨

- أوراق الخريف / لنيرة حناد ، تقديم وليم كاتسغليس . -

نيويورك : (د . ن) ، ١٩٤١

- ما أجلك يا لبنان / حبيب مسعود . - سان بابلو : (د . ن) ،

١٩٥٢ .

أحلام / جورج كمدي / (د. م. د. ن)، ١٩٤٨

هذه أمثلة من الكتب الصادرة في المهجر ، والجدير بالذكر أن الصحف والمجلات كانت تمثل أهم وأكثر أوعية أدب المهجر .
البعد الزمني للضببط البيبلوجرافي لأدب المهجر :

كانت بداية الهجرة من الشرق العربي الاسلامي إلى الأمريكتين قد أخذت مكانها في العشرينيات من القرن المنصرم ، غير أن أدب المهجر الذي تقع عليه قد تمثلت بداياته في العقد الأخير من القرن المنصرم ، ويشير جورج صيدح إلى أن الآثار الأدبية للمهجرين ترجع للتسعينيات من القرن المنصرم مبتدئة بصلور ديوان ميخائيل رستم بنيويورك بعنوان : الغريب في الغرب وكان ذلك في سنة ١٨٩٥ ، كما يشير صيدح إلى أن « أهل فلسطين سبقوا اللبنانيين إلى الهجرة بصورة مصغرة ولكنهم لم يستقروا جميعا في البلدان التي نزلوا فيها كما فعل اللبنانيون ، ... واتجه أكثرهم (أي الفلسطينيين) إلى أميركا الوسطى حيث نلر أن تجد غير الفلسطينيين في الجوالي العربية هناك ، وهم الآن كثرة في جمهورية تشيلي ؛ ولهم المقام الأرفع في عالم الصناعة والتجارة ؛ وفي عام ١٨٨٠ وصل أول مهاجر فلسطيني إلى تشيلي ... »

ومن هذا المنطلق فإن حصر الانتاج الفكري للعرب المغتربين في المهجر الأمريكي يغطي فترة تبتيء عمليا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ولدى معالجة الناعوري للحدود الزمنية لأدب المهجر رأي فيه « أدب الرعيل الأول من بناء الأدب العربي على ضفاف المسيسي والأمازون » ويرى الناعوري أن حلقات أدب المهجر قد انفرطت بوفاة الكثيرين والمجيدين فيه حيث يقول : أن الذين مضوا من أدياء المهجر إلى العالم الآخر لم يحل محلهم من يستطيعون أن يحتفظوا للأدب العربي في ديار الغربة بزهوة ونضرة وقوته ، وكلما مات منهم سيد خلا مكانه ، وليس ثمة من يملأه من بعده ، لقد انفرطت الرابطة القلمية بوفاة جبران ، ونسيب عريضة ، وإيليا أبي ماضي ، ورشيد أيوب ، ونندره حداد ، ووليم كاتسفليس ، ووديع باحوط ، والياس عطا الله ، وضعف أدب المهجر الشمالي بوفاة امين الريحاني ، وأمين مشرق ، وحبيب كاتبه ، ومسعود سماحة ، وفي المهجر الجنوبي لم يبق من يملأ مكان فوزي المعلوف ، وحسين غراب ، وميثال المعلوف ، وأبي الفضل

اللاميات الثلاث / رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي) .

سان بوللو : (د . ن) ، ١٩٤٧ .

عيناك مهرجان / شفيق المعلوف . — سان بوللو : (د . ن) ،

١٩٦٠ .

سنايل راعوث / شفيق المعلوف . — سان بوللو : (د . ن) ،

١٩٦١ .

غيوم (شعر بالفرنسية) / رياض المعلوف . — سان بوللو : (د . ن) ،

١٩٤٣ .

خيالات / رياض المعلوف . — سان بوللو : (د . ن) ، ١٩٤٥ .

الرباعيات / الياس فرحات . — سان بوللو : (د . ن) ، ١٩٢٥ .

أحلام الراعي / الياس فرحات . — سان بوللو : (د . ن) ،

١٩٥٣ .

الغريبات + أغاريد في عواصف / الياس عبد الله طعمة . ريو دي

جانيرو : (د . ن) ، ١٩١٦ .

نفحات الصور / أبو الفضل الوليد ، عبد الله طعمة . — ١٩١٧ .

مراحل الحياة / سيد البازجي . — (د . م : د . ن) ، ١٩١٠

أقاصيص / جورج حنون المعلوف . — سان بوللو : (د . ن) ،

١٩٥٤

العنايد / جورج عساف . — سان بوللو : (د . ن) ، ١٩٥٢

أسرار القصور (رواية) / أمين مجيد أرسلان . — يونس أيرس

(د . ن ، د . ت)

السلطنة ، المهر سان مرتين ، الحب والسياسة ، كان مكتوبا ،

حقوق المرأة المسلمة (مسرحيات بالاسبانية) / أمين مجيد أرسلان . —

يونس أيرس : (د . ن ، د . ت)

مذكرات شرقية / أمين مجيد أرسلان . — يونس أيرس :

(د . ن ، د . ت)

أسرار الشرق / أمين مجيد أرسلان . — يونس أيرس : (د . ن ، د . ت)

الثورة السورية على السلطة الفرنسية / أمين مجيد أرسلان . —

يونس أيرس : (د . ن ، د . ت)

ملخص تاريخ العرب / أمين مجيد أرسلان . — يونس أيرس :

(د . ن ، د . ت)

آخر الغرام / أمين مجيد أرسلان . — يونس أيرس : (د . ن ، د . ت)

الجزيرة العربية Arabia (بالاسبانية) / خلدون نويض . — (د . م :

د . ن) ، ١٩٥٩ .

عشر سنوات من الازدهار / خلدون نويض (د . م : د . ن) ،

١٩٦٣

الوليد عبد الله بن طعمة ، ويوسف البعيني ، وعقل الجر ، وسلمى صائغ ، ورشيد عطية ، واسكنر كراج ، وظلت أماكن العائدين من الذين اغتربوا خالية ممن يستطيعون أن يميثوا بمثل أدهم الجميل ، أدب ميخائيل نعيمة ، وجورج صيدح ، ونظير زيتون ...

غير أن الناعوري يعود مرة أخرى فيشير إلى الحياة الممتدة بعد لتناج أدب المهجر ، فالذين عادوا من المهجر للوطن مازالوا مهجرين بالروح وبجمال الانتاج الأدبي ، وما يزال أدهم يضاف إلى كنوز المهجر الثمينة رغم صلورها عن الوطن الأم ، وهذا يعني أمراً آخر غير ما قرره الناعوري في قوله بأن الأدب المهجري أدب فترة قصيرة من عمر تاريخ الأدب العربي ؛ لقد تجاوز عمر هذا الانتاج القرن من الزمان ، وفي رأيي أنه مستمر مادام هناك مغترب عربي يمد أدبنا ويثريه بهذا اللون الجميل من التناج الأدبي المهجري .
ولذلك فإن حصر هذا الأدب يمتد ليشمل الفترة المعاصرة .

مصادر الضبط البيوجغرافي لأدب المهجر :

هناك طائفتان رئيسيتان من هذه المصادر هما :

١ - المصادر الاقتائية .

٢ - المصادر غير الاقتائية البيوجغرافية وغير

البيوجغرافية .

١ - بالنسبة للمصادر الاقتائية فتشمل مكاتب غنية

بمجموعاتها من انتاج أدباء المهجر ، ويبرز بينها في :

أ - أميركا : - مكتبة الكونغرس

ومكتبة بلدية نيويورك

بالاضافة لمكتبات المؤسسات التالية :

الاتحاد العالمي للمغتربين العرب - في توليدو في ولاية أوهايو .

معهد الشؤون العربية الامريكية - نيويورك .

المركز الثقافي العربي - سان فرانسيسكو ، كاليفورنيا .

نادي الكتاب - نيويورك .

ب - أما في الأقطار العربية فأهم مجموعات أدب المهجر متوفرة في :

- مكتبة بافت التذكارية - جامعة بيروت الأميركية

- بيروت - لبنان .

- مكتبة الجامعة الأردنية - عمان - الأردن .

- مكتبة جامعة دمشق - دمشق - سوريا .

- مكتبة جامعة بيرزيت - بيرزيت - فلسطين .

- مكتبة جامعة القاهرة - القاهرة - مصر .

- دار الكتب المصرية - القاهرة - مصر .

- مكتبة جامعة الرياض - الرياض - المملكة العربية

السعودية .

- المكتبة المركزية - جامعة بغداد - العراق .

٢ - أما عن المصادر البيوجغرافية وغير البيوجغرافية فمتعددة ومنها :

١٠٢ - القوائم : مثل - معجم المطبوعات العربية والمعرية /

ليوسف اليان سركيس . - القاهرة : مطبعة

سركيس ، ١٩٢٨ .

وهو يعطي أحيانا نبذا عن سيرة المؤلف ، ويسوق لنا

عناوين تأليفه مع البيانات البيوجغرافية الضرورية

عنها ، وغالبا ما يعتري النقص المعلومات عن المؤلفات

أو نشرها ومثال ذلك ما ورد في المعجم عن جبران

خليل جبران .

Index Translationum وتتضمن أعدداده الصادرة في

باريس عن اليونسكو معلومات عما ترجم من أعمال

أدباء المهجر كجبران ولغة الترجمة واسم المترجم ...

٢٠٢ - الكشافات للمقالات الدورية ومنها :

- فهرس العربي / عبد العزيز العمري .

الكويت : مؤسسة دار العلوم ، ١٣٩٧ ص ١٧٩

يورد الكشاف عن شعراء المهجر أربع مقالات

منشورة في الأعداد ٩٧ ، ١٠١ ، ١٩٤ ، ٤٨ .

- فهرس المقتطف ١٨٧٦ - ١٩٥٢ / هيئة

الدراسات العربية بالجامعة الامريكية بيروت .

بيروت : الجامعة الامريكية ، ١٩٦٧ .

ص ٧٢ ، ٥٤١ .

ويسوق لنا الكشاف أربع مقالات عن أدباء المهجر

ومنها مثلاً :

« الأدباء السوريون في أميركا » ع ٦٠ (١٩٢٢) ص

٤٠٧ .

« جبران خليل جبران » فؤاد صروف . ع ٧٨

(١٩٣١) ص ٦٣١ .

« جبران خليل جبران » مي زيادة . ع ٧٤

— هي الدنيا

وفيدنا المعجم أنها جميعا منشورة في نيويورك ، بيد أنه في الغالب لا يعطي البيانات البيلوجرافية الكاملة عن الناشر وسنة النشر .

— الأعلام / خير الدين الزركلي . — بيروت : دار العلم ، ١٩٨٠ .

إن نظرة في الجزء (٥) ، الصفحة ١٦٣ توضح لنا معالجة هذا المرجع لسيرة أدباء المهجر في خلال عرضه وتعامله مع سيرة الشاعر فوزي المعلوف ، حيث يذكر سني حياته ووفاته ، واسمه الكامل ، وأصله ومكان ولادته في لبنان ، واللغات التي اتقنها ، والعمل الذي قام به ودراسته ثم سفره للبرازيل ونشاطه الأدبي ويذكر المصدر : أن المعلوف نشر من شعره :

— سقوط غرناطة

— تأوهات الحب

— شعلة العذاب

— أغاني الأندلس

— على بساط الریح

كما يذكر المصدر كتاب الأديب يعقوب العودات أو البلوي الملم عنه بعنوان : شاعر الطيارة .
ومنهج الزركلي العام أنه يغفل إعطاء أية بيانات بيلوجرافية عن المؤلفات .

٧٠٢ — المعاجم اللغوية العامة والأدبية ومنها :

المعجم الأدبي / جبور عبد النور

بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٧٩ .

نجد ذكرا في الصفحة ٤٩٦ مثلاً للرابطة القلمية وسنة تأسيسها وعضويتها وأسماء الأعضاء ، ثم لدى التطرق لجبران خليل جبران يذكر المعجم عناوين المؤلفات وسني نشرها دون ذكر اسم الناشر أو مكان النشر ، ومن عناوين هذه المؤلفات التي سيق :
— الأرواح المتمردة ١٩٠٨
— الاجنحة المتكسرة ١٩١٢
— المجنون ١٩١٨
— السابق ١٩٢٠
— النبي ١٩٢٣

(١٩٢٩) ص ٩ .

« جبران خليل جبران » ميخائيل نعيمة . ع ١٠٦

(١٩٤٥) ص ٧٠ .

« فرحات ، الياس » علي العطار . ع ٦٨ (١٩٢٦)

ص ٤٣٦ .

٣٠٢ — الفهارس سواء كانت للمكتبات بأنواعها أو لمكتبات

أو مجموعات خاصة ونضرب مثلاً عليها :

فهرس مكتبة خير الدين الزركلي .

الرياض : جامعة الرياض ، ١٤٠١ .

ومكتبة الزركلي غنية وهي مهداة لجامعة الرياض ،

وفي فهرسها كشاف للمؤلف والعنوان ، ولو نظرنا

فهرس المؤلف مثلاً لوقفنا بسرعة على اسم جبران أمير

شعراء المهجر وبجملنا الكشاف لصفحة ٢٦٤ ، حيث

نجد كتابا بعنوان : كلمات جبران خليل جبران / جمع

انطونيوس بشر . — القاهرة : مكتبة العرب ، (د .

ن) ١٧٥ ص .

٤٠٢ — كتب المراجع البيلوجرافية مثل :

مراجع تراجم الأدباء العرب / خللون الوهاني

بغداد : الشركة الاسلامية للطباعة ، ١٩٥٦ —

١٩٦٢ . — ٣ ج .

ومن يذكر المؤلف ويعالج في الجزء الأول الشاعر

والكاتب المهجري جورج صيدح في الصفحة ١٧٤

وما يليها .

٥٠٢ — الرسائل الجامعية المقدمة حول أدب المهجر ومنها :

رسالة ماجستير لوديع ديب بعنوان : الشعر العربي في

المهجر الامروكي . (د . م . د ، ن) ، ١٩٥٥

٦٠٢ — كتب التراجم ويبرز منها بالعربية :

— معجم المؤلفين / عمر رضا كحالة . — دمشق :

مطبعة التراقي ، ١٣٧٦ .

كمثال ، دعنا ننظر في الجزء الثالث من المعجم ،

فسنجد في الصفحة ١٥٨ منه نبذة عن الشاعر

المهجري رشيد أيوب وحياته وهجرته ورحلاته

وأنشطته في الرابطة القلمية وغيرها ثم هذه العناوين من

دواوينه :

— الايويات

— أغاني الدرويش

— يسوع بن الانسان ١٩٢٨

— حديقة النبي ١٩٣٣

٨٠٢ — الدراسات المتخصصة ومنها :

— أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية / جورج

صيدح. — ط ٣ . بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٦٤ .

وهو يتناول أكثر من ٤٠ أدبياً مهجرياً في الولايات المتحدة ، وأكثر من ٩٠ أدبياً في البرازيل ، وأكثر من ٢٠ أدبياً في الأرجنتين ، وأكثر من ١٠ أدباء في المكسيك ، فنزويلا ، الأكوادور وتشيلي ، وعند قريب من ذلك في كندا وأقطار أمريكا الوسطى .

ويعطي صيدح معالجة مفصلة عن سيرة أدباء المهجر وبخاصة من هو مهم وبارز في إسهامه الأدبي ، ويذكر مؤلفات كل أديب وسنوات نشرها ، غير أنه عادة ما يغفل إعطاء معلومات عن الناشر أو مكان النشر ، كما جاءت تغطيته لأدباء المهجر في أمريكا الوسطى ولأدباء المهجر غير السوريين واللبنانيين ، وغير النصاري فقيرة ، وقد ركز على أدباء المهجر في الولايات المتحدة ، والبرازيل والأرجنتين .

— فنون النثر المهجري / عبد الكريم الأشتر . بيروت : دار الفكر الحديث ، ١٩٦٥

عالج الأشتر المقالة ، القصة ، المسرحية ، التراجم ، الأمثال والرسائل وركز على نتاج جبران ونعمية وكاتسغليس وعبد المسيح حداد ونسيب عريضة .

— أدب المهجر / عيسى الناعوري .

القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٩

حفل كتاب الناعوري بمعالجة غنية لأدب المهجر مع التركيز على نتاج أدباء الرابطة القلمية والعصبة الاندلسية ، كما وقف على النشاط الأدبي النسوي في المهجر ، كما أتى على معالجة الموشحات والزجل عند شعراء المهجر ، وتناول نماذج من المطولات الشعرية بالنقد والتحليل ، وتناول الناعوري خمسين من أعلام أدب المهجر ودرس آثارهم .

— العرب في المهجر الأمريكي : وجودهم ،

صحافتهم ، جمعياتهم / عامر ابراهيم القنديلجي .

بغداد : وزارة الاعلام ، ١٩٧٧ .

جاء هذا الكتاب متميزاً عما سبقه بتركيزه على معالجة وجود الجالية العربية وهجرتها لأمريكا ، وقدم لنا احصاءات عن هذه الهجرة ، وقد عني الكتاب بنشاط المهجرين في الصحافة ، وذكر صحفهم ويعتبر هذا الكتاب مرجعاً هاماً للتعرف على صحف المهجر الصادرة خاصة بين الثلاثينيات ومنتصف السبعينيات ، وللتعرف كذلك على المؤسسات والمنظمات والمراكز المتصلة بنشاط الجالية العربية في المهجر .

٩٠٢ — كتب تاريخ الأدب العربي ، وتاريخ الصحافة

العربية ، ومن أمثلتها :

تاريخ الصحافة العربية / فليب دي طرازي . —

بيروت : المطبعة الأدبية ، ١٩١٤ . — ج ٣

يعتبر هذا الكتاب مصدراً هاماً للبحث التاريخي في تطور النشاط الصحفي المهجري ، حيث يعطي المؤلف بيانات زمنية ومكانية عن صدور عنوان كل جريدة أو مجلة ، واسم مصدرها ونبذة عنه أحياناً ، وهذا الكتاب من المصادر القليلة عن الصحف الصادرة في المهاجر الأمريكية بين ١٨٩٢ وحتى منتصف العشرينيات من هذا القرن وهو يكمل كتاب القنديلجي في تغطية الصحف الصادرة منذ ١٨٩٢ إلى ١٩٧٦ .

١٠٠٢ — الدراسات الاجتماعية للجالية العربية في المهاجر

الأمريكية ومنها :

Arab... Syrian... Lebanese... Americans/ K. V.

Chandras. San Francisco: R & E Research Associates,

1977. - 121p.

يعطي الكتاب معلومات هامة عن مصادر دراسة الجالية العربية في أمريكا وبيانات بيوجرافية عن هذه المصادر وملخصاً لمضمون كل كتاب أو مقالة نشرت بهذا الصدد ، وقد ضم الكتاب مجموعة من أبحاث العرب في المهجر الأمريكي ومؤلفاتهم المرجعية والدورية بالانجليزية .

— الناطقون بالضاد في أمريكا / ترجمة يعقوب

العودات . — القاهرة : (د . ن) ، ١٩٤٦

— الناطقون بالضاد في أمريكا الجنوبية /

- يعقوب العودات ، — بيروت : (د.ن،د.ت) . —
٢ ج .
هذان العنوانان تسندهما رحلة العودات للمهجر
الأمريكي ولقاؤه بالكثير من أدباء المهجر ورجالاته ،
ويعالج العودات شتى جوانب الحياة في المهجر ،
ولذا ترى أن هذين الكتائين يحفلان بالمعلومات عن
النشاط الاقتصادي ، إلى جانب النشاط الأدبي
والاجتماعي للجالية العربية في المهجر .
١١٠٢ — المقالات الدورية وأعداد الدوريات الصادرة
خاصة عن أدب المهجر مثل :
— « عدد خاص عن أدباء المهجر » مجلة القلم
الجديد (عمان) ، آب ١٩٥٣ .
أما المقالات الدورية المعالجة لأدباء المهجر فكثيرة
نذكر منها ما نشر في الدوريات التالية : الجامعة :
— حال السوريين في دار هجرتهم : لشبل ناصيف
دموس — س ١٩٠٦ ع ١٥ ص ٥٤ .
الجريدة (البيروتية)
— ناسك الشخروب في عزلة : لجوزيف صديقي —
ع ٢٢٦ ص ٧ الصادر بتاريخ ١٩٥٣/١٠/٦ .
الجمهورية (القاهرية)
— حديث مع ميخائيل نعيمة : لألفريد فرج —
س ١٩٥٧ ع ١٧ ديسمبر .
الحديث (الحلبية)
— ميخائيل نعيمة (ست مقالات) : دراسة
للدكتور اسماعيل أدهم — س ١٩٤٤ ص ٣١
و ٨٠ و ١٤٢ و ١٦٥ و ٢٥٨ و ٣٠٧ .
— أدب المهجر : لميخائيل نعيمة — س ١٩٤٩
ع (ك ٢) ص ٤١ .
— نزعات الأدب المهجري : للدكتور عمر فروخ
— س ١٩٥٩ ع (ك ٢) ص ٤٦ .
الرابطة الأدبية (الدمشقية) :
— نقد كتاب حكايات المهجر : لقدامة (؟) —
س ١٩٢١ ع ١ ص ٥٤ .
الرسالة (القاهرية) :
— هو ذا تاريخ إنسان : لخليل الهنداوي — س ٣
ص ٤٣٨ و ٤٧٩ و ٥١٩ و ٥٥٩ .
- الرسالة في عامها الخامس : لأحمد حسن
الزيات — س ٥ ص ٢ .
— جبران والرمزية : لكامل الشرفاوي — س ٦
ص ٩١٩ .
— نقد الأجنحة المتكسرة : لزكي مبارك —
س ١٠ ص ٨٨ .
السائح (النيويوركية) :
— أعداد متفرقة لسنة ١٩١٧ و ١٩١٨ و ١٩٢٠ .
— والعدد الممتاز لسنة ١٩٢٥ .
— والعدد الممتاز لسنة ١٩٢٧ .
— والعدد الأول الصادر بتاريخ ٢٣ يناير ١٩١٢ .
السمر (النيويوركية) :
— مجموعات مختلفة للسنوات ١٩٣١ و ١٩٣٢
و ١٩٣٣ و ١٩٣٤ و ١٩٣٥ (موجودة بدار الكتب
الوطنية بيروت) .
السياسة الأسبوعية (القاهرية) :
— الأدب المصري الحديث وأثره في تكوين الثقافة
العربية : لسامي الكيالي — س ١٩٢٦ ع ٦ .
— الأدب العربي في العصر الحاضر : للمستشرق
جيب — س ١٩٣٠ ع ٢٠٤ ص ١ .
الصدافة :
نسب عريضة الشاعر الثائر : لعبد المسيح حداد —
س ١٩٥٣ ع (٢٦ مارس) .
العروة (البيروتية) :
— القصة العربية في النهضة الأدبية الأخيرة : لشفيق
جحا — س ١٩٣٩ ع ١٤ ص ٦٧ .
العصبة (البرازيلية) :
— رسائل الجبران لم تنشر — س ١٩٤٨ ع ٤
ص ٣٨٩ .
— جبران كما يتحدث عنه عبد المسيح حداد (١)
و(٢) : ليوسف البعيني — س ١٩٤٨ ع ٤
ص ٣٦٧ و ع ٥ ص ٤٤٢ .
— أمين الريحاني : ليوسف البعيني — س ١٩٤٩
ع ١٠ ص ١٠٣٣ .
— رسالة من نعيمة إلى شفيق المفلوف —
س ١٩٥٢ ع ٢ ص ١١٣ .

- الناحية المهمة في أدب جبران : لتعيم أميوني —
س ١٩٥٢ ع ٨ و ٩ ص ٦٨٤ .
- نقد مرداد : لشفيق المعلوف — س ١٩٥٣ ع ١ ص ٣ .
- رسالة من نعيمة إلى حبيب مسعود — س ١٩٥٣ ع ٢ و ٣ ص ٢٠٧ .
- الفنون (النيويوركية) :
— المجموعة الكاملة (موجودة بمكتبة معهد الدراسات العربية العالية في القاهرة) .
- القلم الجديد (الأردنية) :
— الريحاني وجبران : لألبرت الريحاني — س ١٩٥٢ ع ١ ص ١٠ .
- الإنسانية في الأدب المهجري (١) و (٢) : لصالح جواد الطعمة — س ١٩٥٣ ع ٨ ص ٢٩ و ٩ ص ٣٥ .
- أخي نسيب عريضة : لنقولا عريضة — س ١٩٥٣ ع ٨ ص ٥ .
- رسالة من نعيمة إلى عيسى الناعوري — س ١٩٥٣ ع ٨ ص ٢٥ .
- عبد المسيح حداد روح الرابطة القلمية : لأحمد زكي أني شادي — س ١٩٥٣ ع ١٢ ص ٣٢ .
- العدد الثاني عشر من المجلة للسنة نفسها ١٩٥٣ (خاص بأدب المهجر) .
- الكاتب (القاهرة) :
— حديث مع ميخائيل نعيمة : للدكتور عبد الكريم الأشر — ع ٢ س ١٩٦١ ص ٥٥ .
- حديث مع عبد المسيح حداد : للدكتور عبد الكريم الأشر — ع ٤ س ١٩٦١ ص ٤٣ .
- الكتاب (القاهرة) :
— رد خليل الهنداوي على نقد سيد قطب لليبادر — س ١٩٤٦ ع ٧ ص ١٦٤ .
- رد سيد قطب على رد الهنداوي — س ١٩٣٦ ع ٨ ص ٣٢٧ .
- خليل جبران : كتاب واحد بقلم واحد : لعباس محمود العقاد — س ١٩٥١ ع ٢ فبراير ص ١٧٦ .
- قاهر الموت (تنيلية) : لميخائيل نعيمة —
- س ١٩٥٢ ع مايو ص ٥٨٤ .
- المباحث (البيروتية) :
— السوريون من السلالة البيضاء ولو كره الأمريكيون — س ١٩٥٩ ع (ك) ص ١٠٦٠ .
- السوريون في المهجر — س ١٩٢٤ ع (نوفمبر) ص ٦١ .
- المجلة (القاهرة) :
— يوم مع ناسك الشخروب : لغوزي سليمان — س ١٩٥٩ ع ٣٥ ص ٥١ .
- المشرق (البيروتية) :
— المهاجرة ، منافعها ومضارها : للخوري يوسف العمشيتي — س ١٤ ص ٣٤٤ .
- بدائع جبران خليل جبران وطرائفه : للأب لويس شيخو اليسوعي — س ٢١ ص ٤٨٧ .
- بين المشرق والسائح : لفؤاد أفرام البستاني — س ٢١ ص ٩١٠ .
- الريحانيات المنتتة : للأب لويس شيخو اليسوعي — س ٢٢ ص ٦٢٣ .
- المهاجرة وأضرارها : ليوسف أني خاطر — س ٢٢ ص ٧٢٩ .
- الجوهر الفرد في أدب جبران خليل جبران (أربع مقالات) : لأمين خالد — س ٣٠ ص ٤٢٥ و ٥٢٢ و ٦٥٨ و ٧٥٢ .
- على ذكر جبران (معلومات جديدة عن حياته وآثاره) : لفؤاد أفرام البستاني — س ٢٧ ص ٢٤١ .
- المعرفة (الدمشقية) :
— حديث مع ميخائيل نعيمة : للدكتور عبد الكريم الأشر — ع ٢٤ س ١٩٦٤ ص ١٠٣ .
- المقتطف (القاهرة) :
— السوريون في الولايات المتحدة (ست مقالات) : لفيليب حتي — س ١٩٢٢ ص ١٦ و ١٢٠ و ١٨٢ و ٢١٧ و ٣٢١ و ٤٣٣ .
- مقام جبران في الأدب المصري (نقلت عن السائح) : لفيليب حتي — س ١٩٢٩ ع مارس ص ٢٩٩ .

س ١٩٣٩ ع ١٩٤ ص ١٢ .
 — ناسك الشخروب رجل فوق الغايات والأهواء .
 جبران ونعيمة سراجان على منارة واحدة : ليوسف
 أني رزق — س ١٩٣٩ ع ١٩٩ ص ١٤ .
 — هكذا تكلم ناسك الشخروب ، أيام مع ميخائيل
 نعيمة (١) و(٢) : ليوسف أني رزق — س ١٩٣٩
 ع ٢٠٠ ص ٥ و ع ٢٠١ ص ٧ .
 — ساعة عند ناسك الشخروب : لهاشم حسن
 الأمين — س ١٩٣٩ ع ٢١٣ ص ٨ .
 — في زيارة ناسك الشخروب : ليوسف طعمة —
 س ١٩٣٩ ع ٢٢٨ ص ٤ .
 — شرارات فلسفية حول موقد نار (سهرة عند
 ميخائيل نعيمة) : لعبد الله غانم — س ١٩٤٠
 ع ٢٣٦ ص ٣ .
 — أمين الريحاني أديب فكر : لرثيف خوري —
 س ١٩٤٠ ع ٢٧١ ص ٩ (عدد خاص
 بالريحاني) .
 — لماذا لم يكن أمين الريحاني عضواً في الرابطة
 القلمية ؟ : لتوفيق يوسف عواد — س ١٩٤٠
 ع ٢٧١ ص ١٢ .
 — رسائل جديدة من مي إلى جبران : لفؤاد
 حبيش — س ١٩٤١ ع ٣٢١ ص ١ .
 — أثر أدباء روسية في نفس ميخائيل نعيمة : لابن
 جبر — س ١٩٤١ ع ٣٢٥ ص ١ .
 — الرومانتيكية اللبنانية : لفاضل سيد عقل —
 س ١٩٤٢ ع ٣٤١ ص ٥ .
 — جبران ومي عبد المسيح : لجميل جبر —
 س ١٩٤٩ ع ٤٧٢ ص ٣ .
 الهلال (القاهرية) :
 — المهاجرون السوريون في الولايات المتحدة :
 لفيليب حتي — س ١٩١٩ ع أكتوبر ونوفمبر
 ص ١٢٢ .
 — تقديم كتاب الأرواح المتمردة — س ١٩٢٠
 ع أكتوبر ص ١٠٢ و ع حزيران ص ٨٥١ .
 — تقديم كتاب حكايات المهجر — س ١٩٢١
 ع تموز ص ٩٩٠ .

— ذكرى جبران : لأمين الريحاني — س ١٩٣١
 ع أكتوبر ص ١٩٩ .
 — إيليا أبو ماضي الشاعر : لإلياس أني شبكة —
 س ١٩٣٢ ع أكتوبر ص ٣٠٥ .
 المكشوف (البيروتية) :
 — جبران خليل جبران كما أفهمه : لخليل تقي
 الدين — س ١٩٣٦ ع ٥٠ ص ٢ .
 — العاهات الوراثية وعلاقتها المثنية بالعبقرية : لفؤاد
 حبيش — س ١٩٣٦ ع ٦٣ ص ٨ .
 — ميخائيل نعيمة في صومعته : للعقيقي —
 س ١٩٣٦ ع ٧٠ ص ٨ .
 — ميخائيل نعيمة بتقمص ألف مرة ومرة :
 للعقيقي — س ١٩٣٦ ع ٧٢ ص ٦ .
 — ميخائيل نعيمة يتحدث إلى الصبي الأعرج :
 لميخائيل نعيمة — س ١٩٣٦ ع ٧٥ ص ٤ .
 — تقديم مجموعة قصص لميخائيل نعيمة —
 س ١٩٣٧ ع ٨٥ ص ١ .
 — المهاجر اللبناني . من هو ؟ وما هو حقه
 علينا ؟ : للدكتور حلیم سعادة — س ١٩٣٧
 ع ٨٥ ص ١٢ .
 — هل ناسك الشخروب صاحب رسالة
 روحية ؟ : ليوسف الخال — س ١٩٣٧ ع ٨٥
 ص ٧ .
 — رسالة من نعيمة إلى يوسف غصوب —
 س ١٩٣٧ ع ٩٢ ص ٢ .
 — القصة العربية بين ميخائيل نعيمة ومحمود
 تيمور : لزهر زهر — س ١٩٣٧ ع ١٠٧
 ص ٥ .
 — عدد خاص بجبران — س ١٩٣٧ ع ١١١ .
 — لنعيمة فضل السبق في مضمار القصة العربية :
 ليوسف رزق الله باسيلا — س ١٩٣٧ ع ١١٧
 ص ٨ و ١٦ .
 — المحبة في نبي جبران وزرادشت نيتشة : لإلياس
 أني شبكة — س ١٩٣٩ ع ١٨٧ ص ٣ .
 — العناصر التي تغذت منها نفس جبران : بشري أم
 نيتشة أم بليك أم نعيمة : لحليم كنعان —

- كلمات مأثورة لجبران — س ١٩٣١
ع حزيان ص ١٢١٥ .
— نثرات لرسائل لم تنشر لجبران — س ١٩٣٤
ع مارس ص ٥١٣ .
— المرأة في حياة جبران : لحبيب جاماني —
س ١٩٤٧ ع فبراير ص ٩٧ .
— جبران .. هل كان غامضاً ؟ : لحبيب جاماني —
س ١٩٤٩ ع ابريل ص ٥٩ .
— ساعة مع روح جبران : لوديع ضومط —
س ١٩٥٣ ع مايو ص ٤٢ .

المراجع

- (١) جامعة الرياض . عمادة شئون المكتبات . — فهرس مكتبة
خير الدين الزركلي . — الرياض : الجامعة ، ١٤٠١ . —
٥٤٦ ص .
(٢) جورج صيدح . أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية . —
ط ٣
بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٦٤ . — ٧٤٢ ص .
(٣) عامر ابراهيم القنديلجي . — العرب في المهجر الأمريكي .
بغداد : وزارة الأعلام ، ١٩٧٧ . — ١٥٧ ص .
(٤) عبد الكريم الأشتر . — فنون النثر المهجري . — ط ٢ .
بيروت : دار الفكر الحديث ، ١٩٦٥ . — ٣١٠ ص .
(٥) عيسى الناعوري . — أدب المهجر .
القاهرة : دار المعارف ، ١٩٥٩ . ٦٢٨ ص .
(٦) فيليب دي طرازي . تاريخ الصحافة العربية ، ج ٣ .
بيروت : المطبعة الأدبية ، ١٩١٤ . — ٥٤٤ ص .
(٧) يعقوب العودات . — من أعلام الفكر والأدب في
فلسطين . عمان : جمعية عمال المطابع ، ١٩٧٦ . ص ص
٦٥٤ ، ٥٠٦ ، ٤٩٧-٤٩٨ ، ٣٨٩-٣٩٤ ،
٣١٠-٣٠٨ ، ٢٨٤-٢٨٥ .
(٨) Aman, Mohammad M. - Arab periodicals & serials.- NY:
Garland, 1979.- pp. 8-13
(٩) Chandras, K. V.- Arab,... Syrian, Lebanese... Americans.
San Francisco, Calif.: R & E Research Associates, 1977.- pp
1-30, 54-71.

طلب اشتراك



الاسم : _____
العنوان : _____
عدد النسخ : () التاريخ : _____

قيمة الاشتراك السنوي : ١٠٠ ريال سعودي بما فيها أجور البريد ، ويرسل الاشتراك بموجب شيك أو حوالة
باسم « عالم الكتب » (الرياض - المملكة العربية السعودية - ص . ب ١٥٩٠) ويرفق معه هذا الطلب

مِنْ قِرَاءَةٍ فِي رِسَالِ الْغَفَرَانِ بِتَحْقِيقِ عَالِمِ شَيْخِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ

إِبْرَاهِيمُ السَّامُرَايَ

حواشي ضئيلة استدعاهما ذكر الفوائد اللغوية أو غيرها مما عرضت له ، وذلك لأننا نجد أن المؤلف قد تبيها لها فقد جاء في خلال هذه شيء من المشاهد التي أثبتنا بصور فنية مستفادة من الاشارات التي توحى بها لغة التنزيل العزيز . وعلى هذا كان كتاب المعري هذا فنا وأدباً وتقداً وعلماً .

ولنعد إلى مقدمة المحققة للطبعة الثالثة :

أقول : وهذه المقدمة تشير إلى القدر الكبير من العناية التي أظطلعت بها المحققة في عملها في الدرس والتحقيق ، فقد غيرت زماناً تنقب عما يمكن أن يضيف إلى علمها فائدة جديدة مما ينشر من مصادر اللغة والأدب .

لقد أحسنت الاستاذة المحققة في مقدماتها ودرسها فقد التزمت بعربية تناسب أن تكون شيئاً في « أبي العلاء » وما ورد في كتابه من علم لغوي .

غير أني قرأت في هذه « المقدمة » قول « المحققة » :

(.... وأن المقاييس الأدبية عندنا بدأت تَدَقُّ وتصح ، لتضع « أبا العلاء » أديب العربية الأكبر في أفقه العالي . بعد أن لبث لدى قرون ، بمعزل عن أجيال من أبناء العرب) (١) .

أقول : لابد من وقفة على قول المحققة « تدق » :

إن الفعل « دَقَّ » في العربية المعاصرة قد فقد شيئاً من دلالة الحقيقية . ذلك أن « الدقيق » نقبض الغليظ ، ولذلك يقال : دَقَّ الحَيط ، أي صار دقيقاً بمعنى أنه غير غليظ . وعلى هذا يكون القول « يَدَقُّ » الشيء أي أنه دقيق ، و« المقاييس الأدبية » لا يمكن أن تفهم على هذه الدلالة . ومن هنا كانت « الدقة » في عربيتنا المعاصرة تؤدي معنى الإحكام والضبط والانتقان ، وهذا كله جديد ، ولم نعرف أن هذه الكلمة قد توسَّع فيها على هذا النحو في ترسل القدماء .

وحين احتملت الكلمة هذه الدلالة الجديدة جاء منها شيء آخر هو « التدقيق » مصدرأ لـ « دَقَّ » بمعنى أحْكَمَ وضَبَّطَ وأَصَابَ .

أبدأ هذه القراءة بالنظر في « مقدمة الطبعة الثالثة » .

غير أني أجد أنه من المفيد أن أقول أني كنت كثير النظر في آثار أبي العلاء التي انتهت منها إلى أن أبا العلاء المعري لغوي بل نحوي ثم أديب ناقد ثم شاعر ، وربما كان الشعر ليس شيئاً إلى جانب هذه المعرفة اللغوية التي تضعه مع المشاهير من علماء العربية . ولا أريد أن أستدل على هذا بما قيل في أخباره أنه عكف على كتاب سيبويه ، وأن له فيه شرحاً ونظراً ، وأن له في النحو مصنفات ، ولكنني أستدل على علمه في اللغة والنحو مما استخلصته من « الغفران » . وليس هذا وحده مما يقف عليه الدارس في هذا الكتاب الجليل ، فإنه ليقف فيه على الشعر وروايته ونسبه ، وتصحيح ما جاء فيه من الادراك اللغوي والنحوي ، ومعانيه وما قيل في توجيهها من الشيء الكثير ، وإنك لو اجد في جميع ذلك قولاً حسناً وتوجيهاً مقبولاً لأبي العلاء نفسه . ثم أنك واقف على طائفة من الآراء في المذاهب والعقائد مما هو معروف لدى المسلمين ، وشيئاً آخر يتصل بالكفر والالحاد لأولئك الذين كادوا للاسلام .

ولا أريد أن يفهم القاريء أني جعلت هذه الفوائد العلمية التي اشتمل عليها الكتاب مادته ، أو قل الغرض الذي سعى إليه المؤلف ، على نحو ما جرى لأصحاب « المقامات » الذين جعلوا اللغة واستعمال الغريب وما جاء من الفرائد والأوابد غرضهم ، وليس « الاطار » الضعيف من مادة « القصص » وحواشيها في المقامات وهو أن تأتي هذه الفوائد على لسان أحدهم كهتمام بن غالب أو غيره من المناكير المجهولين الذين جعلهم أصحاب المقامات « الحكاة » أو قل « الرواة » .

قلت : ليس كتاب أبي العلاء شيئاً من هذا وذلك أن الرحلة إلى النعيم ثم إلى الجحيم كانت مقصودة وأن صاحب الرحلة المتخيلة هو أبو العلاء ، وأنه صنفها لتكون جواباً عن رسالة ابن القارح على بن منصور التي سنبدا الكلام عليها لأن المحققة صدرت بها « غفران » المعري .

قلت : إن الرحلة المتخيلة قد قصدت لذاتها وليست هي

ولا أريد أن أقول : أن « الدقة » بهذه الدلالة الجديدة من الخطأ ، بل أذهب إلى أن المعاصرين قد انحوا وجهاً فتوسّعوا في الوصول إليه ، ولم لا ؟

وجاء في هذه « المقدمة » أيضاً :

.... برغم ما تمتلئ به السوق من بضاعة رخيصة وهزيلة ، تُدَقُّ لها أجراس الدعاية وطبول الاعلان^(٣)

أقول : و« دَقَّ الاجراس » مولّد جديد ، ولعله مما ترجم من المجازات ذات الأصول الغريبة التي تغرس أصولها في « نصرانية » واضحة . وكنت أود لو خلت « المقدمة » من هذا الوافد الجديد ، وذلك لأن حَيَاز الاستعمال هنا يتصل بالأدب العلائقي ، وهو شيء عتيق نفيس لا يحسن به حلية جديدة وافدة . ولو أن المقام يتصل بمادة معاصرة لما كان من ضمير في هذا .

ولعل من المفيد أن أقف وقفة أخرى على قول المحققة : « الدعاية وطبول الدعاية » .

أقول : جرى أهل التصحيح في اللغة على مذهب « قل ، ولا تقل » ، وقد اضطربوا في منهجهم فجاءوا بالصواب وغيره ، وبالغث والسمين . ومن لغظهم في هذا الباب : أنهم قالوا : استعمال « دعاية » من الخطأ ، والصواب « دَعَاوَة » ، وحجتهم أن الأصل واوي وليس يائياً .

أقول : والذي ابتدع هذه الكلمة على « فعالة » أراد بها معنى جديداً اقتضاه عصرنا وهو « الدعاية » أو « الإعلام » ، وأهل الصحافة ، ورجال السياسة يعرفون المراد بهاتين الكلمتين . إذن دلالة الكلمة جديدة ، وإن هذا الجديد يستدعي « مصطلحاً » فكانت « الدعاية » وكان « الإعلام » ، ولا أريد أن أسرف في الكلام على هذه الخصوصيات التي أدركها الجمهور بله أهل الاختصاص .

وأقول أيضاً : إن الذي ذهب إلى خطأ استعمال « دعاية » لم يدرك علم العربية وأنه يعرف بما لا يعرف ويكتفي بالقليل من العلم اللغوي الذي يكتفي به الشُّدَّة .

وعلى هذا يكون في رأيي الذهاب إلى صواب المعربين في استعمالهم « دعاية » ، وأنهم في ابتداعهم هذا البناء لهذا المعنى الجديد كانوا على عرق من الفصاحة ، وجروا منها على سليقة عربية فصيحة ، والقول بالأصل الواوي ليس بشيء .

لو أدرك هؤلاء ذُرْعاً من العلم الصوتي في العربية لعرفوا أن هذه اللغة تتجاوز عن هذه القاعدة التي أشاروا إليها وهي المواد

الأصلية فتكون الكلمة بالياء ، مع وجود هذا الأصل .

ألا ترى أن « دُنْيَا » و « عليا » صير فيهما إلى الياء والأصل فيهما الواو جَزْياً على قانون « المخالفة » ، والمخالفة تقتضي الياء لوجود الضمة في أولهما . وهذا يعني أن وجود الواو مع الضمة يؤلف ثقلأً ، وتفسر الثقل جري اللغة على الأخف ؟

ثم ألا ترى أن الكسرة تقتضي الياء ، ومن أجل ذلك صير إلى « ثياب » و « صيام » و « صيال » والأصل كله بالواو ؟

أقول : وعلى هذا جرى القائلون بـ « دِعاية » أو قل الذين ابتدعوها على سليقة فصيحة فالكسرة في الدال مؤذنة بالياء في الآخر وليس الواو مراعاة للأصل .

ونبدأ بعد هذا بالكلام على رسالة ابن القارح على ابن منصور الحلبي التي أشارت المحققة فيها إلى اعتماده على أصليين مخطوطين هما نسخة الشيخ طاهر الجزائري ، ونسخة أحمد تيمور باشا وقد جاء في الكلام على نسخة الشيخ طاهر قول المحققة :

.... « وعلى صفحة الفهرست توقيع الشيخ طاهر الجزائري سنة ٣١١ »^(٣)....

قد تكون المحققة قد أرادت بـ « توقيع » ختم الشيخ أو اسمه مرسوماً بصورة خاصة كهيئة الطغراء وهذا كله لا يبيح لها أن تستعمل كلمة « توقيع » فالتوقيع والتوقيعات معروفة في دلالتها على ضرب مما يُحرَّر نثراً تعليقاً موجزاً على شيء يُقَدَّم إلى الخليفة أو الأمير يُطلَّب فيه حق أو نحو ذلك ...

وكان المحققة جَرَتْ على المفهوم من « التوقيع » في عصرنا .

١ — وجاء في الصفحة ٢٢ قول ابن القارح في أول رسالته : فَإِنَّ وَهَبَ اللَّهِ لِي مَلَأَ مِنَ الْعَمْرِ صيرت كساري الليل ألقى عصاه وأحيمد مسراه ، وقر عيناً

أقول : ولا وجه أن يكون الفعل « أحيمد » مبنياً للمجهول ، والصواب أن يكون « أحيمد » مبنياً للمعلوم مثل « أكرم » ، والمعنى : وجدته حميداً ، وأحيمد العمل ، وجده حميداً .

٢ — وجاء في الصفحة ٢٣ قوله :

.... وهيات إضاق فتر عن مسير ، ليس التكهّل في العيّنين كاللّكّهّل ...

أقول : وقوله : « ليس التكهّل ... » هو شيء على طريقة التضمين ، لأنه عجز بيت للمتنبي . وهذا هو البيت :

هذا من الناسخ ، ولم تلتفت إليه المحققة . إننا لا نقول : « بُيُوت » بل نقول « بُيُوت » كما نقول « بُيُوت » ، ونقول : « بُيُوت » لا « بُيُوت » .

٦ - وجاء في الصفحة ٢٨ قوله :

.... وتدرى بمواقع أفعالها ، بقصود وإرادات

أقول : جاءت الكلمتان « قصود وإرادات » وكلاهما مصدر مجموع والمفرد قصد وإرادة . والمصدر لا يجمع لدلالته على الحدث ، ولكنه حين يتحول إلى الاسم يجمع فكأن « القصد » ليس حَدَثًا أي مصدرًا بل اسم يشتمل على ما يراد من المقصود ، وكذلك « الإرادة » كأنها الشيء المراد وقد كثر الجمع للمصدر بعد تحوله إلى الاسم في العربية المعاصرة فقالوا : الأنشطة والنشاطات كما قالوا : النجاحات والإنجازات والاهتمامات وغير ذلك كثير .

٧ - وجاء فيها أيضاً :

ويحمله هذا الاعتقاد على أن يقرب لها القرابين ويُدخِّن الدُّخْن ...

أقول : والدُّخْن هو البخور ، ويقال : تدخَّن الرجل وأدخَّن إذا تبخَّر .

وسمي البخور « دُخْنًا » لأنه في الأصل من « الدُّخَان » .

٨ - وجاء في الصفحة ٢٩ قوله :

حَكَمِي الْقَطْرُوتِي وابن. أبي الزهر في كتاب اجتماعا على تصنيفه ...

أقول : وقوله : « اجتماعا في تصنيفه » بمعنى صَنَّفاه بالمشاركة في لغتنا المعاصرة .

٩ - وجاء فيها قول المحققة في الحاشية :

بغداد : عاصمة العراق ...

أقول : وهل كانت حاجة تستدعي هذه التعليقة غير المفيدة ؟ بغداد علم مشهور لأي قارئ من العرب وغيرهم ، وإذا كان الكلام على شيء من عصر المعري فهل يحق لنا أن نستعمل كلمة « عاصمة » ، والعاصمة مصطلح حديث ، ولم يكن لدى القدماء ولا في عصر النولة العباسية هذا المصطلح . كانوا يقولون : حاضرة العباسيين . ودلالة « العواصم » مع « الثعور » معروفة .

١٠ - وجاء في الصفحة ٣٠ قول أبي نواس :

نَيْهٌ مُعْنٌ وَظَرْفٌ زَنْدِيقٌ

أقول : والصواب : « وَظَرْفٌ زَنْدِيقٌ » بفتح الظاء .

لأن حَلَمَكَ حَلَمٌ لا تُكَلِّفُهُ ليس التَّكَلُّفُ في العَيْنَيْنِ كالتَّكَلُّفِ وكان المحققة لم تفتن إلى هذا فلم تشر إلى ما ضَمَنَهُ ابن القارح في الحاشية .

٣ - وجاء فيها أيضاً قوله :

.... وَتَمَدَّ غَمْرُهُ

وقد علقت المحققة على الفعل « تَمَدَّ » فقالت في الحاشية :

التمد : القليل ، وفي « الأساس » عن الأصمعي : هو ماء المطر يبقى محقوناً تحت رمل إذا كشف أدته الأرض . ومن الجاز : رجل مشهود كثر عليه السؤال حتى أنفلوا ما عنده .

أقول : لو اكتفت المحققة بقولها : التمد هو القليل ، لصنعت خيراً ، وذلك لأن الشيء الآخر الذي اشتملت عليه الحاشية زيادة بل فضول لا حاجة به ، وقد يكون هذا الرائد شيئاً يسيء إلى الدارس فيشتت فهمه ، فلا يقف منه على المعنى المراد الذي جاء في النص . وما علاقة « ماء المطر يبقى محقوناً تحت رمل ... » . بالفعل « تَمَدَّ » الذي جاء في نص رسالة ابن القارح ؟

٤ - وجاء في الصفحة ٢٤ قوله :

.... وَهَذَى وَهَنَر ، وتعاطى فقَر ...

وعلقت المحققة في الحاشية على « تعاطى » فقالت : تعاطى : تناول ما ينبغي له ، وتعاطى الأمر : خاض فيه . أقول : لو اقتصر المحققة على هذه الحاشية لصنعت خيراً ، ولكنها لم تفعل ذلك بل زادت شيئاً غير مفيد في معنى « تعاطى » فقالت :

تعاطى الرجل : قائم على أطراف أصابع اليدين والرجلين مع رفع اليدين إلى الشيء ليس في متناوله ليأخذه .

أقول : وأي فائدة في هذه الزيادة غير النافعة التي ربما أضرت ؟ وإذا كان هذا غير مقتضى فلم أتت به المحققة ؟

وإذا كان أيضاً أن تأتي المحققة بما لا ضرورة إليه أفلا تطالب بذكر سائر المادة ؟

و « التعاطى » في العربية المعاصرة تعني المزاولة والممارسة فيقال : فلان يتعاطى كتابة القصة .

٥ - وجاء في الصفحة ٢٧ قوله :

.... وما لقيت في سَفَرِي من أقيوام يدعون العلم والأدب

أقول : وكان ينبغي أن يكون الصواب « أقيام » كما قالوا في « أثواب » « أنياب » ، وفي « أسياف » « أسياف » . ولعل

١١ - وجاء في الصفحة ٣١ قوله :

وأخذ غفلته السياف فاذا رأسه يتدھنأ على التطلع ...

أقول : وعبرة « أخذ غفلته السياف » بمعنى أدرك غفلته وأتتبعها فرصة للإهواء بالسيف عليه : والعبرة جميلة لعل شيئاً منها مازال في الألسن الدارجة .

ولعل الأصل في « يتدھنأ » هو « يتدھنئ » ، وربما رسمت الكلمة بالألف القائمة فحسبها المحققة ألفاً فوقها همزة ...!!

١٢ - وجاء في الصفحة ٣٢ قوله :

.... فأنفذ إليه (والضمير يعود إلى أحد الزنادقة خرج على المهدي في ماوراء النهر) المهدي فأحيط به وبقلعتة فحرق (كذا) كل شيء فيها

أقول : الفعل « حرق » مجرداً لا يؤدي المعنى بل ينصرف إلى غير الإحراق والتحريق ، والذي في النص يُراد به شيء من الإحراق والتحريق ، وعلى هذا فهو الفعل المزيد بالتضعيف وكان ينبغي أن يُضبط على هذا النحو « فحرق » .

١٣ - وجاء في الصفحة ٣٣ في الكلام على الوليد بن يزيد : وأحضر بنايجة من ذهب وفيها جوهرة جليلة القدر عليها صورة رجل فسجد له وقبّله وقال : اسجد له يا عِلج ! قلت : ومن هنا ؟ قال : هنا « ماني »

وعلقت المحققة على « بنايجة » فقالت : هكنا في النسخ الثلاث ، بالياء ، وفي ردّ أبي العلاء بالغفران [بنايجة] ولم نهند إلى معناها بعد .

أقول : والذي افترض أن يكون معنى « بنايجة » بالهاء لا التاء هو شيء من العدد « بنج » أي « خمسة » باللغة الفارسية ، ومن النص قد أفهم أنها قنينة أو وعاء فيه جوهرة على صورة رجل هو « ماني » معبود المانوية المعروف .

أقول : لعل « القنينة » هذه ذات خمسة أوجه ، والذي قوى عندي أن تكون من العدد الفارسي « بنج » ما وجدته في الصفحة التالية (٣٤) من استعمال الوليد بن يزيد نفسه لعدد آخر بالفارسية قد حوله إلى مصدر فقال :

« والله لأشربن المفتجة » وقد شرحها ابن القارح في رسالته فقال : يعني شرب سبعة أسابيع متتالية .

أقول : « والمفتجة » على هذا من العدد « هفت » أي سبعة بالفارسية ، وقد تحوّل إلى مصدر « مفتجة » لإفادة طريقة في الشرب سبعة أسابيع متتالية .

ثم استعمال الوليد بن يزيد معاً من « المفتجة » فقال :

.... ورأيت رأسه في الباطية التي أراد أن يفتيح بها .

١٤ - وجاء في هذه الصفحة أيضاً قول المحققة في التعليق على « دمشق » :

دمشق عاصمة سورية (كذا)

أقول : وهذا نظير قولها : بغداد عاصمة العراق !!

١٥ - وجاء في الصفحة ٣٦ قول ابن القارح :

.... ويدعي فيه أصحابه (أي أصحاب الحلاج) الإلهية ...

أقول : والإلهية مصدر صناعي وهو الألوهية أيضاً ، وهذه الأخوة أشيع منها وهي التي بقيت في العرية المعاصرة .

١٦ - وجاء فيها أيضاً في قول لعل بن عيسى الوزير حين ناظر الحلاج :

.... ما أحوجك إلى أدب ...

أقول : و « الأدب » هنا تعني العقاب والجزاء ، وذلك في تعزير الحسين بن الحلاج الذي أشتط في إلحاده ومروقه .

١٧ - وجاء في الصفحة ٣٩ في الكلام على أحمد بن يحيى الرواندي :

وكان من أهل مَرُو الروذ ... حسن السّتر جميل المذهب ، ثم انسلخ من ذلك كله

وقد علقت المحققة على « حسن السّتر » فقالت : لعلها محرفة عن « السورة » كما جاء في (معاهد التنصيص ٧٦/١) مشاراً إليه في مقدمة (كتاب الانتصار - ط مصر) .

أقول : وهذا الذي استرجحته المحققة معتمدة على ما جاء في « معاهد التنصيص » جائز ، ولكني أقول : أن « المستور » من الكلم الدائر في النصوص العباسية وهو صفة للوقور الجليل البعيد عما يضطرب به الناس ، وكان « حسن السّتر » شيء من هذا ، وهو السّتر بكسر السين لإفادة الاسم لا « السّتر » بمعنى الحدث أي المصدر .

١٨ - وجاء في الصفحة ٤٩ في الكلام على غزوة تبوك : ويجعل (أي الله) كل شيء « لا شيء » يُجمّد الماتعات ويُبعج الجامدات

أقول : وقوله « لا شيء » يشعر أن المؤلف عدّها كلمة مركبة بمنزلة الكلمة الواحدة وهذا يقوّي ذهاب المعاصرين في إفادة التركيب من « لا » النافية ومدخولها نحو اللاشعور ، واللاوعي واللاسلكي وغيرها .

وقوله : « الماتعات » للدلالة على « السوائل » في العرية

المعاصرة ، و « المائعات » هي كلمة أهل هذه الصنعة القديمة التي تعني الكيمياء في عصرنا .

والذي أراه أن الفعل « يُجمد » والماضي أجمد لا يجمد .

١٩ — وجاء في الصفحة ٥١ قوله :

يا دنيا يا مُرَقَّة الصِّفا وبيا ناقضة الوفا

أقول : المقصور والممدود قد يتحدثان في المعنى نحو البكا والبكاء مع اختلاف في كثرة استعمال الممدود كما في البكا والبكاء أو العكس كما في الرضا والرضا . وقد يختلفان في المعنى نحو الصفا والصفاء ، والحيا والحياء ، فالصفا هو الحجارة وواحدته صفاة ، والصفاء مصدر صفا يصفو ، والحيا مقصوراً ، هو المطر ، والحياء بالمد معروف ومثل هذا الغنى والغناء .

وعلى هذا فإني أسترجع أن تكون « الصفا » في النص ممدودة لأن المقصور وإن كان يؤدي ما يؤديه الممدود فإنه يفيد معنى آخر كما أشرنا ولهذا استبعده ، ويؤيد هنا الذي ذهب إليه أن المعطوف عليه وهو « الوفا » مقصوراً قليل الاستعمال وأكثر منه الممدود « الوفاء » فإذا جربنا على المد في كليهما توفر المعنى واستقام السجع الموزون .

٢٠ — وجاء فيها أيضاً :

.... وأرهقت نضرته وحشية الفراق

وقد علقت المحققة فقالت :

في « ل » ، « ي » (أي المخطوطين اللذين أشير إليهما في المقدمة) : نضرة وحشية ، وفي « ع » : نضرته وحشيته ... وكان المحققة قد تصرفت فأنبتت غير ما في الأصول الثلاثة اعتماداً على أن ما أثبتته هو الوجه المسترجح .

أقول : ولم لم تفكر في أن الصواب : وحشة الفراق لا وحشية .

وإذا كانت الأصول الثلاثة أصولاً متأخرة فهل لنا أن نسترجح ما يرد فيها ولا نتخطاه إلى غيره مما يقره الفهم السليم .

٢١ — وجاء في الصفحة ٥٣ قوله :

.... جل من لولب القلوب والمهم بيده

وقد علقت المحققة فقالت : وفي اللسان : قاله أبو منصور : لا أدري أعربي أم معرب ، غير أن أهل العراق ولعوا باستعمال اللولب ..

أقول : وما زال اللولب كثيراً في استعمال العراقيين في اللسان

الفصيح والدارج .

٢٢ — وجاء في الصفحة ٥٤ قوله :

.... إن كان الذباب بوجهك فأتهمك ، وإن قطعت أعضائك فلا تثهمني .

أقول : لأبد أن يكون الوجه الصحيح :

إن كان الذباب بوجهك فأني أو فأنا أتهمك ، لأن جواب الشرط لا تفتن به فاء الجزاء وهو فعل مضارع بل يكون ذلك في ثمانية مواضع هي الجملة الاسمية أو الفعلية التي فعلها طلبي أو مضارع مسبوق بـ « ما » أو « لن » أو بالسين أو سوف أو مبدوءة بفعل جامد نحو ليس وعسى .

٢٣ — وجاء في الصفحة ٥٧ قوله :

ولا أرضى بأن يُجرى علينا كالولدان والنسوة

أقول : وقوله : « يُجرى » أي يُغار علينا ويُعتدى .

٢٤ — وجاء في الصفحة ٦٠ قوله :

وقلت : أنا ذاكر قول أليك لي ، ولك ، وللبتي الشاعر ونحن في « الطارمة »

قالت المحققة في التعليق على « الطارمة » : بيت كالقبة ، أعجمي معرب .

أقول : ما زالت « الطارمة » في العمارة العراقية ، وهي مساحة مرصوفة تكون أمام الحجرة في العمارة القديمة وهي مسقوفة تتخذ للجلوس في أنها مفتوحة من الجهة الأمامية .

٢٥ — وجاء في الصفحة ٦٢ قوله :

.... ولا بطور السهو بناديه

وقوله : بطور بمعنى يحوم ويقرب ، وفي « الأساس » : أنا لا أطور بفلان ، أي لا أحوم حوله ولا أدنو منه .

أقول : و « طار بطور » ليست بعيدة عن « طار يطير » ، ومن الأولى جاء المصدر « طور » ونحوّل في الاستعمال إلى معنى « تارة » أو « مرة » .

٢٦ — وجاء في الصفحة ٦٧ قوله :

.... كنت مع أبي بكر الشيلي ببغداد ... فأبنا شادياً قد أخرج من الثور حملاً كأنه بسرة نضجاً ...

وقد علقت المحققة فقالت : البسرة واحدة البسر وهو التمر الغض ، والبسر أيضاً : الغض من كل شيء .

أقول : والتعليق معوز لا ينفي بالمراد ، وذلك لأن البسرة واحدة البسر التي اصفر لونها واحمر ، وعلى هذا يصح التشبيه

في قول المؤلف ، وليس « الغض » كافياً لشرح المراد .

أما قول المحققة : البسر الغض من كل شيء فزيادة غلظة لا حاجة بها .

ثم نأتي إلى رسالة الغفران ونجد المحققة قد قدمت لها بمقدمة عرضت فيها للنشرة القديمة (طبعة هندية) ثم تكلمت على منهجها في التحقيق وعلى النسخ المخطوطة وقد صنفها في مجموعات ، وكلها نسخ متأخرة ماعدا نسخة كوبريلي التي ترجع إلى القرن السابع الهجري .

وقد جاء في الكلام على مجموعة « ب » في الصفحة ٨٦ : وقول الأستاذ « تيمور » وهو هاو مطلع ، ذو خبرة بالكتب ...

أقول : قول المحققة « هاو » من الكلم الجديد ، وقد فاتت المحققة أن الفعل « هَوِيَ » لم يُسَمَّ الوصف على « فاعل » وهو « هاو » مثل « هاد » و « داغ » ، بل يأتي منه الوصف على « فِعِل » وهو « هَو » مثل « فَرَح » .

ولنبداً النظر في « الغفران » لنقف على مسائل يحسن الوقوف عليها وهي :

١ - وجاء في الصفحة ١٤١ في الكلام على طيات « النعم » قوله :

.... وسعد من اللبن متخربات

أقول : و « السُّعد » جمع سعيد ، وهو النهر الصغير ، والسواعد مجاري الماء إلى النهر ، وسواعد البئر : مخارج مائها ومجاري عيونها . ومازالت هذه الكلمة معروفة لدى القرويين في جنوبي العراق .

٢ - وجاء في الصفحة ١٤٢ قوله :

.... تلك هي الراح الدائمة ، لا الذميمة ولا الدائمة

أقول : لعل الصواب : المذممة ، ذلك لأن الفعل « ذام » بمعنى « عاب » والمذممة هي « المعيبة » . والذي يقوي أن تكون الكلمة « مذممة » وجود « الدائمة » ، ولو كانت « الذميمة » لاحتضى ذلك أن تكون الأخرى « الدائمة » .

٣ - وجاء أيضاً قوله :

بل هي كما قال علقمة مفترياً ولم يكن لعفو مفترياً

أقول : والعفو طلب المعروف ، والعافي طالب المعروف .

٤ - وجاء في الصفحة ١٤٣ البيتان :

سُبُغني أبا الهندي عن وَطْب سالم
أباريق لم تَغْلُقْ بها وَصْر الزُّبْد
مُفْدمة قَرَأ ، كَأَنَّ رِقَابَهَا

رِقَابُ بنات الماء أَفْرَعَهَا الرعد
وقد علقت المحققة على « مُفْدمة » بقولها : بمعنى مغطاة أو مكسوة .

أقول : و « المُفْدمة » المسدودة أو المشدود عليها بـ « الفِلام » وهو ما تُسَدُّ به القارورة كالغفاس .

٥ - ويمضي أبو العلاء ناعثاً خمرة النعم بأحسن الأوصاف فيذكر خمرة عدي بن زيد وليس لها أن تترك خمرة النعم ويشمر إلى قافيته التي يقول فيها :

وَدَعَا بالصُّبُوح فجراً فجاءت

قينة في يمينها إبريق
وما قيل من أن ديوانه في « دار العلم » قد خلا من هذه القصيدة .

٦ - ثم يأتي إلى الحديث عن الأقيشر الأسدي فيقول :

فإنه مُنِي بقاشر ، وشَقِيَّ إلى يوم حاشر

وقد علقت المحققة على « قاشر » قائلة :

القاشر والقاشور من الخيل : الجاري في آخر الحلبة ، واستعمل اللفظ في التأخر والشوم .

وأقول : وليس في النص ما يشير إلى هذا المعنى ، والذي أراه أن « القاشر » صفة للعام فيقال : عام أقشر ومثله قاشر أي مجذب ، وكذلك عام قاشور ، وأين هذا من الخيل كما ذهب المحققة ؟

٧ - وجاء في الصفحة ١٤٧ قول الأقيشر الأسدي :

أفتى تِلَادِي وما جَمَعْتُ من نَشَبٍ

قَرَعَ القَوَاقِيرَ أَفْوَاهَ الأَبَارِيقِ

وقالت المحققة في تعليقها :

القواكير : الككوس الصغار ، جمع قازوزة .

أقول : والقواكير لا يمكن أن تكون جمعاً لـ « قازوزة » بل هي جمع « قاقوزة » . والقاقوزة والقاقرة والقازوزة بمعنى .

٨ - وجاء في الصفحة نفسها قوله :

ما هو وما شرابه ؟ تقصّصت في الخائنة آرائه

وعلّقت المحققة على « الخائنة » بقولها : ويمكن أن تقرأ :

ثم مضى يفترض أشياء أخرى في هذه القافية ، وما بنى عليها في البيت الثاني .

وهكذا نجد المعري يتخذ من مشاهد النعيم وسيلة في هذا النقد التاريخي الأدبي .

١٢ — وجاء في الصفحة ١٦٧ في ذكر أنهار الجنة :
وإذا من الله — تبارك اسمه — بورود تلك الأنهار صاد فيها الوارد
سمك حلاوة ... لو بصُر به أحمد بن الحسين لاحتقر الهدية التي
أهديت إليه فقال فيها :
أقل ما في أقلها سمك

يلعب في بركة من الصل
فأنت ترى أن أبا العلاء ينظر إلى النعيم الباقي فيعبود النظر إلى
الدنيا الفانية فيذكر ما جرى للشعراء أو لغوهم فيها .
وهكذا يتوفر لغة وأدب ونقد وأشياء أخرى ستأتي .

وقد علقته المحققة على أحمد بن الحسين وأشارت أنه أبو
الطيب فمضت تترجم له .

أقول : وهل حاجة تدعو إلى هذه الترجمة وهي معروفة
مشهورة ، ولو اكتفت بالقول : أنه أبو الطيب المتنبى لكان حقاً
وكافياً .

١٣ — ثم يأتي إلى أهل الفردوس فيذكر منهم جماعة من النجاة
اللغويين يكنى عن بعضهم فيقول : أخو ثالة أي الميرد وأخو دوس
أي ابن دريد ، وابن مسعدة المجاشعي وهو سعيد أي الأخفش
الأوسط ، ويونس بن حبيب وأبو العباس ثعلب ، ولا يفوته أن
يشير إلى ما كان في الدنيا الفانية بين الميرد وثعلب من خلاف
يتجاوز حدود النحر ولكنه يقول : قد تصافيا وتوافيا ، وجميعهم كما
تشير الآية « ونزعنا ما في صدورهم من غل إخواناً على سُرُر
مقابلين لا يمَسُّهم فيها نصب وما هم عنها بمُخرَجين » .

وإن ثعلباً والميرد قد تصافيا فكانا كندمانى جذية ، وجذبة
هذا الابرش ملك الحيوة وقصته معروفة مع عددي . وندمانا جذية
مالك وعقيل وقد أشار المعري لهما .

ويذكر سيويه وما حصل بينه وبين الكسائي في مجلس
البرامكة ، ويذكر من هؤلاء أبا عبيدة والأصمعي وما حصل لهما
من حُلة صادقة في النعيم المقيم بطيحاته التي استشهد عليها بقول
الأعشى :

نارعتهم قُضِبَ الريحان مرتفقاً وفهوة مُزَّة راووقها خَضِلُ
.....
.....

« الحانية » كما في « ش » وهي الماخور أو بيت الخمر .

أقول : ولا يمكن أن تقرأ « الحانية » لأن « الحائنة » بمعنى
الحياة الدنيا الفانية هي المقصودة أي أن هؤلاء الجاهليين الذين
ضلوا في الحياة الدنيا ليس لهم في الحياة الأخرى إلا الجحيم
يصلون النار والعذاب ، والنص كله يشير إلى هذا .

٩ — ويمضي المؤلف في وصف النعيم فيشير إلى الأنهار الجارية
وفي تلك أوان على هيئة الطير السابحة ينبع من أفواهاها
شراب ، وكأنه أراد أن يقول : وأين منه أشربة الدار الفانية
كخمر عانة وأذرعات والفلسطية ...

أقول : والفلسطية هي المنسوبة إلى فلسطين ، وهذه النسبة
في لغة من رأى في الباء والنون أو الواو والنون كما في
« فلسطين » زياد للجمع على طريقة المذكر السالم نظير نصيبين
ونصيبون ، وطور عبلون وطور عبلين .

١٠ — ومضى يذكر أصناف الخمرة المنسوبة إلى البلاد كخمر
بابل وخمر حريفيين وغيرها ، كما ذكرت الجعة والبنع واليزر
والسكركة وغيرها ...

وقد علقته المحققة على « الجعة » بقولها : الجعة ما يسمونه
البيرة أي نبيذ الشعير .

أقول : وليس من المناسب أن تشرح الجعة فيقال : هي
البيرة ...!

١١ — وذكر من طيبات الجنة « العسل المصفى » كما أشارت
الآية « وأنها من عسل مصفى » فتعلق بالشاعر الجاهلي النمر
ابن تولبه فقال : هل يقدر له أن ينوق ذلك الأري فيعلم أن
شهد الفانية إذا قيس إليه وجد يشاكه الشري ، وهو لما وصف
أم حصن وما رزقته في الدعة والأمن ، ذكر حواري بسمن
وعسل مصفى :

ألم بصحبتى وهُم هجوع
خيال طارق من أم حصن
لها ما تشتهي عسلاً مُصْفًى
إذا شاءت وحواري بسمن

وأشار إلى حكاية خلف الأحمر في هذين البيتين وكيف
للشاعر أن يقول لو كان موضع أم حصن « أم حفص » فقال
خلف لأصحابه حين سكتوا : حواري بلمص ، (ص ١٥٤ —
١٥٥) وراح المعري يعقب على حكاية خلف فقال : ولو قال
الشاعر : أم جزء في القافية لقال في البيت الثاني : وحواري
بكشء .

طائفة من شعره ...

ص ١٩١ - ١٩٥

ونقرأ في الصفحة ٢٠٥ كلاماً للناطقة وحكاية « المتجرّدة »

فيقول :

لقد ظلمني من غاب عليّ ، ولو أنصف ، لعلم أنّي أحترزت أشدّ احتراز . وذلك أن النعمان كان مُسْتَهْتَرّاً بثلث المرأة ...

أقول : وقوله « مُسْتَهْتَرّاً » من الفعل « اسْتَهْتَرَ » بالبناء للمجهول بمعنى أُولِعَ وفُتِنَ وأنصَرَفَ بكلّ هته . وهذا هو المعنى ، ولكن الفعل أنصرف شيئاً فشيئاً إلى الزلوع بما لا يحلّ كالخمر والعبث مع المرأة فتحول إلى هذه الخصوصية وصار « استهتر » بمعنى « عَبَثَ » وارتكب ما لا يحلّ من المحرمات ، ثم أن صيغته تحولت إلى البناء للمعلوم .

ويشير إلى أن الشاعر قد يولّد الكلمة التي تلجّه إليها ضرورة القافية كما حصل للناطقة الجعدي في قوله :

ولقد أغدو بشرّيب أنف قبل أن يظهر في الأرض رّش

وينشد الشاعر القصيدة فيقول المعري على لسان النقاد : وفي هذا الشعر ألفاظ لم أسمع بها قط : رّش وسّمه وحشش .

ويعود المعري إلى إثبات أن هذه المواد مما قاله العرب ويستشهد عليها بما ورد عن أوائل اللغويين ص ٢٠٨ - ٢١٠

وهكذا يعرض المعري لمسائل في الأدب واللغة والنحو فيستنشد الشعراء ويذكر ما قاله اللغويون والنحاة والنقاد في شعرهم مما يتصل بمعنى أو بمسألة نحوية أو نحو هذا .

ويذكر المعري غناء القيان بالفسطاط ومدينة السلام وما غنّين من شعر الخبيل السعدي ويقول : فتندفع تلك الجوّاري التي تَقْلُتْهُنَّ القدرة من يخلق الطير اللاقطة إلى يخلق حور غير متساقط تُلْحَنُ « كذا » قول الخبيل السعدي :

ذكر الرباب وذكرها سقم وصبا ، وليس لمن صبا عزم

فلا يمر حرف ولا حركة إلا ويوقع مسرة ...

أقول : لعل الأصل « تُلْحِنُ » بنون النسوة لا « تُلْحَنُ » . ثم أن الواو بعد « لا » زائدة ، والصواب : ألا يوقع مسرة .

ص ٢٢٤ - ٢٢٥

ونقرأ في خلاف وقع بين الناطقة الجعدي والأعشى جاء فيه : فيغضب أبو بصير فيقول : أتقول هذا وإن يئاً مما نبئت ليعذل بمئة من بنائك ...

وأبو عبيدة يذاكر أصحابه بوقائع العرب ومقاتل الفرسان ، والأصمعي ينشدهم من الشعر ما أحسن قائله كل الاحسان ، وهم يلعبون ويشربون ... ص ١٦٩ - ١٧٥

ويبدو له أن يركب نجيباً من نجب الجنة خلق من ياقوت ودر ويتنقل عليه ويسير في الجنة كهله في الدار القانية ، ومعه شيء من طعام الخلود ... مثلاً يقول البكري (أي الأعشى) : ليت شعري متى تُحِبُّ بنا النا قة نحو المُذَيَّبِ فالصَّيْبِونِ مُحَقَّباً زُكْرَةً وَخُبْزَ رَقَائِي وَجِبَاقاً وَقِطْعَةً مِنْ نُونٍ وقد علقته المحققة فشرحت شيئاً من الكلم ومنه الزُكْرَةُ وهو وعاء من جلد للخمر وقد أحقّه الشاعر أي علّقه في وسطه ، وهذا من « الحقاب » وهو شيء تشد به المرأة حلها وتشده على وسطها ، والجباق نبات طيب الرائحة ، والنون الحوت ... والجُزْزَةُ : الحزمة .

ثم قالت المحققة : وفي « ش » : جزرة ولعلها تصحيف ، أو هي واحدة الجزر النبات المعروف ...

أقول : قولها : « ولعلها تصحيف » حق ، وهو تصحيف أكيد ، ولا حاجة إلى القول « لعلها » ، وأما كلامها : « أو هي واحدة الجزر » فشيء لا يمكن أن يخطر في بال الدارس ، وهو فضول .

ثم يسرد أخبار الشعراء ، وكيف جاز الأعشى إلى النعيم وتخلص من عذاب النار وكان ذلك بما تم في شفاعته على بن أبي طالب فيه ، ويروي شيئاً من دالته التي قال فيها :

فأليت لا أرني لها من كلالَةٍ ولا من حَفَاً حتى تزور عمدا ص ١٧٥ - ١٨٠

ثم يأتي خير زهير بن أبي سلمى وما كان من أمره في الجاهلية ونفوره من عبادة الأوثان وذكره الله فاستحق الجنة كما استحقها عبيد . وفي ذلك يروي من شعرهما مما أستحسن واستجاد ولا يفوته أن يعرض لشيء من اللغة في المعزة ، ومرة بين بين ...

ص ١٨١ - ١٩٠

وقد يعرض لمسائل نحوية ورأي سيبويه فيها مثلاً ، فهو يسأل عدي بن نهد عن قوله :

أرواح مودّع أم بكور أنت فانظر لأي حال نصير

وقد استشهد به سيبويه وزعم أن « أنت » يجوز أن يرتفع بفعل مضمر بنفسه قولك : فانظر ... ويقول المعري : وأنا أستبعد هذا المذهب ، ولا أظنك أردته ، فيقول عدي : دعني من هذه الأباطيل وبدأ حديث بين المعري وعدي ينشد فيه الشاعر

أعار ، وهو من : أفقره أرضاً أي أعاره إياها يزرعها ، وأفقره ظهر مهره ، أي أعاره إياه ليركبه . ص ٢٣٨ — ٢٣٩

ويأتي خير ابن أحر وهو مقيم في النعيم لأدبه في الدنيا فيسأله عن قوله :

بأن الشباب وأخلف العُمُرُ وتغيَّرَ الإخوانُ والدهر
وما المراد بـ « العُمُر » أراد البقاء أم الواحد من عمور
الإنسان ...

وذكر القصيدة وجاء البيت الأخير :

خلوا طريقَ الدَّيْدُونِ فقد وَلَّى الصُّبَا وتفاوت الثُّجَر
وعلفت المحققة على الدَّيْدُونِ فقالت : هو الموت والداھية ،
وقيل اللهو والغزل .

أقول : كأن المحققة لم تدرك ما « الدَّيْدُونِ » في بيت
الشاعر ، ولذلك هي تسرد المعاني كلها ، وكان عليها أن تقتصر
على « اللهو والغزل » .

وقد صنعت هذا الصنيع في شرح « الثُّجَر » فذكرت : اللون
والأصل والحسب وسوق الإبل والنكاح . ولو اقتصرنا على
« النكاح » لأصابت وأحسننا إلى النص والتحقيق العلمي .. ثم
ألم تسأل نفسها ما علاقة « سوق الإبل » بالكلمة في
« البيت » ؟ ص ٢٤٠ — ٢٤٢

وجاء في الصفحة ٢٤٤ البيتان :

هل ثبِّلَفتي ديارَ قومي مَهْرَةً سيوها تلقِفُ
يا أُمَّ عثمانَ نُوْلينسي هل ينفع النائل الطفيفُ
أقول : لابد أن يكون عجز البيت الأول :
« مَهْرَةً سيوها لقِفُ »

ولقف الفرس : خطب يديه شديداً ، ووزن البيت على « مخلع
البيسط » يستدعي التصحيح . ص ٢٤٥

وناقش المؤلف الشاعر ابن أحر في صوغه « الزبرج » من
لفظ « الزبرجد » والدال على زائدة من مذهب الخليل ويدخل
الشاعر في النقاش ويُقر زيادة الدال ... ص ٢٤٥

ثم تحدث المؤلف عن الجنة وخازنها رضوان فيقول على لسان
أحد الشعراء : اني عملت قصيدة في رضوان في وزن :
قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان

وومتها بـ « رضوان » ثم ضانكت الناس حتى وقفت منه
بحيث يسمع ويرى فما حَفَل بي .

أقول : وقوله : « ضانكت » أي ضابقت ، وهو شيء نجده

أقول : و « البناء » هنا بمعنى النظم ، وهو شيء يناسبه ذكر
« البيت » واستعارته لبيت الشعر فلما حصلت هذه الاستعارة
أعطيت ما يتصل بها من لوازم ، والبناء للبيت أي الدار كالبناء
للبيت وهو ما ينظم من الشعر . ص ٢٢٩

ويشند الخلاف بين الشاعرين ويتحول إلى خصومة ويشب نايغة
بني جعدة على أبي بصير فيضربه بكوز من ذهب فيقول من تحدث
المعري بلسانه : لا عريلة في الجنان ، إنما يعرف ذلك في الدار
الفانية بين السُّفلة والهَجاج ، ولأنك يا أبا ليلى (أي الجعدي)
لَمُتَّرع ...

أقول : وليس من وجه للتمترع هنا ، والصواب : لَمُتَّرع ،
والترع : السرعة . ص ٢٣١

وجاء في كلام لحسان حين عيب عليه قوله متغزلاً واصفاً ريق
امرأة في قوله :

كأنَّ سبيحةً من بيت رأس يكون مزاجها عَسَل وماء
على أنيابها أو طعم غَضُّ من التفاح هَصْرُه اجتناء
ورد حسان على من عاب عليه أنه لم يقل إلا خيراً ، ولم يشرب
محراً ...

وقد شفع النبي ﷺ في أبي بصير بعدما تهكَّم ... وزعم أنه
مُسْتَرٍ مغترها أو ليس بمغتر ... ص ٢٣٤ — ٢٣٥

و « التهكَّم » التبختر والكذب ، وتجاوز الحد .

وقد علفت المحققة على « مستر » فقالت : كذا في النسخ
بالسين المهملة ، فهل هي من الاستراء بمعنى السرى ...

أقول : وهذا الافتراض لا يؤيده النص ولا يمكن أن نصير إليه !
ونقرأ الحوار مع الشماخ فيقول له المعري : لقد كان في نفسي
أشياء من قصيدتك التي على الزاي وكلملك التي على الجيم
فأنشدنيها ... فيقول :

لقد شغلني عنهما النعيم الدائم فما أذكر منهما بيتاً واحداً ...
فيقول المعري : أما علمت أن كلمتيك أنفع من
أبتيتك ؟ ذُكرتَ بهما في المواطن وأن القصيدة من قصائد
النايغة لأنفع من ابنته « عقرب » فينشده :
عفا من سليمي بطنُ قَوْ فَعائِرُ
فيجده غير عليم

ويقول : إنما كنت أسبق هذه الأمور وأنا آمل أن أفقر بها نايقة أو
أعطي ليل عيالي سنة .

وقوله : أسبق هذه الأمور أي أجمعها وأحلها ، وقوله : أفقر أي

..... فلما صرت إلى باب الجنة ، قال لي « رضوان » : هل معك من جواز ؟ قلت : لا . فقال : لا سبيل إلى الدخول إلا به ، فبعلت بالأمر .

أقول : والجواز معروف ، وهو ما بقي في قولنا ، « جواز السفر » وجمعه أجوزة .
وقوله : بَعَلْتُ بمعنى نَحَرْتُ ...
ص ٢٥٦ - ٢٦١

وتقرأ بيت حُمَيْد :
فجاءت بمعيوف الشريعة مُكَلِّجَ أُرْشَتْ عليه بالأَكْفِ السَّوَاعِدُ
والمعيوف هو المكروه .

أقول : وجمي « المعيوف » على مفعول يخالف المشهور من اسم المفعول من الأَجُوفِ لِمِيعٍ وَمَقُولٍ وهذا يؤيد المشهور في الألسن الدارجة مبيوع ومدبون . وقد سَمِعَ : مدبوف ومصبون ونحوهما .

ثم يتحول إلى الجحيم وأخباره والنازلين فيه وما يقاسون من صنوف العذاب والنار فيشير إلى أدب وشعر ولغة ومشكلات في العروض ، ثم ينتقل إلى أخبار الملاحلة والزنادقة فيشير إلى ما قالوا وفي جملة ذلك فوائد كثيرة .

أجتزئ بهذا القدر وهو قليل من كثير مما يستحق أن يقف عليه الدارسون .

في العامية ولا نراه في الفصحى المعاصرة . ص ٢٤٩

وجاء في تكملة هذا الخبر المتقدم : ففريتُ بُرْهَةً ، نحوَ عشرة أيام من أيام القانية ، ثم عملت أحياناً في وزن : « بَانَ الخَلِيطُ ولو طووعت ما بانا »

أقول : ودلالة « البرهة » على غير المعروف في العربية المعاصرة .

ويشير إلى ساكني الخبثان ومنهم حمزة بن عبد المطلب وفاطمة بنت محمد ﷺ وأما خديجة بنت خويلد ...

وبأنى ذكر علي بن منصور الأديب الحلبي فيسأل عمن تعرفه فيقول : قاضي حلب عبد المنعم بن عبد الكريم فينادى عليه فتبلى الزهراء وأخوها إبراهيم ، فتقول الزهراء لجارية من جوارها . يا فلانة أجزيه ، فجعلت تمارسني وأنا أتساقط عن يمين وشمال فقلت : يا هذه ، إن أردت سلامتي فاستعلمي معي قول القائل في الدار العاجلة :

سَتْ إِنَّ أَعْيَاكَ أَمْرِي فَاحْلِينِي زَقْفُونَهُ
فقلت : وما زقفونه ؟ قلت أن يطرح الإنسان يديه على كتفي الآخر ويمسك الحامل يديه ويمحله ويطنه إلى ظهره .

المواضع
من تحقيق كتاب في تاريخ علوم بني

(٣) المصدر السابق ص ١٧ .

(١) رسالة الفخران ص ٩ .

(٢) المصدر السابق .

صدر حديثاً عن دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع

ضمن سلسلة دنيا القصة الكتاب التالي

سقيفة الصفا

للمرحوم حمزة محمد بوقري

تَارِيخُ مَكْتَبَةِ الْحَرَمِ الْمَكِّيِّ

محمد خضر عريف

وقد كانت هناك قبئان احدهما على سقاية العباس والأخرى وهي قبة الشراب السالف ذكرها وكانت خاصة بحفظ الأشياء الموقوفة على المسجد الحرام كالمصاحف والكتب وغيرها .

كما يذكر ابن بطوطة قبة الشراب هذه ويقول إن بابها إلى جهة الشمال ، وإن بها اختزان المصاحف الشريفة والكتب التي للحرم الشريف ، وبها خزانة تحتوي على تابوت مبسوط متسع فيه مصحف كريم بخط زيد بن ثابت رضي الله عنه ، منسوخ سنة ثمان عشرة من وفاة الرسول ﷺ (١)

ولم يكن يطلق على خزائن الكتب هذه اسم معين غير أنها تحتوي على الكتب التي للحرم الشريف ، واستمرت على ذلك طويلاً حتى كان عام ١٢٦٢ هـ ، حيث أطلق عليها كتب خزانة السليمانية أو المجيدة ، نسبة إلى السلطان عبد المجيد العثماني ، حيث كان قد جمع شتات كتب المساجد الحرام وأضاف إليها كتباً أخرى أحضرها من الآستانة . (٢)

وتوجد في المكتبة إلى اليوم لوحة من الحجر المنحوت عليها خمسة أبيات من الشعر باللغة التركية ، كما عليها اسم السلطان عبد المجيد ويرجع تاريخ هذه اللوحة إلى عام ١٢٦٢ هـ .

وتذكر جريدة أم القرى في عددها ٢١٢ الصادر في شعبان ١٣٤٧ هـ أن السلطان عبد المجيد هذا كان قد أمر عام ١٢٦٢ هـ باصلاح القبتين الموجودتين بالقرب من بئر زمزم ، وجعل احدهما مكتبة والثانية للتوقيت والمقصود بالقبتين قبة الشراب وهي التي فوق المكتبة والأخرى التي على سقاية العباس ، وهما نفسي القبتين سالفتي الذكر .

ويبدو أن هاتين القبتين قد بقيتا إلى مطلع القرن الرابع عشر الهجري إلى أن أزيلتا في عام ١٣٠١ هـ في بدء ولاية أمير مكة في ذلك الوقت الشريف عون الرفيق وشيخ الحرم عثمان نوري باشا ، كما يذكر ذلك حسين عبد الله باسلامة في تاريخ عمارة المسجد الحرام ويقول « وسبب ذلك أنه دخل سيل عظيم

إن بداية تأسيس مكتبة الحرم المكي مرتبطة بوجود الكتب والمصاحف في الحرم المكي الشريف . ومما لا شك فيه أن وجود الكتب والمصاحف في المسجد الحرام قديم قدم الإسلام ، وإن الكتب الإسلامية وعلى رأسها المصحف الشريف كان لابد من أن يكون لها وجود في المسجد الحرام ، وإن لم يكن وجودها يعني بالضرورة وجود مكتبة بمعناها الاصطلاحي في الحرم المكي . وإن تكن مجموعات الكتب والمصاحف هي نواة المجموعات المكتبية لمكتبة الحرم المكي . فإن وجود خزائن الكتب في الحرم المكي هو نواة المكتبة نفسها بكيانها المستقل . أما تاريخ بدء خزائن الكتب في المسجد الحرام ، فإن هناك دلائل تاريخية تشير إلى أنه كان في المسجد الحرام خزائن للكتب يعود تاريخها إلى القرن الخامس الهجري .

ومن الاشارات التاريخية المتقدمة إلى وجود خزائن الكتب في المسجد الحرام ما جاء في الملحق الثالث من ملحقات أخبار مكة للارزقي ، من أن سيل عام ٤١٧ هـ دخل الحرم ، ووصل إلى خزائن الكتب ، فأُتلفت منها الشيء الكثير . (٣)

ومن ذكر ذلك أيضاً البتوني في رحلته الحجازية ، حيث ذكر أنه كان بمكة كتب كثيرة مهمة ، وكانت موضوعة في دواليب دائر حائط الحرم ، سُرقت بعضها والسيول التي أغرقت المسجد خصوصاً في سنة ٤١٧ هـ صعدت إلى هذه الخزائن وأُتلفت منها شيئاً كثيراً . (٤)

وتلك إشارة واضحة إلى وجود خزائن للكتب في المسجد الحرام في تلك الفترة المتقدمة . وتدل كلمة « كتب » على أن هذه الخزائن ما كانت قاصرة على المصاحف فقط وإنما كان بها كتب أخرى .

وكانت هذه الكتب والمصاحف تُحفظ في خزائن تقع تحت قبة بين زمزم وبين الشراب . ويذكر السيوطي في كتابه الأوائل أن أول من عمل هذه القبة هو المهدي في خلافته . (٥)

تاريخ مكتبة الحرم المكي

المسجد الحرام وأتلف كثرا من الكتب والأشياء التي كانت به . فاقضى رأي الولاة في ذلك العصر إلى نقل الكتب من أحدهما ووضعها في دار الكتب التي هي المدرسة على باب الدرية ، وهدم هذه القبة وقبة العباس وجعل موضعهما رحبة بالمسجد الحرام توسعة للمصلين .^(١)

وقد كان هذا الحدث مشهورا إذ ذكره بعض مؤرخي الحرمين الشريفين ومنهم أحمد السباعي في كتابه « تاريخ مكة » إذ جاء فيه : وفي سنة ١٣٠١ هـ استأنفوا « يعني العثمانيين » إصلاح بعض مرافق المسجد وأزالوا بناء مقبرة العباس ، وبيت المخطوطات « ويعني بذلك قبة الشراب » اللذين كانا قائمين بجوار زمزم ، ونقلوا الكتب إلى مكانها اليوم في باب السليمانية ، ثم أزالوا الفاصل الذي كان يحجز النساء في صلاتهن بالمسجد ويسمى القفص .^(٢)

ولا شك أنه يعني بالكتب كتب مكتبة الحرم المكي ، إذ جاء في هامشه « ونقلت هذه المكتبات في عهد السعوديين عند توسعة المسجد الحرام ، وهم يخططون لبناء عمارة لها مكان القبتين بجوار المدعي ، وأخيراً شيدت للمكتبة عمارة فخمة شامخة بجوار المسجد الحرام بالغرب من باب الملك عبد العزيز » .

وفي عام ١٣٤٦ هـ ضمت مكتبة الشرواني إلى المكتبة ، وتنسب هذه المكتبة إلى صاحبها رشدي الشرواني وإلى الحجاز في تلك الحقبة ، وكانت هذه المكتبة تقع في باب أم هانئ ، وكما يذكر إبراهيم رفعت في مرآة الحرمين أن هذه المكتبة كانت تعتبر المكتبة الثانية بعد مكتبة الحرم في تلك الفترة إذ لم يكن في مكة سوى هاتين المكتبتين وكانت هذه المكتبة تسمى كتب خانة شرواني زاده ، كما يذكر إبراهيم رفعت أنه كان لكلا المكتبتين فهرس بخط اليد وأمين يقوم بشؤونها .^(٣)

ومن أهم المكتبات التي ضمت إليها كذلك مكتبة الشيخ عبد الستار بن عبد الله الدهلوي المتوفي عام ١٣٥٥ هـ ، والذي كان مدرّساً بالحرم الشريف ، وكانت مجموعة هذه المكتبة تبلغ نحو ألف وثمناثة وخمسين كتابا ورسالة مخطوطة ومطبوعة في مختلف فروع المعرفة ، وكان قد جعلها وقفا على طلاب العلم والباحثين ، وحين ضمت هذه المكتبة إلى مكتبة الحرم المكي بعد وفاة صاحبها ، وضعت في جناح خاص بها ولها فهرس مستقل .^(٤)

ومن أهم المخطوطات التي في مجموعة الدهلوي : كتاب مناج الكرم في أخبار مكة والبيت وولاة الحرم ، لعلي السنجاري . المتوفي عام ١١٠٩ هـ . وكتاب أنحاف الوري بأخبار أم القرى لابن فهد المتوفي عام ٨٨٥ هـ ، وكتاب ذيل أنحاف الوري المسمى بلوغ القرى بأنحاف الوري لعبد العزيز بن عمر بن محمد ابن فهد المتوفي عام ٩٢٠ هـ . وكتاب إثارة الترغيب والتشويق إلى المساجد الثلاثة وإلى البيت العتيق لابن اسحق الخوارزمي المتوفي عام ٨٢٧ هـ . وكتاب العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين للحسيني الفاسي المتوفي عام ٨٣٢ هـ .^(٥)

والجدير بالذكر أن جميع هذه المخطوطات منسوخة بخط الشيخ عبد الستار الدهلوي نفسه . كما أن من مؤلفات الشيخ الدهلوي كتاب فيض الملك المتعالى بأبناء أوائل القرن الثالث عشر على التوالي ، وكتاب سرد النقول في تراجم العلماء الفحول ، ومازالت هذه الكتب وغيرها محفوظة بالمكتبة وتحت استعمال الباحثين .

وفي عام ١٣٨٧ هـ أهديت مكتبة الشيخ عبد الرحمن المعلمي أمين مكتبة الحرم المكي السابق إلى المكتبة ، وكان عدد محتوياتها ٦٤٢ كتابا منها مصورات لبعض المخطوطات النادرة وعددها ١٧ كتابا مجلدا .

ومن المكتبات التي ضمت إليها كذلك مكتبة الحسن بن علي الإدريسي بناء على وصية منه وكانت تضم ستين كتابا مطبوعا . وفي جمادى الأولى من عام ٨٨ هـ أهديت مكتبة الشيخ عبد الغني الزمزمي وعددها ١٤٢ كتابا مطبوعا إلى المكتبة .

كما أهديت إلى المكتبة كتب كثيرة من الأشخاص كالكتب التي أوقفها الشريف عبد المطلب أمير مكة ، والكتب التي أوقفها محمود حافظ ، والكتب التي أوقفها عبد الحق الهندي ، والتي منها بعض كتب من تأليفه ونسخت بخط يده ، وكتب علي الداغستاني ، والكتب التي أوقفها صالح عطرجي أحد مدرسي الحرم المكي الشريف .

ومن المكتبات التي أوقفت وقفا عاما ثم ضمت إليها مكتبة السيد علي الكيلاني التي كانت لدى هيئة عين زيدة بمكة ثم سلمتها إلى المكتبة وهي تضم ٩٣٨ كتابا .^(٦)

الحسن التي مرت بها مكتبة الحرم المكي

إن المستفريء للمحن التي مرت بها المكتبة ، يرى أن السيول

الكعبة وأصيب المسجد بأضرار بالغة ، وغرق فيه خلق كثير داخل المسجد وخارجه ، وقد نشط العثمانيون لإصلاح الضرر ، وقد دامت عملية الإصلاح نحو ستة أشهر^(١٣).

ونظرا لأن هذا السيل قد وقع قبل نقل المكتبة إلى خارج الحرم الشريف عند باب الدرية في عام ١٣٠١ هـ ، ولكون الكتب داخل الحرم حين مداومة السيل ، فلا بد أن أضرارا بالغة كانت قد لحقت بالكتب من جراء هذا السيل .

ومما يؤكد ذلك أيضا أنه بعد وقوع هذا السيل بسنوات قليلة صدر أمر من المسؤولين في ذلك الوقت في عام ١٢٨٤ هـ بنقلها إلى مكان آخر^(١٤) وكان ذلك بعد وقوع السيل بست سنوات .

وكانت تلك بداية الاحساس بخطر السيول على الكتب ، وخطوة أولى نحو حمايتها والتي تلتها الخطوة العملية الأولى بنقل المكتبة إلى مدرسة كانت عند باب الدرية كما يذكر ذلك حسين عبد الله باسلامه .

وإن كنا لا نستطيع أن نحدد المكان الذي نقلت إليه في عام ١٢٨٤ هـ ، إلا أن المتوقع أن هذا النقل لم يكن إلى خارج الحرم الشريف لاعتبار الأسباب التي ذكرناها سابقاً ، بل أن كل ما قام به من نقلها هو أنه اختار لها مكاناً آخر داخل الحرم يظن أنه أكثر أماناً من سابقه .

ويبدو أن كل هذه الأمكنة كانت تستوي من حيث كونها عرضة للسيول ، وأن السيول كانت تدهمها في فترات متقاربة ، والغريب أن القائمين بأمر الحرم الشريف لم ينتبهوا إلى هذه الحقيقة إلا في وقت متأخر للغاية ، إذ بقيت مجموعات هذه المكتبة تنتقل من مكان إلى آخر داخل الحرم الشريف حتى مطلع القرن الرابع عشر الهجري ، حين أزيلت القباب التي كانت في الحرم .

ولم تكن السيول هي الخطر الوحيد الذي يهدد مجموعات هذه المكتبة خلال أطوارها المختلفة ، وربما كان الإهمال هو أعظم هذه الأخطار ، إذ هو السبب الحقيقي لكل أنواع الأخطار الأخرى كالحرق والأرضة والفرق وكل ما عدا ذلك ، ولعل السبب في تناقص أعداد المخطوطات النادرة التي كانت تزخر بها المكتبة وكذلك تعرض مخطوطاتها الباقية إلى التلف ، كل ذلك مرده إلى إهمال ذوي الشأن بأمرها فيما مضى .

ويبدو أنه قبل مطلع القرن الرابع عشر الهجري ، لم تكن

كانت أعظم خطر يهدد هذه المكتبة خلال العصور المختلفة ، وذلك بسبب انخفاض المنطقة التي فيها الحرم المكي الشريف ، وإلى عهد قريب كانت المكتبة تقع إلى جوار الحرم وعلى بعد خطوات منه فقط ، ففي فترات تنقلها الأولى كان المسؤولون عنها يحاولون قدر الإمكان أن لا يعلوها عن رواد الحرم الشريف ، وذلك لأسباب كثيرة ، منها :

١ - أنه كان بتصور المسؤولين أن هذه المكتبة هي جزء لا يتجزأ من الحرم الشريف لأنها جمعت شتات المصاحف والكتب التي كانت فيه ، ولأن كثيراً من هذه الكتب كانت قد أوقفت على طلبه العلم بالحرم الشريف ، ولعل هذا هو التصور السليم لأن الموقع الذي أختير للمبنى الجديد للمكتبة روعي فيه أن يكون قريباً إلى الحرم الشريف ، إذ يقع بمقابل باب الملك عبد العزيز على بعد خطوات قليلة من الحرم الشريف .

٢ - عدم توفر المواصلات الكافية والجيدة في السابق ، مما قد يجعل من المشقة بمكان أن يصل قاصد هذه المكتبة إليها من الحرم الشريف ، ومع توفر المواصلات في الوقت الحاضر ويسرها ، أصبح من الممكن أن تكون المكتبة بعيدة بعض الشيء عن الحرم الشريف ، ولن يجد روادها أي صعوبة للوصول إليها لتوفر وسائل المواصلات العامة والخاصة .

نظرا لوجود المكتبة على مقربة من الحرم الشريف في السابق وفي نفس المنطقة المنخفضة التي يوجد فيها الحرم الشريف ، وقبل أن تنقل إلى باب الدرية ، وكانت في نفس الحرم ، فإن تعرضها لأخطار السيول كان حاصلاً كلما تعرض الحرم الشريف لذلك .

وكما رأينا أن الأزرق قد ذكر في الملحق الثالث من ملحقات أخبار مكة أن سيل عام ٤١٧ هـ دخل الحرم ووصل إلى خزائن الكتب فأتلف منها الشيء الكثير ، ووصل إلى قناديل المطاف وعبر في بعضها من فوقها ، ومات نحو ستين نفرا تحت الردم وبل جميع الكتب في قبة الكتب^(١٥).

وإن يكن تاريخ هذا السيل قد أمكن تحديده لذكر الأزرق له ، فلا شك أنه قد حدثت سيول كثيرة أخرى على امتداد حوالى إثني عشر قرناً من عمر المكتبة . إذ أن السيول كانت تدهم المسجد الحرام بين حين وآخر . وفي عام ١٢٧٨ هـ اقتحم المسجد الحرام سيل عظيم ارتفع مستواه إلى قفل باب

وفي عام ١٣٨١ هـ رصد للمكتبة مبلغ في وزارة الحج والأوقاف لشراء بعض الكتب كذلك ، فقامت المكتبة كذلك بشراء بعض الكتب والمراجع وكان من ضمنها دائرة المعارف الإسلامية .

وحين انتقلت المكتبة إلى الرئاسة العامة للإشراف الديني بالمسجد الحرام رصدت لأول مرة ميزانية للتزويد بلغت حوالي ستين ألف ريال ، وفي نفس تلك الفترة اشترت المكتبة مجموعة الشيخ عبد الوهاب الدهلوي .

وتكونت بعد ذلك لجنة دائمة تسمى لجنة مشتريات الكتب ، مقرها الرئاسة العامة للإشراف الديني على المسجد الحرام ، مهمتها اختيار الكتب من المكتبات التجارية بمكة والطائف والمدينة ، وكذلك استقبال الطلبات من رواد المكتبة بالكتب الجديدة التي يرغبونها .^(١٦)

وبناء عليه ولأول مرة في تاريخ المكتبة بدأت مجموعات تتنوع بين كتب علمية وأدبية واجتماعية ، وكتب في المحاسبة والاقتصاد والموسوعات وغيرها .

وكانت تلك دفعة قوية للمكتبة لتقف في مصاف المكتبات العامة التي لا تقتصر على مجموعات في موضوعات مخصوصة .

وبعثر انتقال المكتبة إلى مقرها بعمارة مشروع التوسعة عام ١٣٨٣ هـ ، بداية مرحلة جديدة في حياة المكتبة ، ففي ذلك التاريخ ألغيت الدواليب المقلدة وحصلت المكتبة على دواليب ذات رفوف مفتوحة^(١٧) ولأول مرة في تاريخ المكتبة سمح لرواد المكتبة بأخذ ما يشاءون من الكتب لقراءتها داخل المكتبة ، ولم يكن ذلك في إمكانهم من قبل ، إذ في عهد الدواليب المقلدة ، كان ينبغي على القارئ طلب أي كتاب يُريده من الموظف ويقوم ذلك الأخير بإحضاره له ، وبعد توفير الدواليب ذات الرفوف المفتوحة خطت المكتبة أولى خطواتها نحو المكتبات الحديثة واكتسبت بعض المرونة التي لا بد منها لمكتبة عامة مثلها ، كما أنه في هذا العهد أدخلت على المكتبة بعض التغيرات وأضيفت لها بعض الميزات الضرورية ولأول مرة في تاريخها كالتهوية والإضاءة ، والتي كانت لا بد منها نظراً لطبيعة المبنى الذي انتقلت إليه ، والذي يعتبر حديثاً نسبياً إذا ما قورن بالمباني السابقة التي كانت تحطها المكتبة .

وحتى عام ١٣٨٧ هـ كان للمكتبة دوام واحد فقط وهو

هناك أي دواليب أو حتى أي أنواع من الصناديق لا يملأ الكتب ، إذ أن المكتبة التي أوقفها الشيخ عبد الحق الهندي على مكتبة الحرم كانت قد ذهبت الأرضة بقسم منها بسبب تركها على الأرض .^(١٨)

ولا اعتقد أنه قد قام أحد بمكافحة الأرضة لعدم توفر الوسائل اللازمة في ذلك الوقت المتقدم .

أما الحرائق فلم يقع تحت يدي أي وثيقة تدل على أن المكتبة قد تعرضت لأي حريق في مستقبل عهدها ، وكما أسلفت أن ذلك ليس دليلاً على أن المكتبة لم تتعرض فعلاً لأي حريق ، ولكن ربما يرد ذلك إلى تقصير المؤلفين في سرد أخبار هذه المكتبة ، أو لعدم وصول ما يدل على ذلك إلينا .

وبالامكان القول كذلك أن امكانية حصول الحريق للمكتبة في عهودها الأولى كان مستبعداً وذلك لقلة أعداد مجموعاتنا ، ولصغر حجم المبنى القديم للحرم ، ولذلك كان بالامكان محاصرة أي حريق يحدث .

ولا ننسى أن معظم الحرائق التي تحدث في المكتبات اليوم يكون سببها الاتهامس الكهربائي ، والذي لم يكن ممكناً في السابق قبل عهد الكهرباء .

أما في الوقت الحاضر فإن خطر الكهرباء حاضراً ، وأي حادث يمكن أن يؤدي بكل مجموعات المكتبة ، خصوصاً في موقعها الحالي ، والتي تتجمع كل مجموعاتنا في غرف ضيقة لتكون شبه مكعدة فيها . وما يثير العجب أن المكتبة في الوقت الحاضر لا تملك حتى الوسائل البدائية في إطفاء الحريق .

ولا شك أنه ينبغي العمل على إيجاد مثل هذه الوسائل ، وهو ما سيتحقق في المبنى الجديد للمكتبة .

عهد ازدهار المكتبة

كانت المكتبة قبل عام ١٣٧٥ هـ تعتمد على الإهداء والاستثناء لزيادة مجموعاتنا ، وكان عام ١٣٧٥ هـ أول عام رصد فيه مبلغ لشراء بعض الكتب التي تحتاجها المكتبة ، وقد كان هذا المبلغ لمرة واحدة ، وقد رصد ضمن ميزانية مديرية الأوقاف العامة ، وأسندت عملية الاختيار والشراء إلى مدير المكتبة وقد أسهم هذا المبلغ في شراء بعض المجموعات الضرورية للمكتبة .

وضعها في الأوعية الواقية للميكروفيلم .

ولذلك فقد جندت المكتبة ابتداء من العام ١٣٩٩ هـ خبيرين من جامعة أم القرى بمكة لتصوير جميع مخطوطاتها على ميكروفيلم ، أحد هذين الخبيرين مصور والآخر مفهرس . والجدير بالذكر أن آلات التصوير التي تستعمل في تصوير الميكروفيلم بالمكتبة هي ملك لمكتبة الحرم المكي .

والآلات التي تستخدم في تصوير المخطوطات هي من طراز :

Microfile machine MRD2

35mm. and 16mm.

وسوف تحصل المكتبة على المزيد من هذه الآلات عند انتقالها إلى المبنى الجديد . وبالإضافة إلى هذه الآلات تسمى المكتبة الآن للحصول على بعض الآلات القارئة للميكروفيلم ، وذلك في سبيل أن تكون خدماتها متكاملة . وبالإضافة إلى تصوير المخطوطات ، فقد أحست المكتبة بحاجة القراء إلى تصوير بعض الصفحات من الكتب والدوريات التي يقرأونها في المكتبة ، ونظراً لعدم وجود نظام الاعارة في المكتبة ، وعدم استطاعة القراء إخراج الكتب من المكتبة لتصويرها خارجها ، كان لابد للمكتبة من استحضار بعض آلات التصوير للخدمة القراء تحت إشراف أمين المكتبة ، وهذا ما كان بالفعل ، فقد تسلمت المكتبة آتين للتصوير وضعتا قرب قاعة المطالعة لتكونا في خدمة القراء .

الفترة الصباحية ، وبعد أن تزايد عدد الرواد في تلك الفترة وأحست الجهات المسؤولة بعدم كفاية الفترة الواحدة لسد احتياجات الرواد ، أصبح ضروريا فتح المكتبة لفترة مسائية ، خاصة بعد أن تقدم عدد من المطالعين بطلب إلى الجهات المسؤولة بذلك ، وبالفعل تم التنسيق مع الإدارة والموظفين لفتح المكتبة صباحاً ومساءً وبدأ فتح المكتبة للفترتين من عام ١٣٨٧ هـ^(١) . إذ تبدأ صباحاً من الساعة الثامنة وحتى الواحدة ، ثم من بعد صلاة العصر من كل يوم وإلى وقت صلاة العشاء من كل ليلة .

وتعتبر هذه الفترة بداية عهد جديد في تاريخ المكتبة حيث زادت الفترة التي يمكن للرواد فيها الاستفادة من مجموعات المكتبة ، وفي كلا الفترتين يهيا للرواد جهاز كامل من الموظفين وتفتح صالة المطالعة وصالة الدوريات وكل مرافق المكتبة . وفي عام ١٣٩٩ هـ بلغت ميزانيات التوريد في المكتبة حوالى ستائة ألف ريال رصدت لشراء الكتب والمخطوطات والمصورات من الداخل والخارج ، وقد كان لهذه الزيادة العظيمة في ميزانية المكتبة الأثر العظيم في زيادة نشاطات المكتبة وخدماتها ، فقد شعرت إدارة المكتبة بضرورة توفير خدمات التصوير لروادها وكذلك أحست بضرورة تصوير ذخائرها من المخطوطات النادرة ، وذلك خوفاً عليها من التلف ، وحرصاً على إيجاد نسخ مختلفة لها على أشكال مصورات وعلى أشكال ميكروفيلم ، يمكن حفظها من العوامل الطبيعية ومن أخطار الحريق عن طريق

الهوامش

- (١) الأزرق ، محمد بن عبد الله بن أحمد . أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار . ج ٢ ، ص ٣١٢ .
- (٢) البتوني ، محمد لبيب . الرحلة الحجازية . ص ٥٩ .
- (٣) السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن . الوسائل إلى معرفة الأوائل . ص ٥٣ .
- (٤) ابن بطوطة . رحلة ابن بطوطة المسماة : تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ، ج ١ ، ص ٨٤ .
- (٥) إبراهيم رفعت . مرآة الحرمين ، ج ١ ، ص ١٨٣ .
- (٦) باسلامة ، حسين عبد الله ، تاريخ عصرة المسجد الحرام ، ص ١٩٨ .
- (٧) السباعي ، أحمد . تاريخ مكة . ص ٥٩٣ .
- (٨) إبراهيم رفعت . مرآة الحرمين ، ج ١ ، ص ١٨٣ .
- (٩) فهرس مخطوطات مكتبة الشيخ عبد الستار الدهلوي .
- (١٠) فهرس مخطوطات مكتبة الشيخ عبد الستار الدهلوي .
- (١١) الكنوي ، محمد عثمان . بحث عن مكتبة الحرم المكي مقدم إلى معهد الإدارة بالرياض .
- (١٢) الأزرق ، محمد بن عبد الله بن أحمد . أخبار مكة ج ٢ ، ص ٣١٢ .
- (١٣) السباعي ، أحمد . تاريخ مكة ، ص ٥٩٢ .
- (١٤) جبهة أم القرى ، العدد ٢١٢ . ١٣٤٧/٨/٧ هـ .
- (١٥) جبهة أم القرى ، العدد ٢١٢ . ١٣٤٧/٨/٧ هـ .
- (١٦) عن استبيان علمي مقدم إلى مدير مكتبة الحرم المكي الشيخ عبد العزيز الدوسري .
- (١٧) الملطي ، عبد الله بن عبد الرحمن . مكتبة الحرم المكي ماضياً وحاضراً ص ٥ .
- (١٨) عن استبيان علمي مقدم إلى مدير مكتبة الحرم المكي الشيخ عبد العزيز الدوسري .

المخطوطات

الطيف الطائف بفضل الطائف لابن علان

صالح بن سليمان الحجي

أتحدث عنها بأنه « محمد بن علان الصديقي الشافعي »^(١) وفي خلاصته الأثر^(٢) « محمد علي بن محمد علان بن ابراهيم بن ابراهيم بن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي مجدد المائة الثامنة ... الشيخ المحقق الطيبي والخطيب التبريزي صاحب المشكاة علي بن مبارك شاه البكري الصديقي العلوي ... » وقريب من هذا جاء في كل من هدية العارفين^(٣) والأعلام^(٤) ، أما صاحب كشف الظنون^(٥) فقد ذكره باسم « الشيخ جمال الدين محمد بن علي » — كنا — . هذا وتجمع كل المصادر التي وقفت عليها في إطار هذا البحث بأنه قد ولد في مكة سنة ٩٩٦ هـ وتوفي فيها سنة ١٠٥٧ هـ .

مكانته العلمية :

يبدو أن صاحبنا قد احتل مكانة مرموقة في عصره وكان من علماء قرنه البارزين ، وتتجلى هذه الحقيقة من خلال ما سطرته عنه كتب التراجم وأسهمت فيه أقلام المؤرخين لحياته راصدة جهوده العلمية وآثاره الفكرية مبنية بفضل ومكانته ، وما يستخلصه المرء من مصادر ترجمته أنه كان « إماما ثقة من أفراد أهل زمانه معرفة وحفظا واتقاناً وضبطاً لحديث رسول الله ﷺ وعلماً بعلومه وصحيحه وأسانيده »^(٦) كما كان إلى جانب اشتغاله المبكر في القضاء محبا للعلم ومقبلا عليه حتى قيل إنه حفظ القرآن وعدة متون في القراءات والنحو والحديث والمعاني والبيان ، كما كان كثير الاجتماع بالوافدين على مكة من العلماء والشيوخ حتى أجازوه كتبه منهم^(٧) ، وكان بمائة وذا باغ طويل في التأليف حتى بلغت جملة مؤلفاته أكثر من ستين كتابا^(٨) من بينها كتابه هذا المسمى (الطيف الطائف بفضل الطائف)

حظيت الطائف كمدينة تاريخية باهتمام المؤرخين القدماء والمحدثين على حد سواء وتوفرت ، نتيجة لهذا الاهتمام ، مؤلفات كثيرة منها ما قد حقق وطبع ومنها ما يزال مخطوطا . من بين هذه المؤلفات كتاب يسمى (الطيف الطائف بفضل الطائف) لابن علان الصديقي من علماء القرن الحادي عشر الهجري ، وقد وقفت على نسخة خطية منه مكتوبة قبل وفاة المؤلف بعدة سنوات مما يكسبها قيمة علمية أرجو أن تبرزها هذه المحاولة المتواضعة التي أبدأها بنبذة عن الكتاب ومؤلفه .

أولا : الكتاب :

جميع المصادر التي أوردت ترجمة ابن علان الصديقي نسبت له هذا الكتاب مع اختلاف قليل في صيغة العنوان . ففي هذه النسخة الخطية ورد « الطيف الطائف بفضل الطائف »^(٩) وهي الصيغة نفسها التي جاءت في كشف الظنون^(١٠) وفهرس مخطوطات الحرم المكي^(١١) بينما ذكرته بعض المصادر الأخرى باسم « طيف الطائف بتاريخ وج والطائف »^(١٢) .

حجم هذا الكتاب لا يبدو كبيرا إذ لا يتجاوز التسعين صفحة ، ويظهر أن صاحبه قد قصد جعله مختصرا لتسهيل الإفادة منه ، وبقراءة الديباجة التي قدم بها كتابه يتضح لنا أنه رتب على النحو التالي :

- ١ — مقدمة مشتملة على أربعة مراصد .
- ٢ — الباب الأول وفيه أربعة فصول .
- ٣ — الباب الثاني وفيه فصلان .

ثانيا : المؤلف :

وردت ترجمة المؤلف لنفسه في مقدمة النسخة المخطوطة التي

وكتاب آخر سماه (جمع الطوائف من عاين الطائف)^(١٦)
نسخ الكتاب :

١ - المطبوعة :

لم ترد في أي من المصادر التي استعنت بها في هذا البحث
إشارة إلى أن هذا الكتاب قد طبع أو نشر من قبل وأخص بالذكر
المراجع التالية :

أ - معجم المطبوعات العربية والمعرية ، ليوسف اليان
سركيس .

ب - معجم المخطوطات المطبوعة بين سنتي ١٩٥٤
و ١٩٨٠ ، لصالح الدين المنجد (خمسة أجزاء) .

ج - الأعلام ، لخبر الدين الزركلي .

د - الفهرس البطاقي للمكتبة المركزية بجامعة الملك سعود
باليابض .

وعلى هذا الأساس يقوى الجزم بأنه لم يطبع^(١٧) بعد وبالتالي لا
توفر منه أية نسخة مطبوعة .

٢ - المخطوطة :

من خلال البحث في فهارس المخطوطات في المكتبات المختلفة
لم أجد ذكراً لأية نسخة أخرى سوى هذه النسخة موضوع
الحديث ونسخة ثانية محفوظة في مكتبة الحرم المكي بمكة
المكرمة ، ولعل الحديث عن كل نسخة على حدة يحقق بعض
الفائدة المرجوة .

أولاً : نسخة جامعة الملك سعود^(١٨) :

على ضوء ما تقدم أرجح أن تكون هي أقدم نسخة معروفة
حتى الآن فقد كتبت قبل وفاة المؤلف بسبع سنين وعشرة أشهر
وبعد فراغه من تأليف الكتاب بستين فقط مما يكسبها أهمية
علمية لدى المحققين والمشتغلين بالتراث ، ويمكن إجمال وصف
هذه النسخة فيما يلي :

١ - تمت كتابتها في مستهل صفر سنة ١٠٥٠ هـ .

٢ - حالتها جيدة جداً . ليس فيها نقص أو تضرر برطوبة
أو خلافها .

٣ - خطها نسخ معناد واضح .

٤ - مُيزت بعض الكلمات بالمداد الأحمر .

٥ - في بعض الهوامش توجد تصحيحات وتعليقات بخط
الناسخ نفسه .

٦ - تقع في ٤٥ صفحة بمقاس ٢٠ × ١٤ سم وفي كل

صفحة ٢٣ سطراً .

٧ - لم يذكر الناسخ اسمه .

٨ - يبدو أن جلدتها تعود للتاريخ نفسه الذي كتبت به
هذه المخطوطة .

ثانياً : نسخة مكتبة الحرم المكي^(١٩) :

توجد منها نسخة مصورة في مكتبة جامعة الملك سعود وقد
اطلعت على هذه النسخة المصورة وتزودت من هذه المطالعة
باليانات التالية^(٢٠) :

١ - تمت كتابة هذه النسخة ليلة عيد الفطر المبارك من سنة
١٣٣١ هـ . على يد أبي الفيض والإسعاد عبد الستار
الصدريقي الحنفي بن عبد الوهاب المكي - كذا ورد
بآخرها - .

٢ - منقولة عن نسخة كتبها أحمد بن اسحاق الأوغاني سنة
١٠٩٧ هـ .

٣ - بأولها نص يسر في مقدمة الكتاب بقدر بصفحة ونصف
الصفحة قياساً على النسخة السابقة حيث تبدأ نسخة
الحرم المكي بفصل « زيارة مشاهد أولى الصلاح
والأبرار » وهو الفصل الذي يقع في منتصف الصفحة
الثانية من نسخة جامعة الملك سعود .

٤ - خطها معناد وفي الهوامش تصحيحات كثيرة بخط الناسخ
نفسه وإشارات إلى الأصل المنقول منه .

٥ - تقع في ٤٨ ورقة بمقاس ٢٩ × ١٢ سم وفي كل صفحة
٢٣ إلى ٢٧ سطراً .

٦ - رؤوس الفقر وأوائل الفصول بالحمرة .

٧ - مصححة ومقابلة على النسخة المنقول منها على يد الناسخ
نفسه وقد بلغت مقابلة في الطائف في ١٣ من شهر العيد
سنة ١٣٣١ هـ .^(٢١)

كلمة أخيرة :

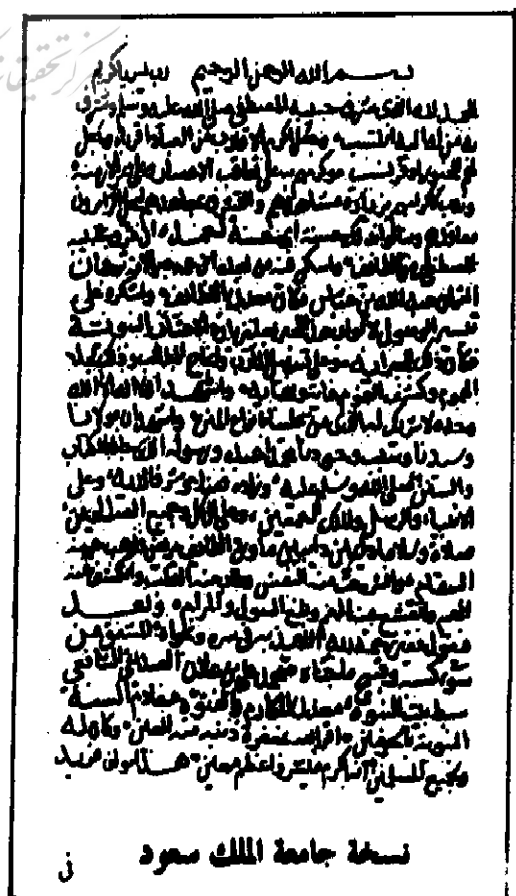
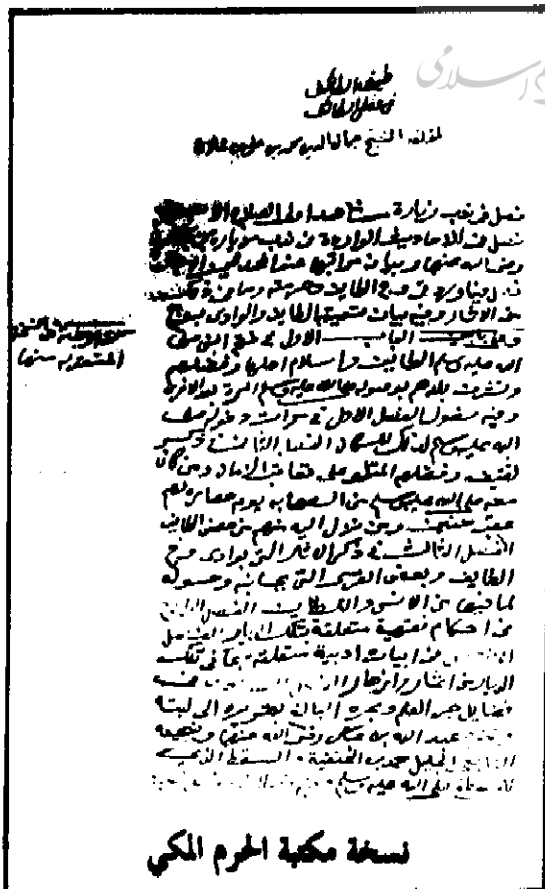
إنني إذ أقدم هذه النسخة المختصرة عن هذا الكتاب عبر وصف
هاتين النسختين الخطيتين لأود الإشارة إلى مسألة تتعلق بالكتاب
نفسه وهي أن الأستاذين أبا عبد الرحمن بن عقيل الظاهري
وبحسب محمود ساعاني يعدان العدة الآن للقيام بتحقيق هذا
الكتاب ونشره ضمن المصادر الأخرى لتاريخ الطائف ، وكل ما
أرجوه أن تحصل الفائدة بهذه النسخة وما التوفيق إلا من عند الله .

مصادر البحث^(١)

- ١ - الأعلام ، لخير الدين الزركلي ، بيروت ، دار العلم للملايين ، الطبعة الرابعة ، ١٩٧٩ م .
- ٢ - خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ، للسحي ، بيروت ، دار صادر ، بدون تاريخ .
- ٣ - فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ، قسم الترخيع - التراجم - السورة النبوية . وضع محمد صالح جهم . طبعة تمهيدية بدون تاريخ .
- ٤ - فهرس المكتبة المركزية بجامعة الملك سعود (بطاقي) .
- ٥ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة ، طهران ، مكتبة الإسلامية والمخطوطات ، بيروت ، الطبعة الثالثة ، ١٩٦٧ م .
- ٦ - معجم المخطوطات المطبوعة ، لصالح الدين النجد ، بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٢ - ١٩٨٢ م .
- ٧ - معجم المطبوعات العربية والعربية ، ليوسف اليان سركيس . مصر ، مطبعة سركيس ، ١٣٤٦ هـ .
- ٨ - هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، لاسماعيل باشا البغدادي . طهران ، مكتبة الإسلامية والمخطوطات ، بيروت ، الطبعة الثالثة ، ١٩٦٧ م .

الحواشي والتعليقات

- (١) - أنظر صورتني صفحة العنوان والمقدمة لهذه النسخة .
- (٢) - ج ٢ ص ١١١٩ .
- (٣) - القسم الخاص بمخطوطات التاريخ والتراجم والسورة النبوية ، ص ٦٨ .
- (٤) - الأعلام للزركلي (الطبعة الرابعة ج ٦ ص ٢٩٣) ، خلاصة الأثر (ج ٤ ص ١٨٤) ، هدية العارفين (ج ٢ ص ٢٨٣) .
- (٥) - أنظر الصورة المرفقة لمقدمة المخطوطة .
- (٦) - ج ٤ ص ١٨٥ .
- (٧) - ج ٢ ص ٢٨٣ .
- (٨) - ج ٦ ص ٢٩٣ (الطبعة الرابعة) .
- (٩) - ج ٢ ص ١١١٩ .
- (١٠) - خلاصة الأثر ج ٤ ص ١٨٥ .
- (١١) - المصدر نفسه ج ٤ ص ١٨٥ ، الأعلام (الطبعة الرابعة ج ٤ ص ٢٩٣) .
- (١٢) - أنظر أسماها مفصلة في هدية العارفين (ج ٢ ص ٢٨٣) . وخلاصة الأثر (ج ٤ ص ١٨٤ - ١٨٨) .
- (١٣) - انفراد صاحب هدية العارفين بذكر هذا الكتاب دون غيره من المراجع التي وقفت عليها في إطلال هذا البحث ، والله أعلم .
- (١٤) - عندما ذكره الزركلي ضمن مؤلفات ابن جلاؤن أشار إلى أنه مخطوط . ج ٦ ص ٢٩٣ (الطبعة الرابعة) .
- (١٥) - مخطوطة برقم ٤٨٥٠ في قسم المخطوطات بالجامعة المذكورة .
- (١٦) - مخطوطة فيها برقم ١٢٠ تلويح دهلوي .
- (١٧) - ورد وصف هذه النسخة في فهرس مخطوطات الحرم المكي في القسم الخاص بالتاريخ والتراجم والسورة (ص ٦٨) فليظر .
- (١٨) - أنظر صورة الصفحة الأخيرة من نسخة الحرم المكي .
- (١٩) - مرتبة حسب العنوان .



العرض

و التحليل

إِعتبارُ أسامةَ بنِ مُنقذٍ في ترجمةِ جُندبِلةِ جليل العطية

— ١٩٢٩ م تولى بوتز Potter ترجمته إلى الإنجليزية ، غير أنه لم يترجم الكتاب عن لغته الأصلية ، بل عن طبعة « ديرنيرج » الفرنسية !!

— ١٩٢٩ م تولى فيليب حتي ترجمته إلى الإنجليزية أيضا ، فنشرته جامعة كولومبية بنيويورك .

وقد نقد « جب » المستشرق البريطاني المعروف — هذه « الترجمة » في مبحث له نشر في مجلة مدرسة الدراسات الشرقية .

— ١٩٥٨ م — نهض ساب Saabe بترجمة الكتاب إلى الروسية ، وصدر في موسكو بتقديم هام كتبه كراتشكوفسكي : رأس الاستشراق الروسي !

— ١٩٧٨ م — قام روتر Rotter بترجمة الكتاب إلى الألمانية أيضا وصدر في (توبنجن) بمقدمة ضافية .

ولعل القاريء يتساءل عن نصيب « الوطن العربي » و « العالم الاسلامي » من هذا الكتاب ؟ فنقول :

إن نشرة « ديرنيرج » التي صدرت في باريس — لندن (١٨٨٦ — ١٨٨٦ م) لم يسمع بها أحد ! ولا نكاد نجد نسخة منها حتى في المكتبات العامة ! والأسباب معروفة ..

قبل قرن كامل من الزمن ، ومن ملريد أعلن المستشرق الفرنسي ديرنيرج HARTWIG de RENBOURG اكتشاف نسخة فريدة من كتاب « الاعتبار » للأمر ، الأديب ، الفارس الشجاع : أسامة بن منقذ ..

تم الاكتشاف أثناء قيام « ديرنيرج » إعداد فهرس للمخطوطات العربية في دير الأرسكوربال ، الأسباني ، وهي تعد من أهم المخطوطات العربية وأكثرها ندرة وأهمية .

أحدث الاكتشاف ضجة في الأوساط الاستشرافية ، نظراً لأهميته العلمية من جهة ، ولصلته الوثيقة بالحروب الصليبية — وهذا هو المهم — من جهة أخرى !

عكف ديرنيرج على ترجمة الكتاب إلى الفرنسية وإعداده للنشر ، فكان أن صدر النص العربي — لأول مرة — في باريس بين عامي : ١٨٨٤ — ١٨٨٦ م . وفي سنة ١٨٩٥ م صدرت الترجمة التي نهض بها « ديرنيرج » ..

ثم توالى الترجمات :

— ١٩٠٥ م تولى شومان Schumann ترجمته مع دراسة ، فصدر في (انسبرج) باللغة الألمانية .

— ١٩٢٢ م ترجمة ساليير Salier إلى الروسية — موسكو .

الفرنسية (دمشق ١٩٦٣) — « من منشورات المعهد الفرنسي » .

٣ — الجغرافية الانسانية للعالم الإسلامي حتى منتصف القرن الحادي عشر « الميلادي » — شبه موسوعة ، صدر منها عدة أجزاء (باريس — لاهاي) — وحديثاً صدرت الترجمة العربية للجزء الأول (دمشق — ١٩٨٣) .

٤ — الإسلام وحضارته (باريس ١٩٦٨) ، ترجم هذا الكتاب إلى اللغات الألمانية والبرتغالية والإيطالية — وتصدر قريباً : « ترجمته العربية » .

٥ — ترجم مجموعة من حكايات ألف ليلة وليلة مع دراسات معمقة لها (باريس ١٩٧٧ و ١٩٨١) .

٦ — الأدب العربي — (باريس ١٩٦٩) — صدرت ترجمته العربية (تونس ١٩٧٩) .

٧ — ترجم إلى الفرنسية طائفة من أشعار بدر شاكر السياب تحت عنوان « الخليج والنهر » (باريس ١٩٧٧) .

المصنف :

أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ ، مجد الدين ، مؤيد الدولة ، أبو المظفر^(١) (٤٨٨ هـ — ٥٨٤ هـ) أمير ، أديب ، فارس ، شاعر ، ولد في « شيزر » موطن أسرته الكثانية ، ثم سكن دمشق وتقلب به الأحوال ، وفي ٥٥٢ هـ وقع زلزال مريع في (شيزر) راح ضحيته كل بني منقذ ، وتهدم الحصن ، فحزن (أسامة) حزناً عميقاً ، أدى فريضة الحج (٥٥٤ هـ) وبعد أن عاد إلى دمشق وأمضى فيها عشر سنوات ، توجه إلى « خلاط » عاصمة أرمينية ، وكان يعرف بإقليم ديار بكر فأمضى شطراً من شبخوخته في « حصن كيفا » وهو من أعجب حصون الدنيا ، وهناك انصرف إلى البحث والدرس ، واستعان بمخزائن مدينة (آمد) فكان أن صنف مجموعة من الكتب الرائعة في الأدب والتاريخ واللغة ، وهناك كتب « الاعتبار » مذكراته ، ومن الآثار التي وصلت إلينا من مصنفاته :

١ — البديع في نقد الشعر .

٢ — العصا .

٣ — المنازل والديار .

٤ — ديوان شعره .

٥ — لباب الآداب وغيرها .

— في عام ١٩٣٠ م قدم « فيليب حتى » النشرة العربية الأولى ، التي ظهرت في نيويورك ، محققة تحقيقاً جيداً في ٢٤٠ صفحة من الحجم المتوسط .

— والمؤسف أن هذه النشرة لم تأخذ طريقها إلا لعدد محدود من المثقفين وأصحاب الاختصاص وهواة الكتب .

— بعد ذلك بخمسة وثلاثين عاماً ، قام الوراق العراقي قاسم محمد الرجب صاحب مكتبة المثني ، بإعادة طبع « الاعتبار » بطريقة التصوير « الأوفست » فقدم — رحمه الله — خدمة كبرى لتراثنا الشايع ..

— وفي ١٩٨٠ م — صدر في دمشق إختيار من « الاعتبار » عنوانه : من كتاب الاعتبار — منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي .

إختار النصوص وقدم لها الدكتور عبد الكريم الأشر ..

— وفي باريس ، صدر حالياً مجلد ، أنيق ، كبير ، يحمل عنوان :

Des Enseignements De La Vie —

Souvenirs d'un gentil homme syrien du temps des croisades.

الكتاب من منشورات المكتبة الوطنية (التابعة للحكومة الفرنسية) — صدر ضمن السلسلة الشرقية ، زين الكتاب بمجموعة من اللوحات الرائعة ، الملونة ، المتقاة من عدد من المخطوطات العربية المصورة النادرة ، المستعارة من المكتبات العالمية المعروفة ..

قوام الكتاب ٤٥٠ صفحة من الحجم الكبير (٣٠ × ٢١ سم) ..

تولى الترجمة إلى الفرنسية أندريه ميكيل .. André Miquel فمن هو ؟

المترجم :

ميكيل ، مستشرق فرنسي بارز يتربع اليوم على رئاسة قسم الدراسات العربية في الكوليج دي فرانس Collège de France وذلك خلفاً لزميله الاعم جاك بيرك Jacques Berque الذي آثر إحالة نفسه إلى « المعاش » لينصرف إلى البحث والعلم ، بعد خدمة رسمية طويلة .

ليكيّل مجموعة من الكتب الموضوعية والمترجمة منها :

١ — كليلّة ودمنة — ترجمة إلى الفرنسية (باريس ١٩٥٧) .

٢ — أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي — ترجمة إلى

وقد توفاه الله في ٢٣ رمضان ٥٨٤ هـ وهو في السادسة والتسعين ، ودفن في سفح جبل (قاسيون) بدمشق وعفي قبره .

الاعتبار :

صنف — أسامة — هذا الكتاب في أخريات أيامه ، فهو خلاصة تجربته ومعاناته ، يخيل للقارئ وهو يقرأه أن أسامة كان يسترجع فيه حياته ويقلب النظر فيها ويستخلص عبرها ، على نحو ما يتفق لمن يكون في مثل سنه ، في بعض مجالس السمر ، فكأنه كان يحدث به سمارة فيكتبه بعضهم عنه ، فإن فيه من سناجة التعبير وبساطة الأداء ما يصل إلى حد الدارجة الشائعة في الشام ، تلك الأيام — كما يؤكد الدكتور الأشتر .

ويبدو أن تسمية الكتاب بالاعتبار ، وقعت في استخلاص العبرة منها ، والانتباه بها إلى « أن ركوب أخطار الحروب لا ينقص الأجل المكتوب . والعمر موقت مقتر ، لا يتقدم أجله ولا يتأخر . والنصر في الحرب من الله لا بترتيب وتدبير ، ولا بكثرة نفير ولا نصير » كما يقول أسامة نفسه .

على أن قيمة الكتاب ، تبدو في إجادته تصوير مجتمعه الذي كانت تنهيه كثرة الفتن والهن والأطماع ، كما أنه وثيقة من وثائق الحروب الصليبية لا نعرف لها شبيهاً .

يقع الكتاب في ثلاثة أقسام ، فالقسم الأول الذي يحفل بأخبار الوقائع والحروب ، وهو من أهم أقسام الكتاب .

والقسم الثاني يتعلق بأخبار الصيد والقنص والجوارح ، وهو قسم مثير .

والقسم الثالث ملحق بالكتاب ، فيه بعض أخبار الصالحين ، ويبدو هذا القسم وكأنه غريب لا صلة له بالكتاب !

وذكر الدكتور الأشتر في مقدمة إختياره من الكتاب (ص ١٢) أن المخطوطة العربية الفريدة لكتاب الاعتبار قد سُرقت أو فقدت !

الترجمة

ما هي المزايا التي تمتاز بها ترجمة « ميكيل » ؟

استغرقت الدراسة التي أعدها المترجم ٧٦ صفحة ، تناول فيها المصنف ، وعصره ، واسلوبه ، وأهمية كتاب « الاعتبار » .

يقول « ميكيل » : للكتاب خواص أهمها : العفوية

والرصانة — وقد ساهما في إنجاح الكتاب .

حول الرصانة ، يقول إن الرجال والنساء الذين يقدمهم إلينا كتاب « الاعتبار » شخصيات هامة ، فهم يتصفون بالاعتدال في السلوك ، وبرباطة الجأش التي تملحها عليهم قواعد السلوك الاجتماعية ، مثال ذلك : الأب الشاهد ، على تلك الشابة التي فضلت الموت على العار .

فترى هنا ، وكأن القلب هو الذي يتكلم ويعبر عن عواطفه .

من مزايا الكتاب : الإيجاز والإقتضاب في الكتابة ، هذا الإيجاز لا يقلل من قيمة الكتاب ، بل يزيده دقة وأهمية .

صور المؤلف — شيزر — تصويراً دقيقاً حاداً إلى درجة شفاقة تقرب من الشعر ، ويجري المترجم مقارنة بين اسلوب أسامة ، وبين اسلوب « سرفانتس » أحد أبرز أمراء الأدب العالمي ، ويقول : إن اسلوب صاحب « الاعتبار » يمتاز بمبكرة متزنة ، متأسكة ، براق ، كليالي « توباسو » .

أما العفوية فإنها متفجرة بشكل تام ، وبالنفوان الكامل لذاكرة رجل في التسعين من عمره !

فالذكريات متدفقة ، تطرز النص بهدوء ، ويستخدم المؤلف لعبة « الأضداد » والاستطراد فيتر ذكرياته بشكل مثير ، بشد القارئ ، كما أنه يقوم برواية عدة حكايات ذات عبر أو مواظ ، ويقوم بجمع هذه الحكايات من مصادر مختلفة .

والتاريخ الذي يرويه هنا أسامة ، وكان هو شاهده ، لم يروه بشكل مجرد ، بل مقطم بانطباعاته الخاصة ، ويحكم حول الموت والحياة .

ويفترض (ميكيل) ، مستنداً إلى طبيعة ذيلي الكتاب ، بأن « الخاتمة الأولى » هي بمثابة تبرير واعتذار عن « الخاتمة الثانية » لأن « الخاتمة الأولى » هي عبارة عن موعظة دينية ، أما الثانية فقد أطلق فيها العنان لنفسه ، ليتكلم عن حياته الخاصة وذكرياته أيام الشبيبة والصيد وتجارب الحياة وعبرها ..

وقدم المترجم ملاحظات تتناول اسلوب — أسامة — بالاعتدال على « التكوينات اللغوية » للجمل كقولہ :

« إن الشيوخوخة تلصقني بالأرض ، والعمر جعل كل جزء مني ، يدخل في الآخر » .

جاءت — ترجمة ميكيل — متفنة إلى حد كبير ، فقد تمت
بعد تجارب عديدة ، واستيعاب للتراث العربي والأدب العربي .
كما أنه انتفع بالدراسات التي سبقه إليها أساتذة أفاض طيلة قرن
كامل من الزمن !

بهذا الكتاب ، قلم ميكيل ، خدمة كبيرة لتراثنا الأدبي ،
فاستحق شكرنا على « مغامرته » التي تكللت بالنجاح !

ويصف « ميكيل » كتاب الاعتبار الذي يتناول حياة جبهة
غفيرة من الشخص ، بأنه أشبه « بالروايات الروسية
العظيمة » !

الاعتبار .. نزعة شيخ ، عاش في مدينة تدعى — شيزر —
شيخ عجوز محطم ينتظر الموت ، يد أنه حيوي ، إلى أقصى
حد !

الاعتبار : ذكريات الأوقات السعيدة .

الترجمة (٨١) ، معجم الأدباء ٥ : ١٨٨ ، الوالي بالوفيات : ٨ — ٣٧٨
(الترجمة رقم ٣٨١٨)

(١) لمزيد من التفصيل عن حياة أسامة ، أنظر :

وأنظر أيضا كتاب أسامة بن منقذ للأستاذ جمال الدين الألويسي (بغداد) .

المحرمة (قسم الشام) : ١ — ٤٩٨ ، وفيات الأعيان : ١ — ١٧٥ (رقم

البارع في علم العروض لابن القطاع السعدي

مركز تحقيقات كاتوير علوم راسدي

محمد عبد المجيد الطويل

النور أثراً ثانياً من آثاره وهو كتابه البارع ، في علم العروض .
بعد أن حققه وشرحه وصنع له فهرس مفصلة ، وقدم له
بدراسة مستقلة .

والعروض — كما يقول الدكتور رمضان عبد التواب في
تقديمه للكتاب — من العلوم الصعبة العويصة ، يضل المرء بين
مصطلحاته الغريبة ، وتقسيماته المجهرة ، ويفرق دراسة إلى أذنيه
في بحوره وأعارضه وأضره ويجه حفظ زحافات وعلله .^(١)

ونضيف من جانبنا ، أن العروض من العلوم العربية التي لم
تحظ بكثير من التقدم . فمنذ وضع أسسه وقواعده عبقرى
العربية الفذ الخليل بن أحمد والكل يتوارثه خلف عن سلف ،
وصل إلينا هكذا كاملاً غير منقوص ، ولم يقل أحد — رغم
مرور الأزمان — أنه استترك شيئاً على الخليل ، وهذا من أسباب
صعوبة العروض في نظري . لقد استقرأ الرجل الشعر العربي ،

ابن القطاع السعدي / البارع في علم العروض تحقيق أحد
محمد عبد الدام . — القاهرة ، دار الثقافة العربية ، ١٩٨٢

تشهد أمتنا العربية في هذه الأيام نهضة مباركة لأحياء تراثنا
الفكري ، ونشره محققاً تحقيقاً علمياً يقر به إلى فكر المعاصرين ،
لأن معظم المخطوطات العربية مكتوبة بخط يختلف عن الخط الذي
نستعمله هذه الأيام .

ويحتل التراث اللغوي مكانة كبيرة من هذه النهضة ، فتقوم
الجامع العلمية ، والجامعات والمؤسسات الثقافية المختلفة بدور
كبير في نشر تراثنا ، وتلغ المكنبات كل يوم زاداً جديداً من
نفائس المخطوطات بعد تحقيقها وشرحها من المتخصصين .

وابن القطاع السعدي أحد اللغويين الكبار ، الذين اهتموا
بالأبنية صرفاً وعروضاً ، وقد حقق الدكتور عبد الدام منذ بضع
سنوات كتابه أبنية الأسماء والأفعال والمصادر . واليوم يُخرج إلى

جاءت — ترجمة ميكيل — متفنة إلى حد كبير ، فقد تمت
بعد تجارب عديدة ، واستيعاب للتراث العربي والأدب العربي .
كما أنه انتفع بالدراسات التي سبقه إليها أساتذة أفاض طيلة قرن
كامل من الزمن !

بهذا الكتاب ، قلم ميكيل ، خدمة كبيرة لثرائنا الأدبي ،
فاستحق شكرنا على « مغامرته » التي تكللت بالنجاح !

ويصف « ميكيل » كتاب الاعتبار الذي يتناول حياة جبهة
غفيرة من الشخص ، بأنه أشبه « بالروايات الروسية
العظيمة » !

الاعتبار .. نزعة شيخ ، عاش في مدينة تدعى — شيزر —
شيخ عجوز محطم ينتظر الموت ، يد أنه حيوي ، إلى أقصى
حد !

الاعتبار : ذكريات الأوقات السعيدة .

الترجمة (٨١) ، معجم الأدباء ٥ : ١٨٨ ، الوالي بالوفيات : ٨ — ٣٧٨
(الترجمة رقم ٣٨١٨)

(١) لمزيد من التفصيل عن حياة أسامة ، أنظر :

وأنظر أيضا كتاب أسامة بن منقذ للأستاذ جمال الدين الألويسي (بغداد) .

المحرمة (قسم الشام) : ١ — ٤٩٨ ، وفيات الأعيان : ١ — ١٧٥ (رقم

البارع في علم العروض لابن القطائع السعدي

مركز تحقيقات كاتوير علوم راسدي

محمد عبد المجيد الطويل

النور أثراً ثانياً من آثاره وهو كتابه البارع ، في علم العروض .
بعد أن حققه وشرحه وصنع له فهرس مفصلة ، وقدم له
بدراسة مستقلة .

والعروض — كما يقول الدكتور رمضان عبد التواب في
تقديمه للكتاب — من العلوم الصعبة العويصة ، يضل المرء بين
مصطلحاته الغريبة ، وتقسيماته المجهرة ، ويفرق دراسة إلى أذنيه
في بحوره وأعارضه وأضره ويجه حفظ زحافاتهِ وعلله .^(١)

ونضيف من جانبنا ، أن العروض من العلوم العربية التي لم
تحظ بكثير من التقدم . فمنذ وضع أسسه وقواعده عبقرى
العربية الفذ الخليل بن أحمد والكل يتوارثه خلف عن سلف ،
وصل إلينا هكذا كاملاً غير منقوص ، ولم يقل أحد — رغم
مرور الأزمان — أنه استترك شيئاً على الخليل ، وهذا من أسباب
صعوبة العروض في نظري . لقد استقرأ الرجل الشعر العربي ،

ابن القطائع السعدي / البارع في علم العروض تحقيق أحد
محمد عبد الدام . — القاهرة ، دار الثقافة العربية ، ١٩٨٢
تشهد أمتنا العربية في هذه الأيام نهضة مباركة لأحياء تراثنا
الفكري ، ونشره محققاً تحقيقاً علمياً يقر به إلى فكر المعاصرين ،
لأن معظم المخطوطات العربية مكتوبة بخط يختلف عن الخط الذي
نستعمله هذه الأيام .

ويحتل التراث اللغوي مكانة كبيرة من هذه النهضة ، فتقوم
الجامع العلمية ، والجامعات والمؤسسات الثقافية المختلفة بدور
كبير في نشر تراثنا ، وتلغ المكنبات كل يوم زاداً جديداً من
نفائس المخطوطات بعد تحقيقها وشرحها من المتخصصين .

وابن القطائع السعدي أحد اللغويين الكبار ، الذين اهتموا
بالأبنية صرفاً وعروضاً ، وقد حقق الدكتور عبد الدام منذ بضع
سنوات كتابه أبنية الأسماء والأفعال والمصادر . واليوم يُخرج إلى

حروفها ساكنها ومتحركها وهذا البناء المؤلف من الكلام هو الذي تسميه العرب شعرا ، فما وافق هذا البناء الذي سمته العرب شعرا في عدد حروفه ساكنة ومتحركة فهو شعر وما خالفه وأن أشبهه في بعض الأشياء فليس اسمه شعرا

وبعد ذلك يعلق المحقق على هذا الكلام بقوله : أعتقد أن قول الأخفش أبلغ رد على دعاة الشعر (الذي يسمونه بالحر) في عصرنا الحديث نعم إن ما نسمعه من شعر حديث — كما يدعون — ما هو إلا لون من القصور الفكري واللغوي وضعف عروض واضح لا نقرهم عليه ، بل نرفض كل نماذج تخرج عن البناء التقليدي لأشعار العرب ، وليست هذه ردة ، بل تأصيل وصحوة وعود حميد إلى أصالة تراثنا العربي وعروضنا الزاهر الشاخ^(١) ...

وهذا كلام في غاية الخطورة ، فأولا نص الأخفش لا يفيد هذا وليس فيه ما يجعل المحقق يذهب إلى ما ذهب إليه . ثانيا من قال أن شعر نزار قباني والسياب والبياتي وصلاح عبد الصبور ونازك الملائكة وغيرهم وغيرهم لون من القصور الفكري واللغوي ؟

من قال أن هؤلاء الشعراء ضحاف في العروض ، إن جملهم قد نظم الشعر بصورته التقليدية والحديثة ، إنما هي حرية التعبير التي سمحت لهم بذلك .

وفضلا عن ذلك فليس مقبولا أن نقول : نرفض كل نماذج تخرج عن البناء التقليدي لأشعار العرب ... هذه المبالغة لم يعد هذا وقتها ...

(٢) في ص ٤٨ يتحدث المحقق عن عبقرية العربية الفذ ، واضح العروض العربي ، الخليل بن أحمد ، فيقول : ما من شك أن دارس العربية مهما كانت درجة درسه لها عالم بفضل الخليل عليها . ثم ينقل نصا من كتاب (مراتب النحويين) يقول عن الخليل .. أنه كان أعلم الناس وأذكاهم وأفضل الناس وأتقاهم ... ومع اعترافنا الكامل بفضل الخليل على اللغة وعلومها وعبقرية الفلة ، إلا أن هذه المبالغة لم تعد تصلح لتقويم فكر الرجال ، ومع ذلك ظل المحقق يدور حول هذه القضية مرددا هذا الكلام بالتصریح تارة وبالكناية تارة أخرى ... ذاكرا أشياء من علم الخليل وبفضل الخليل

فوجده يدور حول مجموعة من الأنماط الموسيقية أطلق عليها اسم الأوزان أو البحور ، وهو بعمله هذا لم يترك شاردة أو واردة لمن بعده ، اللهم إلا ما استحدث زمن العباسيين من أوزان مهملة لم يكتب لها البقاء^(٢) ، وما يقال من أن الأخفش تدارك عليه المتتار^(٣) .

وإن كنا مع هذا لا نعدم أن نجد من يقول : لقد كشف البحث المتقضي أن عمل الخليل ذو طبيعة تعميمية ، يتخذ الاستقراء النسبي مركزا لتطوره ، وينتفي نتيجة كون عمله حصراً مطلقاً لجسد الشعر العربي^(٤) .

والآن ماذا أضيف ابن القطاع إلى الدراسة العروضية بكتابه هذا ؟ .. يقول المحقق عن الكتاب : وهو كتاب تعليمي ممتاز ، يسهل مهمة تعليم العروض ، وفي نفس الوقت كتاب جامع استقصى فيه المؤلف كل ما يمكن أن يدخل البيت من زحاف وعلل ولا أعتقد أنه وصلنا كتاب قبل هذا في العروض بأمثلته الوافية اللهم إلا كتاب الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي ت ٥٠٢ هـ . وهو معاصر لابن القطاع لكن هذا الكتاب (الكافي) لا يرق إلى مستوى الجودة التي توفرت لكتاب البار^(٥) .

وهذه حماسة من المحقق يدفعه إليها تعايشه مع ابن القطاع ، وهي مبالغة ترفضها طبيعة الأشياء ، ثم أن تعبيره (لا يرق إلى مستوى الجودة) لا يصح أن يطلق على تراث فكري أيا كان موقفنا منه . إن كلمة مستوى الجودة هذه تطلق على علب الحلوى وما شاكل ذلك .

وفضلا عن ذلك ، فقد استفرغ ابن القطاع جهده في حصر الأبنية المهمة والزخافات الشاذة ، وأستشهد لها بأبيات لا تقل عنها غرابة وشلوذا ، وحسبك أن تعلم أنني أحصيت له أكثر من مائة شاهد من الشعر يقول عنها المحقق لا أعرف لها قائلا ، ومثلها تقريبا لم يعلق عليه بشيء . زيادة على صفحات كثيرة ، ملأها بحديث عن الزخافات وأنواعها وأمثلتها وأضرِبها^(٦) ، وهو حديث لا طائل من ورائه .

ولنا بعد هذا وقفة لمناقشة بعض القضايا التي أثارها المحقق من خلال نصوص الكتاب .

(١) في ص ٤٦ ينقل المحقق نصا للأخفش يقول فيه : أن العلماء جمعوا كل ما وصل إليهم من أبنية العرب فعرفوا عدد

البيت ، وعلى كل هو مطلع مقطوعة لسلمى بن ربيعة ، وردت في حماسة أبي تمام .^(٨)

هذه بعض ملاحظتنا على هذا الكتاب ، ولكن بقي شيء مهم جداً وهو اضطراب المحقق في ذكر مراجعه اضطراباً شديداً ، فهناك مراجع نجدها في صلب الكتاب ولا نجدها في قائمة مصادره ، ومراجع تذكر بأسمائها فقط ، ومراجع تذكر خطأ ، وأسماء محققين تذكر خطأ ...

واليك أمثلة لكل هذا :

أولاً : هناك أكثر من عشرين مرجعاً تتردد أسماءها كمراجع في صلب الكتاب وفي هوامشه ولا نجد لها ذكراً في قائمة مصادره .

من ذلك مثلاً :

١ - كتاب العروض للأخفش ، ورد ذكره في

الصفحات (٤٦ ، ٩٢ ، ١٠١ ، ١٢٠ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ، ١٥٥ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٩) ومع كل هذه النقول لا نجد له ذكراً في قائمة مصادره ، ولا نعلم إذا كان المحقق يرجع إلى الكتاب مخطوطاً أم مطبوعاً .

٢ - الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ، ورد ذكره في الصفحات (٨٧ ، ١٣٢ ، ١٤٢ ، ١٦١) ومع ذلك ليس له ذكر في قائمة مصادره .

٣ - المعيار في أوزان الأشعار ، ورد ذكره في ص (١٧٦) وليس له ذكر في قائمة مصادره .

٤ - الحيوان للجاحظ ، ورد ذكره في ص (١٨٩) وليس له ذكر في قائمة مصادره .

٥ - تحرير التحبير لابن أبي الاصبع ورد ذكره في ص (١٨٩) وليس له ذكر في قائمة مصادره .

٦ - سمط اللآلي ، ورد ذكره في ص (١٦٩) وليس له ذكر في قائمة مصادره .

٧ - جهرة أشعار العرب ، ورد ذكره في ص (١٦١) وليس له ذكر في قائمة مصادره .

٨ - سيرة ابن هشام ، ورد ذكره في ص (١٣٩) ، ١٥٩) وليس له ذكر في قائمة مصادره .

وطبقات فحول الشعراء وشرع التصريح والمنصف لابن جني

مستشهداً بأقوال كثير من العلماء . ثم ينهي الكلام بنص آخر من كتاب (مراتب النحويين) يقول : روي عن يحيى ابن خالد البرمكي أنه يقول : أربعة ليس في فهم مثلهم : أبو حنيفة في فقه ، والخليل بن أحمد في فقه وابن المقفع في فقه والفزاري في فقه .

هؤلاء الأعلام الأربعة وفنونهم — أظن أن القاري يتفق معي أننا نعلم الثلاثة الأوائل ونعلم فهم ، ولكن أنظر إلى تعليق المحقق على هذا النص يعلق على العلم الأول فيقول : الامام الأعظم صاحب المذهب الحنفي الشهير وفقهه ... والعلم الثاني : الخليل بن أحمد وفقه العروض .. ونحن لم نكن في حاجة إلى هذا البسط والايضاح من المحقق — ولكنه — وهذا هو الذي كنا ننتظره منه — لم يقل لنا من الفزاري هذا ؟ .. وما فقه ؟ .

(٣) في ص ٥٣ يتحدث المحقق عن فاع لاتن ومستفع لن ذواتي الوند المفروق ، وهما من سخافات العروض العربي ومن الأشياء المثيرة للطلاب حين يسألون المعلم عن الفرق بين مستفع لن ومستفع لن وبين فاعلاتن وفاع لاتن ، فلا يجد المعلم إجابة سوى أن يقول أن هذه ذات وتند مجموع وتلك ذات وتند مفروق فإذا سأله ولم كانت بتند مفروق لم يجد إجابة إطلاقاً إلا أن هذا حكم الدائرة دائرة السوء ... وقد أهمل ابن القطاع — والحق معه — الحديث عن ذواتي الوند المفروق . ولكن المحقق لم يعجبه هذا من ابن القطاع فأنكر ذلك عليه قائلاً : إذن فقد أخطأ ابن القطاع حيناً أنكرهما ... ولم يكتف المحقق بما قاله هنا ، فعاد في ص ٧١ وتحدث عنهما قائلاً : أهمل ابن القطاع جزأين مهمين مع معرفته بهما وهما مستفع لن وفاع لاتن .. مع أن المحقق لم يذكر فائدة واحدة لذكرهما ، وكل الذي قاله : أن الفرق واضح بين التفعيلتين ...

(٤) في ص ١٠٢ استشهد ابن القطاع بالبيت التالي :

إن شواء ونشوة

وخعب البازل الأمون

وعلق عليه المحقق بقوله : لم أعرف قائله وورد في كتاب

سبويه ٣٠٦/٢ والعيون الفائرة ١٦٠ ..

وقد رجعت إلى فهرس سبويه للاستاذ عبد السلام هارون ، والاستاذ الشيخ محمد عبد الخالق عضية فلم أجد بها هذا

أدري إن كان محمد محي الدين عبد الحميد ، أم محمد أبو الفضل
ابراهيم .

فضلا عن مراجع أخرى تذكر دون بيانات كافية ، مثل :
شرح الحماسة للمروزي ، كنا فقط دون اشارة إلى محقيقه أو
طبعته أو مكان الطبعة .

والشعر والشعراء الحلبي ١٣٦٤ — كنا ... وليرجع
القارئ إلى قائمة مصادره ففيها الكثير غير هذا .

ورغم كل هذا يجب أن نسجل للمحقق جهده الضخم في
تحقيق هذا الكتاب ويكفي أنه نفى الغبار عنه بعد أن ظل حبيسا
ألف سنة إلا مائة وأنه قوم ما اعوج من عباراته ، وناقش ابن
القطاع في كثير من القضايا ولم يمدحه على طول الخط ، كذلك
لم يعتمد نقله ، وكان موضوعيا في كثير من القضايا التي
ناقشها . أما هذه الهنات فما أنلر من ينجو منها ، وبخاصة إذا
تعرض لتحقيق كتاب ضخم كهذا .

تحية للمحقق ورجاء أن يتدارك هذه الأخطاء في طبعة قادمة
بإذن الله ، وبقدر قيمة العمل تكون المناقشات التي يثيرها .

ومن ذا الذي ترضى سجايها كلها
كفى المرء نبلا أن تعد معاينه

وتفسير الطبري ... الخ .

كما أن هناك مجموعة من الدواوين الشعرية أشار إليها كمراجع
— أيضا — وليس لها ذكر في قائمة مصادره .

ديوان المهلهل وديوان يزيد بن مفرغ الحميري ، وديوان
عدي بن زيد وديوان الهذليين ... الخ .

كما أنه في ص (١٣٢) أشار إلى مرجع أثار انتباهي وهو
الأمالى ١٩٧/٣ كنا مجهولة مع أن هناك عشرات الكتب تحمل
اسم الأمالى ، منها أمالي القتالي والزجاج والزجاجي واليزيدي
وابن الشجري والسهلي ... فأى هؤلاء يقصد المحقق ؟ وكيف
يتأكد القارئ من صحة نقله هذا ؟ .. ومع ذلك ليس له ذكر
في قائمة مصادره .

فضلا عن خلط آخر في قائمة المصادر ، فهو مثلا يضع
الشعر والشعراء قبل شذرات الذهب .. ولسان العرب قبل
كتاب سيويه .

وهناك مرجع غريب ، هو المرجع رقم (٤١) في قائمته
وهو : نقد الشعر للدكتور غنيمي هلال ، مبلغ علمي أن
المرحوم الدكتور الغنيمي هلال ليس له كتاب بهذا الاسم وإنما
اسم كتابه « النقد الأدبي الحديث » .

وبعد هذا المرجع نجد « وفيات الأعيان » لابن خلكان تحقيق
(محمد محي الدين ابراهيم) ولا أذكر محققا بهذا الاسم ، ولا

المواش

(٥) ص ٣٤ ، ٣٥

(٦) راجع مثلا ص ٥٥ وما بعدها .

(٧) ص ٤٧

(٨) راجع شرح التبريزي للحماسة ١١٣٧/٣ .

(١) مقدمة الكتاب ص ٧ .

(٢) راجع كتابنا : في موسيقى الشعر العربي قضايا ومناقشات (تحت الطبع)

(٣) لنا رأي في هذه القضية بسطناه في كتابنا المشار إليه .

(٤) الهيئة الاقناعية للشعر العربي : كال أبو ديب ص ٤٤٧ .

ديوان بدوي الجبل في المصنّان

جميل علوش

طبيعي لأن كل ناقد ينظر بمنظار معيّن وإلى زاوية معينة ، ومن خلال فهم خاص لوظيفة النقد ولخصائص الشاعر الحقيقي .

و كنت قد كتبت قبل أكثر من عشر سنوات عن بدوي الجبل من خلال حديثي عن طائفة من شعراء العصر الكبار . فلم يكن رأيي فيه حسناً ولا إيجابياً مما استثار بعض قراء كتابي « من شعراء العصر » في الكويت وحملهم على أن يوجهوا إليّ هجوماً شديداً غير متزن ولا منطقي .

وتوفي بدوي الجبل قبل حوالي عامين فاستثار موته هم الكتاب والصحفيين لتجوير المقالات والتعليقات والتحقيقات الكثيرة حول شخصية هذا الشاعر الكبير وتحديد مكانته الأدبية . وقد اتسمت هذه الكتابات بشيء من التسرع والسطحية والتركيز على أحداث حياة الشاعر أكثر من اهتمامها بالبحث عن خصائص شعره ومزايا شاعريته . فلقد اهتم هؤلاء بتسجيل أحداث حياته وعلاقته بالحركة الوطنية والجوهر إلى بغداد ثم اختلافه مع دولة الوحدة وسفره إلى جنيف وبقائه في المنفى مدة من الزمن ثم عودته إلى بلده بعد الانفصال . وعلى الرغم من أن هذه الأحداث هي الخطوط العريضة لحياة شاعرنا فهي لا تملأ أن تكون سرداً لأمر معروفة لا يحتاج الإلمام بها إلى علم ولا عبقرية . والبدوي بحاجة إلى من يحلل شعره ويكشف جوهر شاعريته ، لا إلى صحفي يكتب عن أخباره وأحداث حياته .

ومن خلال اهتمامي بشعراء العصر ، ومنذ حوالي ثلاثين عاماً كنت كلما اجتمعت بشاعر كبير ، أستفسر منه عن رأيي في البدوي ومكانته وطبيعة شعره . وقد سمعت من كل من وجهت إليه سؤالاً عن البدوي اجماعاً على سمو شعره وتفضيله على غيره من الأقران . سمعت ذلك من سليمان العيسى ونزار قباني وعزير أباطة مع اختلاف متفاوت في طبيعة هذا التقدير بين الحماسة المتدفقة والإعجاب الكثير أو القليل ، ومع ضرورة الإشارة إلى

بدوي الجبل / ديوان بدوي الجبل . - بيروت : دار العودة ، ١٩٧٨ ، ٥٥٠ ص .

صدر ديوان بدوي الجبل عن دار العودة في بيروت سنة ١٩٧٨ م . وهو يقع في حوالي ٥٥٠ صفحة من الورق الأبيض الصقيل . ويجمع مختلف الموضوعات من مدح وثناء وغزل ووطنية وخواطر وتأملات . ولم توزع القصائد في الديوان لا على أساس موضوعي ولا على أساس تاريخي . فالقصيدتان الأولى « الكعبة الزهراء » والثانية « ابتهاجات » هما من آخر ما نظم الشاعر . والقصيدة الثالثة « إني لأشمت بالجبار » نظمت سنة ١٩٤١ م . وهكذا يبدو أنه لم يتم ترتيب قصائد الديوان لا حسب خطة معينة ولا حسب مقياس معروف .

وقد وشّح الاستاذ أكرم زعير الديوان بمقدمة جيدة وعميقة . وهي تعتبر من أحسن ما كتب عن شعر البدوي . فقد وثّق الاستاذ زعير صديقه البدوي حقّه في هذه المقدمة . فحدد ملامحه الشعرية وأبرز مزاياه وخصائصه . واستطاع أن يجلو صورة واضحة عن شاعرية البدوي ، وكيفية نظمها للشعر ، وما يتمتع به أسلوبه من سيماء وصفات .

وقد أهدى البدوي ديوانه إلى الملك الشهيد فيصل بن عبد العزيز آل سعود ، دلالة على ما كان يشده إلى ذلك الملك العظيم من صلات الود والتقدير ، طيّب الله ثراهما .

وبدوي الجبل من شعراء العصر الكبار الذين يعتبرهم النقاد شعراء الطليعة ، وهم الجواهري وعمر أبو ريشة والأخطل الصغير . ولكل من هؤلاء الشعراء ميزات وخصائص ؛ كما أن لكل منهم أنصاراً ومؤيدين . والخلاف عليهم كالاختلاف على غيرهم من الشعراء الكبار القدامى والمحدثين . لقد اختلف النقاد القدامى على أي تنامي والبحري والمنتبي ، كما اختلف النقاد المحدثون على شوقي ومطران وحافظ وغيرهم . فالاختلاف في تحديد قيمة شاعر ما ليس أمراً عجباً ولا غريباً ، بل هو أمر

الفوز بإصدار طبعة جديدة لديوانه . فبالإضافة إلى الطبعتين الكثيرة التي صدرت لديوانه قرأت قبل مدة أن دار العودة في بيروت دفعت مبلغ مائة ألف ليرة لبنانية مقابل الحصول على حق إصدار طبعة جديدة لديوانه . وقد تم إصدار هذه الطبعة فعلاً وفي المكتبات منها جزآن أو أكثر .

ولا أريد أن اتخذ من هذا التقصير في الاهتمام بشعر البلوي سبباً لتأكيد رأيي غير الإيجابي منه . ولكنني أتساءل عن أسباب هذا التقصير أهى الناحية السياسية ؟ أهى الناحية الطائفية ؟ أهى قضية شخصية بحتة ؟ لا نستطيع الاجابة عن هذا كله وبخاصة أنه استطاع أن يحصل على مكانة ممتازة وسمعة طيبة كما ذكرنا آنفاً . وإذا كان قد حورب ونفي فإن الجواهري حورب ونفي كذلك . وكان نفي الجواهري سبباً في ازدياده شهرة ورفعة شأن . أليكون السر أن البلوي حصل على مكانته تلك في ظروف تختلف عن ظروفنا الحالية من النواحي السياسية والاجتماعية والثقافية ؟ ربما كان الأمر كذلك . ولكن أن يفقد شاعر من قيمته الأدبية مثل هذا المقدار في أقل من خمسين عاماً ، ليس دلالة خيرة ولا فالاً حسناً على كل حال .

إن الشعراء الكبار من أقران البلوي كانوا موضع اهتمام النقاد والدارسين أكثر من بلوي الجبل . ولكي أكون أكثر تحديداً أقول : إن بلوي الجبل حصل على عبارات المدح والثناء والاعجاب أكثر من فوزه بدراسات نقدية عميقة تحدد أبعاد هذا المدح والثناء والاعجاب . وما كتب عن البلوي لا يعلو أن يكون في مجمله كلاماً عادياً لا يحمل معه برهانه ولا يرق إلى مستوى الحقيقة واليقين . أما ما كتبه الناقد اللبناني إيليّا الحاوي عن البلوي في « سلسلة الشعر العربي المعاصر » فهو ليس فخراً له على كل حال . فقد كان رأي الحاوي في الرصافي أفضل من رأيه فيه . فقد وصف البلوي بأنه « يخطر بالفطنة الشعرية المتفوقة وينزل في الغمرة والقاع ، ولا يميز بين الحاليين ، ولا يتفق شعره عليهما إذ لم تكن لديه الدربة النقدية اليقظة المتحررة التي تفصل بين قمح الشعير وزؤانه » وهو لا يكتفي بذلك بل يضيف إليه قوله : « ولكن النقد إذا عزم أن يقوم نهائياً صافياً ، فإنه يعثر فيه على هفوات وهنات قد تتأدى حتى لتبطله وتغني عليه » ومما يخفف من أثر هذا الحكم على البلوي صدور أمثاله من نفس الناقد على كثير من الشعراء المعاصرين الذين تحدث عنهم في نفس السلسلة .

أن أمين أمين نخلة وعزيز أباظة لم يكونا يفضلان على شوقي أحداً لا في القديم ولا في الحديث ، حتى أن أمين نخلة كان مصاباً قبل وفاته بهوس اسمه شوقي . على أن الأمانة تقتضي أن أذكر أن الصورة اختلفت بعد ذلك . فقد لمست تحولاً في مواقف أدباء الشام وبغداد من البلوي في السنوات الأخيرة . وقد باح لي معظمهم بأن الجواهري استطاع أن يبدئه ، وأن تفوق الجواهري على البلوي لم يُعد بحاجة إلى برهان .

ولقد كنت مشغولاً بالجواهري وعمر أبي ريشة عن بقية شعراء العصر بعد شوقي وحافظ ومطران . فلم أكن مقتنعاً بكل ما كنت أسمع عن البلوي . ويشهد الله أنني حاولت مراراً أن أقرأ للبلوي وأن أتلقو شعره . ولكنني كنت أنتهي من قراءته مثلما أبداً وأنا أشد اقتناعاً بأن هذا الشاعر أعطي فوق ما يستحق من الثناء والإطراء .

ومما يدعو إلى العجب أن ثمة تناقضاً كبيراً بين سمعة البلوي الطنانة الرئانة وواقع الحياة الأدبية . ويتلخص هذا التناقض أو هذه المفارقة في أن البلوي على الرغم من السمعة الطيبة التي يظفر بها في العالم العربي لم يستطع أن ينفذ إلى المدارس والجامعات بخلاف عمر أبي ريشة والأخطل الصغير مثلاً . فحتى الآن لم يقع بصري — على كثرة بحثي وتبعمي — على نص واحد من شعره أدرج في كتاب مدرسي أو جامعي اللهم إلا نصاً واحداً مقتبساً من قصيدته اللامية في رثاء رياض الصلح (انظر الديوان ص ٢٣٥ وما بعدها) رأيته مدرجاً في كتاب مطالعة صادر عن وزارة التربية والتعليم في القطر السوري ، ونصاً آخر مقتبساً من قصيدته « إني لأشمت بالجبار » المثبتة في ديوانه (ص ٨٠ وما بعدها) رأيته مدرجاً في كتاب عنوانه « دروس في اللغة العربية » تأليف محمد الانطاكي ومحمود فاخوري (ص ١٥١ وما بعدها) يضاف إلى ذلك قلة الدراسات النقدية التي أجريت عليه ، وأديرت حول شعره . فخير هذه الدراسات ما كتبه الاستاذ أكرم زعير مقدمة لديوان البلوي كما ذكرنا آنفاً . ولم أر في هذا المجال ما يضارعها أو يقف إلى جانبها سعة أفق ودقة تحليل . ومع ذلك فهي ما تزال قاصرة عن إيفاء البلوي حقه والإحاطة بكل خصائصه ومزاياه . ونعلم مدى الحيف الذي لحق بالبلوي إذا وازناه بعمر أبي ريشة أو الأخطل الصغير أو الجواهري مثلاً . حسبنا أن نعلم كم مرة طبع ديوان الجواهري وأن نعلم مدى المنافسة التي تلور بين دور النشر حول

وحافظ ومطران من جهة وإلياس أبي شبكة ويوسف غصوب وإبراهيم ناجي من جهة أخرى .

وخيال البلوي طريف مترف أنيق فهو كما قال فيه البلوي نفسه من قصيدة في رثاء الزعيم سعد الله الجابري (الديوان ص ١٢٠ وما بعدها) :

حَضَرِيَّ الخيال إن دُكِرَ المُنْتِ سُمِّيَ نَجْدًا وَسُمِّيَ العَقِيقَا .
فهو يصف شعره بأنه يجمع بين الأصالة والاتصال بالتراث من جهة وجَدَّة الخيال المنبثق عن الالتصاق بالعصر والحضارة من جهة أخرى . وهو وصف صحيح إلى حد ما لأنَّ البلوي قد يترد إلى أصله فيتلبَّسُ شيطان البداوة بين الحين والحين . فمن ذلك قوله من قصيدة أخرى في رثاء سعد الله الجابري أيضاً (الديوان ص ٢٤٤ وما بعدها) :

غَيْبَ الدهرُ من سيوف معدَّ
مشرقياً حمى وزانَ معنَا
كلَّما عارضوا الصَّوَّارِمَ فيه

كانَ أمضى شَباً وأصفى فرندا
فتشبه البلوي للفقيد بالسيف تشبيه بلوي . وليته توقف عند مجرد التشبيه بالسيف فما زال الشعراء يستسيغون هذا التشبيه . ولكنَّه اندفع في التشبيه حتى النهاية . فلم يكتف بصِفَةِ القطع جامعاً بين الفقيد والسيف بل تتبع المعنى فزعم أنَّ الفقيد لا يشبه السيف في مجرد القطع بل في أنَّه أداة زينة على جانب صاحبه . يضاف إلى ذلك أنَّ البلوي لم يستعمل التشبيه المعروف بل استعمل ما يُسمَّى بتشبيه التفضيل على زعم أنَّ الفقيد كانَ أمضى حدّاً وأصفى جوهرأ . وليس من المستنكر استخدام كلمة السيف ، فهي لفظة ذات دلالة تاريخية وإيماء قوي ويقصد باستعمالها دائماً الكناية عن القوة ، وإن كان من المستحسن استخدام كلمة السيف في القطع وسرعة الحسم كما قال أحد الشعراء من قصيدة :

ولم تك حاملاً في الحرب سيفاً
فأنَّت السيفَ حسماً وإبتاراً .
فقد شبه الشاعر المرنى بالسيف في سرعة البتر والانتبار كما قال المتنبي :

القاتل السيف في جسم القاتل به
وللسيوف كما للناس آجال .

لقد عُرِفَ البلوي بصفاء ديباجته . وقيل أيضاً إنه أصفى الشعراء المعاصرين ديباجة بعد شوقي . وفي آخر اجتماع لي مع المرحوم أبي سلمى « عبد الكريم الكرمي » وكان ذلك في المهرجان الذي أقيم لتكريمه في بيروت بتاريخ ١٠/١٢/١٩٧٨ ذكر البلوي في حضرته ، فركَّز أبو سلمى على ديباجة البلوي العربية الصافية ولم يزد على ذلك شيئاً . ويذكر الاستاذ أكرم زعير في مقدمته لديوان البلوي أن اللغوي الكبير اسعاف النشاشيبي اقترح أن يطلق على بلوي الجبل « لقب شاعر العربية » وأكد أنَّ البلوي أحقُّ الشعراء بهذا اللقب (الديوان ص ٢٣) ولا يستطيع أحد أن يشكك في صفاء ديباجة البلوي . وتكمن هذه الديباجة في حرص البلوي على حسن اختيار ألفاظه وابتعاده عن المحوشي والغريب وتجنبه المعاطلة وتراكب الكلام واهتمامه بالجانب الموسيقي في الصياغة .

وربما كان من أسباب ارتفاع مكانة البلوي في عالم الشعر أنَّه كان من أوائل الشعراء الذين أدخلوا على الشعر المعاصر تعبيرات جوهريّة تلخص فيما يلي :

- ١ — أنَّه انتقل بالشعر من التقريرية إلى الإيجائية .
- ٢ — أنَّه اعتمد على الصورة بدل الفكرة .
- ٣ — أنَّه اعار موضوع الصدق أهمية كبيرة فلم يكن ينظم فيما لا علاقة له به .
- ٤ — أنَّه أدرك أنَّ الشعر تعبير عن عواطف وأحاسيس لا عن آراء وأفكار .

وعلى الرغم من أنَّه كان ينظم في المناسبات كفره من الشعراء فإنَّ مناسبات شعره كانت جليلة راقية وكلها وطنية . وندر منها ما كان شخصياً (تكريمه لاستاذة الشيخ مصطفى الغلايني — انظر الديوان ص ٤١٧ وما بعدها) وثمة فرق كبير عند ذكر المناسبة بين حفلة زواج أو ظهور وموت زعيم وطني مثلاً . ونحسُّ في شعر البلوي حرصاً شديداً على أن يكون صادقاً في التعبير عن هموم نفسه وأشجانها .

ويعتبر البلوي كذلك قنطرة بين الاتجاه الكلاسيكي بما عرف عنه من عناية باللفظة المحكمة والمعنى المحدد ، والاتجاه الرومانسي بما عرف عنه من عناية باللفظة السهلة والمعنى الغامض . فقد كان شاعرنا وسطاً بين هذين الاتجاهين . كان وسطاً بين شوقي

فلا تعترض على البدوي هنا يكمن في النقاط التالية :

١ — استعمال لفظة « المشرفي » بدل السيف والمشرقي

أكثر بدواة .

٢ — جعل السيف أداة للزينة ، والأحرى به أن يستعمل

أداة للقطع .

٣ — استخدام كلمة « معد » للدلالة على العرب أو رمزاً

إلهم لأن « معداً » هو جدهم الأعلى . ولا شك أنها

بدوية .

ولقد كان أمين نخلة أكثر إجادة وتوفيقاً في استخدام مثل هذه

الألفاظ ذات الدلالة التاريخية . قال في رثاء رياض الصلح :

آخر العهد بالرماح العوالي

خائب فيه لبنان والعرب خابوا .

فهو بيت يتضمن كثيراً من الحسرة الصادقة على فقدان رياض

الصلح لا يتضمن مثله بيتا البدوي في رثاء سعد الله الجابري .

فزع البدوي أن خياله خضري لا يطرد ولا يصح دائماً بل

هو يتخلف في أحيان كثيرة . ولا غرابة في ذلك فإن ثقافة

البدوي العربية الأصيلة لا بد أن تؤثر في شعره فترده إلى منابعه

الأولى التي هي نجد والعقيق على حدّ تعبير البدوي نفسه .

والبدوي إلى ذلك كله واضح السمات بين القسمات مستقل

الشخصية . فهو قلماً يشبه أحداً من الشعراء القدامى أو

المحدثين . فإذا حاولنا أن نلتصق له شيئاً في الشعراء المحدثين ،

وجدناه في الأخطال الصغير ، غير أن وجوه الاختلاف تبقى

قائمة بينهما . فالبدوي في الشعراء كالكميت بن زيد الذي قال

فيه الأصمعي : الكميت في الشعراء كسهيل في النجوم يعارضها

ولا يجري معها . وتفرد البدوي هذا أكبر رد على هؤلاء الذين

يزعمون أن كل من استخدم الشكل الكلاسيكي مقلد . ذلك

أن كلاً من الشعراء الكبار عالم قائم بذاته على الرغم من تمسكه

بالوزن والقافية .

وعلى الرغم من كل المظاهر الإيجابية في شعر البدوي لم أكن

في لحظة من اللحظات معجباً به . فقد قرأته مراراً وتكراراً قبل

أن يصدر ديوانه فيما تيسر لي من قصائده المنشورة هنا وهناك .

ولما صدر ديوانه قرأته كذلك مراراً وتكراراً وتأملت طويلاً .

ولكنّ البدوي لم يستطع أن يحتل في نفسي منزلة كمنزلة

الجواهري أو عمر أبي ريشة اللذين أحببتهما وأعجبت بهما

وحفظت من شعرهما الشيء الكثير . كما لم استطع أن أقنع نفسي

بأنّ البدوي في منزلة الجواهري أو عمر .

ولقد كنت أبدأ أبحث عن أسباب هذا القصور عن تلمس

مكانة البدوي ومعرفة قيمته التي يتحدث عنها الآخرون . ولعلّ

من أسباب نزول مكانته في عيني أنه مقل جداً ، فقصائده

محدودة معلودة . فقد سمعت كثيراً عن قصيدته النونية التي قالها

في بغداد والتي مطلعها :

يا سامر الحبي هل تعنيك شكوانا

رقّ الحديد وما رقّوا لبلوانا

والتي يقول فيها :

إنّي لأشمتُ بالجبار يصرعه

طاغ وبرهقه ظلماً وطغياناً

عشرين عاماً جرعنا الكأس مترعة

من الأذى فتلي صرفها الآنا

(انظر الديوان ص ٨٠ وما بعدها)

فلم أجد في القصيدة شيئاً يستحق الوقوف وإطالة النظر .

إنّها لا ترقى إلى مستوى شوقي في نكبة دمشق والتي مطلعها :

سلام من صبا بردى أرقّ

ودمع لا يكفكف يا دمشق

أو قصيدة مطران في نكبة بيروت والتي مطلعها :

إلى مصر أرقّ من الشام

نحيات الكرام إلى الكرام

أو قصيدة عمر أبي ريشة في نكبة فلسطين والتي مطلعها :

أمتي هل لك بين الأسم

منبر للسيف أو للقلم

ولعلّ القصيدة اكتسبت قيمتها من الموقف الوطني السياسي

الذي عبر عنه الشاعر فيها . ولأفهمي أشقات مجتمعات من

المواطف والمواقف . وهي من القصائد القلائل التي أشار فيها

الشاعر إلى كفاح بلاده من أجل الاستقلال وطرد الفرنسيين .

ومن الجدير بالملاحظة أن هذه الإشارات المتفرقة إلى القضية

الوطنية كانت نحيء إما من خلال فقد صديق أو من خلال

مناسبة وطنية كعيد الجلاء ، ولم تكن نحيء مستقلة بنفسها

كقصائد الجواهري الشاعخة الكثيرة في الأحداث الوطنية الكبرى

والتي لا يتسع المجال لحصرها أو تعدادها ، وقصائده الشاعخة في

لوصف الغوطة . فإذا أمتعنا النظر فيما خصصه الشاعر من المزية للفقيد ، وجدناه يحوم على بعض المعاني العادية . فيشير إلى ما قاساه الفقيد في مرضه الأخير ، ثم يزعم أن الغوطة سألت الشاعر عن الفقيد فينتقل بسرعة إلى وصفها بخمسة أبيات كما ذكرنا آنفاً . فهل هذه قصيدة حقيقة بأن نزعم أنها قصيدة رثاء ؟ ومع ذلك فالقصيدة في المقاطع التي يتحدث فيها البلوي عن شؤونه وشجونه جميلة فيها شعر وفيها سحر ، والبلوي يجيد الوصف دون شك . ولكن أليس في الخروج عن الموضوعية إقحام عدة موضوعات في قصيدة واحدة دون تخطيط أو تنسيق ؟ ثم أليس من الخروج عن الموضوعية كذلك عدم توفية الموضوع الأساسي حقاً والانسياق إلى منرجات جانبية قد يكون لها علاقة بالموضوع الرئيسي من قريب أو بعيد ، غير أن الانسياق إليها دون تخطيط أو تنسيق أو تسويغ غير مقبول بأية حال من الأحوال .

وحسبنا أن نعم النظر في قصيدته « غربة الروح » التي نظمها في رثاء الزعيم فارس الخوري (الديوان ص ٢٤٧ وما بعدها) وهي من وزن القصيدة السابقة وروياً على بعد الفترة الزمنية بين القصيدتين ، لنجد أنه خصص للمرثي حوالي ثلاثين بيتاً من جملة مئة وخمسة أبيات ، ثم سرح في كل واد ، وطوف في كل نجد .

ومن هذا القبيل قصيدته في رثاء رياض الصلح (الديوان ص ٢٣٥ وما بعدها) فقد بلغت هذه القصيدة مئة وأربعة عشر بيتاً لم يخص المرثي منها بأكثر من أربعة عشر بيتاً على وجه التقريب . ولكي نعرف مدى اضطراب المسلك الذي اختاره البلوي في رثاء رياض الصلح ، قد يكون من المناسب أن نعود إلى قصيدة أمين نخلة في الموضوع نفسه لنرى أية موضوعية يلتزم بها ذلك الشاعر . فهي تبلغ حوالي ستين بيتاً خصصها الشاعر كلها للمرثي فاستوعب ما شاء أن يستوعب من خصاله وسجاياه استيعاباً دقيقاً ، دون أن يخرج عن ذلك إلى منرجات جانبية ، صادراً عن شاعرية راقية دقاقة .

وأنا أول من يعلم أن بعض الطائرين على النقد استخدموا سلاح الوحدة الموضوعية ضد كل الشعراء بعشوائية وعدم بصيرة . وقد اكتويت أنا بنار هذا التطرف وقصر النظر . غير أنني أؤكد أنني لا أرمي ببصري هنا إلى أكثر مما طالب به

الحرب العالمية الثانية كذلك ، وهي كثيرة . فأين هذا كله من بضعة أبيات ينثرها البلوي هنا وهناك في مناسبات مختلفة ؛ ونحن نعلم أن العبرة ليست بالكثرة ، بل بالجودة . ولكن شعر الجواهري كثير وجيد . والكثرة والجودة من سمات الشاعر العملاق ومن شروط الشعر الأصيل .

وبلوي الجبل كذلك غير منتظم التفكير فقصاده لا تلتزم بالوحدة الموضوعية كما فهمها العرب على الأقل . وأنا أعلم أن ثمة من استغل هذا الشعار للتعجيز والتشهير . وكنت قد أشرت إلى ذلك في عدة مواقع ومواضع . ولكني أود أن أؤكد أنني أتحدث عن الوحدة الموضوعية بمعناها القريب البسيط لا البعيد المعقد . وبهذا المقياس يبدو أن البلوي يرفض أن يدور في نطاق موضوع واحد . فيجعل للقصيدة بناءً منتظماً تظهر ملامحها فيه واضحة بارزة . فهو يصبر على ألا يفهمك لماذا وضع فكرة معينة في بدء القصيدة وفكرة أخرى في ختامها . فهو لا يحافظ على وحدة البناء الفني بالمقياس التقليدي على الأقل كما ذكرنا . فقد سمح القدامى بتعدد الموضوعات في القصيدة الواحدة ، ولكنهم اشترطوا حسن التخلّص في الانتقال من موضوع إلى موضوع آخر ، وأن يكون لكل موضوع مكانه الذي لا يتجاوزه ولا يتعداه . ولكن شاعرنا ينثر الموضوعات المختلفة بطريقة عشوائية ، ونستطيع أن نمثل على هذه الفوضى في توزيع الأفكار بالإشارة إلى قصيدته في رثاء سعد الله الجابري (الديوان ص ١٢٠ وما بعدها) وعنوانها « ثم بقلبي » فهي تجري على التسق التالي :

- ١ - مقدمة في طيف الفقيد (١٤ بيتاً)
- ٢ - شجون الشاعر وهمومه (١٠)
- ٣ - وحدة الشاعر (٦)
- ٤ - مهاجمة وضع سياسي معين (١٦)
- ٥ - شكوى الشاعر إلى الفقيد (١٠)
- ٦ - مرض الفقيد وعلاقته بالغوطة (٩)
- ٧ - الطبيعة بين الفقيد والشاعر (٤)
- ٨ - خاتمة يعثر فيها الشاعر بشعره (٧)

ونرى من خلال هذا التقسيم أن الشاعر أدار معظم القصيدة على نفسه وهمومه وأشجانه ، ولم يترك للفقيد منها إلا عدداً من الأبيات لا تتجاوز العشرين عدداً ، يختلس منها خمسة أبيات

يحتفلون بالطعام أو بالشراب أو بالوجه الأنيق أو بالصوت الرقيق أو بذلك كله ولكنهم لا يحتفلون لا بقمر ولا بسراج . ولم يكن الاحتفال بالقمر مدعاةً للاعتزاز أو الافتخار في يوم من الأيام . وقد يَفْعُ البَلْدِيُّ في التناقضات دون أن يشعر ، فتراه في قصيدته التي رثى بها رياض الصلح يقول في معرض حديثه عن الجراح : (ص ٢٣٩) :

هادرَاتُ بِخَطْبَةٍ مَجِيدٍ بترَاءَ وَيُؤْذِي البَلَاغَةُ التَّطْوِيلُ .

والتناقض هنا يكمن في أَنَّ الشاعر توهم أَنَّ « البترَاء » تعني « الموجزة » فراحَ يقابل بين الإيجاز والتطويل . والواقع أَنَّ هذه الصفة أضيفت إلى خطبة زياد بن أبيه لَأَنَّهُ لم يبدأها بالتحديد لأنها تتسم بالإيجاز . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، يزعمُ البلدي أَنَّ التطويل يؤدي البلاغة دونَ أن ينتبه إلى أَنه بهذا القول يستند السهام إلى صدره ، لَأَنَّ معظم قصائده تزيد على المائة ، بل هو في هذا المجال أكثر الشعراء العرب إطالة بصفة عامة ولا ينافسه إلا الجواهري . فإذا كَانَ التطويل يؤدي البلاغة أفما كَانَ الأخرى به أَن يتجنب التطويل والإطناب ؟

وفي قصيدة أخرى بعنوان « بدعة الذل » يقول البلدي (ص ١٠٤) :

أنا أبكي لكل قَيْدٍ فأبكي
لقريضي تغلُّهُ الأوزانُ
البلدي يبكي على قصيده الذي تقيده الأوزان . وهو رأي دعاة الشعر المنثور الذين يزعمون أَنَّ الوزن والقافية قيود شديدة . فكيف يتفق البلدي مع هؤلاء في هذا الرأي الذي يخالف اتجاهه الكلاسيكي المتزمت ؟ لقد سُئِلَ البلدي عن هذا التناقض فاعتذر بأنها خاطرة عابرة لا تدلُّ على شيء وليس لها قيمة . ولكننا نؤكد أَنه ضرب من التناقض الذي أملاه الاندماج في التعبير عن فكرة معينة أو الانسياق وراء رسم صورة طريفة .

ويبدو أَنَّ البلدي متأثر بشوقي إلى أبعد الحدود . فشوقي هو الشاعر الوحيد الذي يرثيه البلدي من بين الشعراء الكبار في قصيدة يقول في مطلعها (ص ٢٧٢) :

لا الأمس يسلبك الخلود ولا القُدُ
هيهات أنت على الزمان مخلدُ

العرب حين أشاروا إلى ضرورة أخذ المعاني بعضها برقاب بعض ، وأن يجمع الشاعر اللفق إلى لفته والبيت إلى أخيه لا إلى ابن عمه ، وأنه إذا كان لابد من التطرق إلى عدة موضوعات فعلى الشاعر أن يفرق بين ما هو رئيسي وما هو فرعي منها ، فيخص الموضوع الرئيسي بمعظم القصيدة ويجعل الموضوعات الفرعية حواشي له ، ومن خلال تخطيط مدروس يعتمد على تسلسل منطقي متدرج .

إنَّ ممَّا يؤخذ على البلدي أَنَّ قصائده بصفة عامة قصيدة واحدة ذات نسق واحد وجو شعري واحد . ومن المستطاع إقحام قصيدة في أخرى لولا القافية ولا نقول الوزن لَأَنَّ معظم قصائده على البحر الخفيف . فمن المستطاع مثلاً دمج قصيدته في رثاء سعد الله الجابري بقصيدته في رثاء فارس الخوري وهما من نفس الوزن والقافية لولا الخشية من تكرار بعض ألفاظ القافية . ولقد كان البلدي في صباه أكثر انضباطاً في الالتزام بالموضوع الواحد ، ولكنه أخذ يتخلى عن هذه الانضباطية كلما كبر وامتدَّ به العمر حتى أصبح في النهاية لا يعرف إلَّا موضوعاً واحداً هو شؤونه وشجونته وأحزانه وآلامه .

ومن المزايا التي يعثر فيها البلدي تجرده من المنطق تجرداً كلياً . وقد يسأل سائل : وما العلاقة بين الشعر والمنطق ؟ والجواب عن ذلك أَنَّ الشعر تعبير عن حقيقة خالدة ، فإذا وجدت هذه الحقيقة جاز للشاعر أن يكبرها أو أن يقدمها للقارئ بالصورة التي يراها مناسبة مهما كانت هذه الحقيقة صغيرة . أما إذا لم تكن هذه الحقيقة موجودة فلا يحق للشاعر أن يلجأ إلى المبالغة والإحالة والتوهم ليخدع القارئ ويوهمه أَنه إنما يقدم له الحقيقة ذاتها لا مشوهة ولا منقوصة .

ومن هذه المبالغات قول البلدي :

لو شاءَ أنزلَ بدر التيمَّ فاحتفلت

به الندامي سراجاً في زوايانا

يزعمُ أَنَّ الشعر إذا أراد أنزلَ البدر في ليلة التمام فاحتفل به رفاق الشرب كأنه سراج في زاوية . وعلى الرغم من أَنَّ هذه الصورة هي محض وهم أو توهم لأنها غير ممكنة التحقيق ، فهي بالإضافة إلى ذلك لا تصحُّ أن تكون كناية عن شيء يستحق الاعتزاز به . فإنزال القمر مستحيل من جهة ، ومن جهة أخرى لم تكن الأقمار ولا السُرُج ممَّا يحتفل به رفاق الصهباء . فهم

ومنها :

باشاعر الدنيا لقد أسكرتها

ماذا تغنيها وماذا تنشد ؟

نخفت بزيثها إليك مشوقة

سكرى نعب كؤوسها وتعربد

وجلّت على الشعراء قبلك حسنّها

لكن أراك شهدت مالم يشهدوا

فهو يؤكد أن سرّ العبقريّة عند شوقي يكمن في أنه يشهد من

حسن الدنيا ما لم يشهد سواه من الشعراء لأنّه انكشف له من

ذاك الحسن مالم ينكشف لغيره .

ومن الأدلة الثابتة على هذا الإعجاب بشوقي أن البلوي شارك

في حفلة أقيمت في جويّه — لبنان لتكريم خليل مطران . وكانّ

البلوي لم يعجبه ما قاله في مطران . أو كأنه قال ما قال بمجاملة

ومجاراة فحذف كل ما يتعلق بمطران في القصيدة وبقيت قرعاء

بلا مطلع وبلا موضوع (انظر الديوان ص ٤٦٩ — ٤٧١) .

وفي قصيدة أخرى يوجه البلوي الخطاب إلى شوقي مشيراً إلى

قصيدته السينية التي نظمها في الأندلس فيقول (انظر مقدمة

الديوان ص ٤٢) :

يا راّي الجمراء جلّ عن البلى

صرخ بدمعك سطررت مرثائه

لو كان ربّ القصر يسمّع ضيفه

لسمعت إليك وفوده وهبائه

أو كان يلري القصر من في بابه

خلّع البلى وازينت شرفائه

وهذا كلام جيّد يليق بشوقي كما يليق بالبلوي :

وقد بلغ من تأثر البلوي بشوقي أنه نسخ بعض أبياته نسخاً

يكاد يكون كاملاً . قال شوقي في رثاء ثروت باشا (انظر

الديوان ج ٣ ص ٦٢) :

أبا عزيز سلام الله لا رسل

إليك تحمل أشواق ولا برّد

وقال البلوي في رثاء كامل مروّة (الديوان ص ٢٩٧) :

أبا جميل سلام الله لا كتب

إليك تحمل أشواق ولا برّد

وقال شوقي :

لما أناخت على تامورك انفجرت

أزكى من الورد أو من مائه الورّد

فقال البلوي :

أحنو على دمك المطلول أثلّمه

أزكى من الورد ما جاءت به الورد

وقال شوقي :

نشأت في جبهة الدنيا وفي قمّيها

يلور حيث تلور المجد والحسد

فقال البلوي :

والعقري غريب في موطنه

يلور حيث يلور الحقد والحسد

وقال شوقي :

تلك البقية من سيف الحمى كيمر

على السرير ومن رح الحمى قصّد

فقال البلوي :

معارك الحق من أجسادهم مرّق

على ثراها ومن قرانهم قصّد

هذا كلّ من قصيدة واحدة ولا ضرورة للاسترسال في

ذلك ، فالقليل يفي عن الكثير .

والبلوي كما يأخذ اللفظ والمعنى يكتفي بأخذ المعنى أحياناً .

وذلك في مثل قوله (ص ٢٩٨) :

وربّ شاكّ فساد العصر يظلمه

لم يفسد العصر لكن أهله فسكوا

فهو مأخوذ من قول أحد الشعراء القدامى :

نعيب زماننا والعيب فينا

وما لزماننا عيب سوانا

وقال البلوي (ص ١٣٨) :

يا فيصلاً ورنا نجم لصاحبه

يقول فيصل أعلانا وأغلانا

وهو مأخوذ من قول الأخطل الصغير :

وعتمت نجمة في أذن جارها

لما رأتها وجئت عند مرآها

أنظرون يا أخوتنا هذي شقيقتنا

فمن تراه على الغبراء ألقاها

وقد جمع البلوي البيتين في بيت واحد .

وربما انعكست الآية فأخذ الأخطل من البلوي . واعتادنا في ذلك على الموازنة التاريخية بين كل قصيدتين جرى الالتقاء بينهما حرصاً على النزاهة والإنصاف .

قال الأخطل :

إني أفدي كل شمس أصيلة

حذر المغيب بألف شمس صباح

وهو مأخوذ من قول البلوي (الديوان ص ٢٣٠) :

روعة الشمس في الغروب ولا أعشق للشمس عفواناً ورأداً

ولا شك أن بيت الأخطل أجمل وأروع ولذلك فهو أولى به

من صاحبه .

ويقول البلوي (الديوان ص ١٨٤) :

وتوجز في قارورة العطر روضة

وتوجز في كأس الرحيق كروم

وهو مأخوذ من قول خليل مطران :

سلمى العلوم جميعها في لفظة

كالعطر قطره

ويقول البلوي (الديوان ص ٤١٨) :

نطوف ما نطوف ثم ناوي

إلى أفيائها النضر الرطاب

وهو مأخوذ من قول الخطيطة :

أطوف ما أطوف ثم آوي

إلى بيت قعده لكاع

وهو من أبيات الشواهد .

وبالإضافة إلى كل ما سبق ، يشكو ديوان البلوي من

النواقص التالية :

١ — عدم توضيح عناوين القصائد بشرح قليل يبين

مناسبتها والظروف التي قيلت فيها . ولعل هذا التصرف هو

هروب أو تهرب مما قد يوجه إلى القصيدة من اتهام بأنها من

شعر المناسبات . وقد وقع في هذا الوهم كثير من شعراء العصر

وعلى رأسهم الأخطل الصغير أو المشرفون على طباعة ديوانه .

ومن هذه القصائد التي توقع القاريء في الحيرة لعدم اقتران

عنوانها بما يوضحه قصيدة « حيرة النفس » (الديوان ص

٣٣٧) فهي قصيدة غامضة لا يعرف موضوعها ولا هدفها

وبخاصة أنه يوجه الخطاب في البيت الأول منها إلى مجهول ، دون

أن يكون في عنوانها ولا في نصها ما يشير إلى هذا المجهول وهذا

هو مطلع القصيدة :

شجاءها من عهدك ما شجاءها

وجن الليل فاذكرت أساءها

فهنا ضميران : الأول ضمير الغائبة في « شجاءها »

و« أساءها » وضمير المخاطب في « عهدك » وإذا كان ضمير

الغائبة يعود إلى النفس التي ذكرها في العنوان فلمن تعود كاف

الخطاب ؟ ولا ينحصر الغموض في مرجع الضمير إلى غير

معروف ، فكل القصيدة على هذا النمط من الغموض

والاستغلاق .

٢ — عدم الالتزام بذكر تاريخ كل قصيدة . فهو يثبت

هذا التاريخ إذا شاء ويحذفه إذا شاء . فمن القصائد التي لم يثبت

بذيلها تاريخ نظمها أو نشرها (جلونا الفاتحين ص ١١٤) و (ثم

بقلبي ص ١٢٠) و (جرة الدنيا ص ١٣٩) و (تحية فيصل

الصغير ص ١٤٣) وغيرها . ومما يدعو إلى العجب أن ينظم

البلوي قصيدتين في هجاء المرحوم الرئيس جمال عبد الناصر

طيب الله ثراه هما : (كافور ص ١٤٦) و (فرعون

ص ١٥١) فيثبت تاريخ الثانية وهو ١٩٦٦ وينسى تاريخ

الأولى . ولا يسوغ ذلك إلا الفوضى وقلة التنظيم فمن المعروف

أن ذكر تاريخ أية قصيدة يفيد في تتبع تطور شاعرية الشاعر

ودراسة أحداث حياته وإلقاء الضوء على مواقفه السياسية

والوطنية والاجتماعية الخ ...

٣ — لم يلتزم الشاعر خطة معينة في ترتيب قصائد

الديوان . فإذا كان التزام الترتيب الأبجدي للقوافي نهجاً لا

يناسب العصر ، فإن ترتيب القصائد حسب موضوعاتها هو

النظام الذي جرى عليه المشرفون على جمع دواوين كبار شعراء

العصر كشوقي وحافظ ومطران . وكان من المناسب أن يلتزم

النهج الموضوعي في ترتيب قصائد ديوان البلوي . ولكن مادام

هذا النهج لم يلتزم أيضاً لسبب أو لآخر فلا أقل من أن ترتب

القصائد حسب تسلسلها التاريخي من الأقدم إلى الأحدث . وإلا

فإن جمع القصائد في ديوان دون النظر إلى أية خطة أو منهج هو

ضرب من الفوضى والتقصير بحق شاعر كبير كبديوي الجليل ، إذ

أية حكمة بل أية فائدة في تكديس هذا الحشد من قصائد البلوي

اللقب هم ممن يتقبلون الحقائق عن طريق السماع لا عن طريق التحصيل والتحقيق بله الدراسة والتحليل . فليس ثمة أي شك في أن شوقي أكبر من البلوي وأعظم وهو أحق بأن يقاس بالمتنبي . أما البلوي فلا علاقة له بالمتنبي لا من قريب ولا من بعيد . والفخر بنفسه لا يكفي لأن يجعل منه شاعراً كالمتنبي فكثير من فخر البلوي غير مقبول .

ولاشك أن بعض شعر البلوي يرتفع إلى أرق مستويات الشعر وبخاصة في مجال الشعر الوجداني والوصفي . ولكننا نأخذ عليه أنه حصر نفسه في مجال ضيق وقديماً فضلاً أبا نواس على مسلم بن الوليد لأنه يتصرف في كل طريق ويرع في كل مذهب إن شاء جدد وإن شاء هزل ومسلم يلزم طريقاً واحداً لا يتعداه ويتحقق بمذهب لا يتخطاه .

والبلوي كمسلم يلزم طريقاً واحداً . فكل قصائده تدور حول أشخاص معينين إما مدحاً وإما رثاءً . أما الشاعر الذي يتصرف في كل طريق ويرع في كل مذهب والذي يجري في مضمار لا يسبق فيه ولا يلحق فهو الجواهري ، وربما احتجنا إلى بحث آخر لنظهر مدى الفارق الكبير بين شاعرية كل منهما . وفوق كل ذي علم عليم .

دون النظر إلى أي اعتبار من الاعتبارات التي يستند إليها جامعو اللواوين والمشرّفون على طباعتها ؟

٤ — يبدو أن الديوان لا يتضمن كل ما نظم البلوي في حياته من شعر . فليس من المعقول أن ينحصر إنتاج البلوي في هذا الديوان الذي لا يزيد حجمه على خمسمائة وخمسين صفحة بمعدل عشرة أبيات للصفحة الواحدة فيكون مجموع ما نظمه البلوي في حياته في حدود خمسة آلاف وخمسمائة بيتاً من الشعر . في حين أن بعض من عاشوا أقل منه عمراً كشوقي وحافظ نظموا أكثر من هذه الكمية . فشعر شوقي يربو على اثني عشر ألف بيت وشعر حافظ يربو على سبعة آلاف بيت بله شعر مطران والجواهري . والذي يدعو إلى التعجب أن قصائد البلوي مفرطة في الطول . ولا ينافسه في هذا الميدان كما ذكرنا آنفاً إلا الجواهري . فكيف يقبل العقل أن يكون هذا الديوان هو كل ما نظم البلوي ؟ إن ثمة إشارات تدل على أن شعر البلوي لم يثبت كاملاً في الديوان . والمجال لا يتسع للافاضة في هذا الموضوع فلنتركه إلى فرصة أخرى .

وصفوة القول أن البلوي شاعر كبير . ولكن من المبالغة يمكن أن نقره بالمتنبي . فلا شك أن من يطلقون عليه هذا

رِيَوانُ شِشْغُوقِيٍّ فِي طَبْعَةِ جَلِيدَةٍ

عصام الفزالي

فحتى يومنا لم ينفصوا عنه .

شاء الله أن يواكب وجود الطبعة الأولى من هذا الديوان في أيدي القراء مناسبتين ، الأولى تتعلق بصاحب الديوان وهي الاحتفالات بمرور نصف قرن على وفاة أمير الشعراء في خريف عام ١٩٣٢ م ، والثانية تتعلق بمحققه الأستاذ الدكتور أحمد الحوفي عضو مجمع اللغة العربية وأستاذ الأدب العربي بكلية دار العلوم بمصر ، وهي وفاته في شتاء هذا العام ١٩٨٣ م ، رحم الله العلمين ، وغفر لهما ولنا .

شوقي ، أحمد / ديوان شوقي توثيق وتبويب وشرح وتعليق أحمد الحوفي . — القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٨١ م .

مع أن شعر أحمد شوقي كله — أو أكثره الكثيرة المطلقة — منشور بين أيدي الناس وعلى ألسنة الأدباء ، ومع أن كتاب الدكتور محمد صبري السوربوتي « الشوقيات المجهولة » سد نقصاً كبيراً في تاريخ ديوان أمير الشعراء ، مع ذلك فإن إصدار هذا الديوان على هذه الصورة الجديدة يعتبر عملاً كبير القيمة ، يتناسب مع مكانة هذا العلم الصلاق ، ومن أجل أن يوثق شعره من شوقي مالي الدنيا ولو بعد وفاته ، وشاغل الناس

اللقب هم ممن يتقبلون الحقائق عن طريق السماع لا عن طريق التحصيل والتحقيق بله الدراسة والتحليل . فليس ثمة أي شك في أن شوقي أكبر من البلوي وأعظم وهو أحق بأن يقاس بالمتنبي . أما البلوي فلا علاقة له بالمتنبي لا من قريب ولا من بعيد . والفخر بنفسه لا يكفي لأن يجعل منه شاعراً كالمتنبي فكثير من فخر البلوي غير مقبول .

ولاشك أن بعض شعر البلوي يرتفع إلى أرق مستويات الشعر وبخاصة في مجال الشعر الوجداني والوصفي . ولكننا نأخذ عليه أنه حصر نفسه في مجال ضيق وقديماً فضلاً أبا نواس على مسلم بن الوليد لأنه يتصرف في كل طريق ويرع في كل مذهب إن شاء جدد وإن شاء هزل ومسلم يلزم طريقاً واحداً لا يتعداه ويتحقق بمذهب لا يتخطاه .

والبلوي كمسلم يلزم طريقاً واحداً . فكل قصائده تدور حول أشخاص معينين إما مدحاً وإما رثاءً . أما الشاعر الذي يتصرف في كل طريق ويرع في كل مذهب والذي يجري في مضمار لا يسبق فيه ولا يلحق فهو الجواهري ، وربما احتجنا إلى بحث آخر لنظهر مدى الفارق الكبير بين شاعرية كل منهما . وفوق كل ذي علم عليم .

دون النظر إلى أي اعتبار من الاعتبارات التي يستند إليها جامعو اللواوين والمشرّفون على طباعتها ؟

٤ — يبدو أن الديوان لا يتضمن كل ما نظم البلوي في حياته من شعر . فليس من المعقول أن ينحصر إنتاج البلوي في هذا الديوان الذي لا يزيد حجمه على خمسمائة وخمسين صفحة بمعدل عشرة أبيات للصفحة الواحدة فيكون مجموع ما نظمه البلوي في حياته في حدود خمسة آلاف وخمسمائة بيتاً من الشعر . في حين أن بعض من عاشوا أقل منه عمراً كشوقي وحافظ نظموا أكثر من هذه الكمية . فشعر شوقي يربو على اثني عشر ألف بيت وشعر حافظ يربو على سبعة آلاف بيت بله شعر مطران والجواهري . والذي يدعو إلى التعجب أن قصائد البلوي مفرطة في الطول . ولا ينافسه في هذا الميدان كما ذكرنا آنفاً إلا الجواهري . فكيف يقبل العقل أن يكون هذا الديوان هو كل ما نظم البلوي ؟ إن ثمة إشارات تدل على أن شعر البلوي لم يثبت كاملاً في الديوان . والمجال لا يتسع للافاضة في هذا الموضوع فلنتركه إلى فرصة أخرى .

وصفوة القول أن البلوي شاعر كبير . ولكن من المبالغة يمكن أن نقره بالمتنبي . فلا شك أن من يطلقون عليه هذا

رِيَوانُ شِشْوَقي، في طَبْعَةِ جَلِيدَةٍ

عصام الفزالي

فحتى يومنا لم ينفصوا عنه .

شاء الله أن يواكب وجود الطبعة الأولى من هذا الديوان في أيدي القراء مناسبتين ، الأولى تتعلق بصاحب الديوان وهي الاحتفالات بمرور نصف قرن على وفاة أمير الشعراء في خريف عام ١٩٣٢ م ، والثانية تتعلق بمحققه الأستاذ الدكتور أحمد الحوفي عضو مجمع اللغة العربية وأستاذ الأدب العربي بكلية دار العلوم بمصر ، وهي وفاته في شتاء هذا العام ١٩٨٣ م ، رحم الله العلمين ، وغفر لهما ولنا .

شوقي ، أحمد / ديوان شوقي توثيق وتبويب وشرح وتعليق أحمد الحوفي . — القاهرة : دار نهضة مصر ، ١٩٨١ م .

مع أن شعر أحمد شوقي كله — أو أكثره الكثيرة المطلقة — منشور بين أيدي الناس وعلى ألسنة الأدباء ، ومع أن كتاب الدكتور محمد صبري السوربوتي « الشوقيات المجهولة » سد نقصاً كبيراً في تاريخ ديوان أمير الشعراء ، مع ذلك فإن إصدار هذا الديوان على هذه الصورة الجديدة يعتبر عملاً كبير القيمة ، يتناسب مع مكانة هذا العلم الصلاق ، ومن أجل أن يوثق شعره من شوقي مالي الدنيا ولو بعد وفاته ، وشاغل الناس

والديوان صدر في جزأين من القطع المتوسط :

الجزء الأول

ويقع في سبع وأربعين وستائة صفحة تشتمل — بعد مقدمة المحقق التي تغطي خمساً وثلاثين صفحة منه — على هذه الأقسام :

وصف : مقطوعتان وست وثلاثون قصيدة معظمها من طوال القصائد تنوع ما بين وصف أماكن ومدن وآثار وطبيعة ومراقص ومخترعات وأحداث ، ومن بينها معارضة شوقي لعينية ابن سينا في « النفس » ، وكذلك معارضته لنونية ابن زيدون بعنوان (أندلسية) .

تاريخ : ويُطلع هذا الباب إحدى عشرة قصيدة أكثرها من أطول قصائد شوقي ، منها معارضته لسينية البحرى الشهيرة ، ويذيل المحقق هذا الباب بإشارة إلى أراجيز لشوقي في سبعة وعشرين وخمسمائة وألف بيت موضوعها « دول العرب وعظماء الإسلام » طبعت في العام التالي لوفاة شوقي وتشتمل على خمسة وعشرين عنواناً غير المقدمة ولم يثبت منها في الديوان إلا موشحة « صقر قريش » ويفضل أن تبقى مستقلة عن قسم التاريخ بالديوان ، ويرجو أن يتمكن من إخراجها على نسق إخراجها للديوان ، أمنية كانت المنية أسرع من تحقيقها !

سياسة : ست وعشرون قصيدة أكثرها من الطوال ، منها معارضته لبائية أبي تمام ، تلاحق الأحداث السياسية من حوله في مصر والشرق والعالم .

تحية وتكريم : ثمان وأربعون قصيدة وخمس مقطوعات في تحية وتكريم أشخاص ومواقف ومناسبات ، منها قصيدته النونية عند مبايعته أميراً للشعراء ، وللجزء الأول لحق بعد فهرسه هو قصيدتان عثر عليهما المحقق بعد طبع باب التحية والترحيب ففاتها مكانهما من هذه الطبعة ، الأولى تحية لفكري أباطة والثانية تحية لأحمد رامي .

نبويات : وقد أحسن المحقق عملاً حين أفرد لقصائد شوقي في مدح رسول الله ﷺ هذا الباب ، هذه

القصائد التي بوأت صاحبها مكانة فريدة عبر عنها فقال مخاطباً المصطفى صلوات الله وسلامه عليه في إحداها :

مدحت المالكين فزدت قدراً
فحين مدحتك اقتدتُ السحابا
ونبويات شوقي أربع قصائد عصماوات تبدأ بالهمزة فالبائية وتنتهي بنهج البردة معارضاً البوصري تسبقها ميمية أخرى ، وبالنبويات يختم الجزء الأول بتوافق طيب مع هذا البيت :
يارب أحسنت بدء المسلمين به
فتمم الفضل وامنح حسن مختتم

الجزء الثاني

ويقع في سبع وثلاثين وسبعمائة صفحة تشتمل — قبل الفهارس الفنية التي تستغرق ثمان عشرة ومائة صفحة — على هذه الأقسام :

اجتماع : ست وعشرون قصيدة في مناسبات ومواقف اجتماعية مصرية .

غزل : إحدى وخمسون قصيدة وثمان مقطوعات في الغزل من بينها قصيدته الدالية في معارضة دالية الحصري « ياليل الصب متى غله ... » ويلاحظ أن فهرس القصائد الخاص بالجزء الثاني قد سقطت منه الإشارة إلى إحدى قصائد باب الغزل ، وهي قصيدة « العيون الساحرة » ومطلعها :

من صور السحر المبين عيوناً
وأحلته حدقاً لها وجفوناً
وتقع في صفحتي ١٥٤ ، ١٥٥ ما بين قصيدتي « زين الحسان » و « الروح ملك يمينه » .

هجاء : ويلاحظ أن شوقياً لم يهج إلا شخصين في أربع قصائد ، ثانيهما هو رئيس الوزراء مصطفى رياض باشا في القصيدة الرابعة هجاء أقرب إلى النقد السياسي .

وأولهما هو الزعيم أحمد عرابي قائد الثورة العراقية وتوجه إليه قصائد الهجاء الثلاث الأولى بائية

وبائية وميمية ، يسبق هذه القصائد توضيح للمحقق بعنوان « شعره في الثورة العرابية » ، وبلي هذه القصائد التي رتبها المحقق وفق التسلسل التاريخي متجاوزاً بذلك أسلوبه في ترتيب قصائد كل قسم بحسب قوافيها ، يلي هذه القصائد إشارة تحت عنوان « تهجم متفرق » إلى تهجم شوقي على عرابي في ثانياً بعض قصائده الأخرى التي لم تفرد لذلك .

وذيل المحقق كل ذلك برواية يميل بها إلى الظن أن شوقياً غير رأيه في عرابي وثورته بعد ذلك ، وذلك تحت عنوان : « هل غير شوقي رأيه ؟ » وخاتمة باب الهجاء هي قصيدة الهجاء الرابعة التي أشرنا إليها سالفاً وهي تحت عنوان « خاتمة رياض » .

دعابة

: مقطوعة من بيتين ، وست قصائد في مدح أصدقاء له أبرزهم الدكتور محجوب ثابت الذي تعلقت بمدحته خمس قصائد ، بينما توجهت السادسة لمعابة الشاعر خليل مطران . وقد يكون مما فات المحقق إيراد بيت لشوقي في مدح شاعر النيل حافظ إبراهيم فيما قيل من أنها اتفقا على أن يهجو كل منهما صاحبه بيت واحد فقال حافظ :

يقولون إن الشوق نار ولوعة

فما لشوقي اليوم أصبح باردا ؟

فرد شوقي :

وأودعت إنساناً وكلباً وديعة

فضيعها الإنسان، والكلب حافظ

متنوعات

: خمس قصائد قصيرة وست عشرة مقطوعة متنوعة الموضوعات أورد المحقق إحداها بخط يد أمير الشعراء تحت عنوان (نجد وأيامنا هائلة) ثم أتبع الصورة المنقولة عن مجلة (مجلتي) بنص للقصيدة مجموعة بحروف الطباعة تحت عنوان آخر هو (من يحكم شوقي)

حديقة الأطفال :

وهذا القسم ينشعب إلى ثلاثة أفرع :

أولاً : شعر شوقي في أبنائه :

ويشتمل على عشر قصائد وثلاث مقطوعات .
ثانياً : أغنيات وأناشيد :

ويشتمل على عشر قصائد تدور موضوعاتها حول حب الأسرة والوطن والمدرسة والحيوانات الأليفة .

ثالثاً : حكايات للأطفال :

ويشتمل على اثنتين وخمسين قصيدة وثلاث مقطوعات .

ويلاحظ أن المحقق آثر أن يتركها على الترتيب الذي وجدته بالشوقيات ولم يرتبها بحسب القافية ، كما يلاحظ أن عنوان كل قصيدة قد فُسر بعنوان ثانوي قبل نصها يوضح مغزاها ومدلولها .

كذلك يلاحظ أن جميع هذه الحكايات ما عدا الحكايتين الأوليين منها تحكي عن حيوانات مختلفة على نمط كليل ودمنة في نثر ابن المقفع .

: ولا ننري لماذا انفرد هذا القسم (بأل) بأداة التعريف من المحقق فلم تورد قصائده تحت عنوان (رثاء) شأن بقية الأقسام ١٩ وهو ثنتان وسبعون قصيدة في رثاء أقارب وأصدقاء وشخصيات عامة وأعلام أدبية وفنية وسياسية واجتماعية مصرية وعربية وإسلامية وعالمية .

وقد ألحق المحقق هذا القسم ببيان أشار فيه إلى مرث ورددت في الشوقيات طبعة ١٨٩٨ م ولم ترد في الجزء الثالث من الطباعات المنجزة للشوقيات بعد ذلك ، عدد هذه الاشارات سبع . يليها في نفس اللحق ثمان إشارات أخرى يمكن اعتبارها جميعاً مما فاتته باب التحية والتكريم .

وبذلك يختم الجزء الثاني قبل الفهارس .

وفي نهاية كل من الجزأين فهرس لقصائد هذا الجزء يوضح عنوان القصيدة ومطلعها وموقعها من الصفحات .

وبلي فهرس الجزء الثاني الفهارس الفنية للديوان جميعاً وتبدأ بفهرس اللغة مرتباً المادة اللغوية ترتيباً معجباً موضحاً مواقعها في الديوان مذيلاً الفهرس اللغوي بقائمة كلمات ليست بالمعاجم اللغوية ورددت في الديوان ، ثم تشي الفهارس الفنية بفهرس

١٩٢٦ م والثاني عام ١٩٣٠ م وصدر الثالث والرابع بعد وفاة شوقي عامي ١٩٣٦ ، ١٩٤٣ على الترتيب .

وبين المحقق أن الإصدار الثاني المجزأ هو ما كان مدار اهتمامه وأنه لاحظ عليه هذه المآخذ :

١ — عدم دقة توزيع القصائد تحت أبواب الموضوعات .

٢ — اشتغال الديوان على كلمات كثيرة جداً صعبة محتاجة إلى شرح حتى يتبين معنى البيت أو معنى الجملة ، وضرب على ذلك عدداً من الأمثلة زادت على خمسمائة مثال .

٣ — ورود أعلام كثيرة بشعر شوقي كثير منها في حاجة إلى تعريف به ليتضح المعنى الذي أراده الشاعر ، وضرب المحقق على ذلك عدداً من الأمثلة بلغ عددها ستين مثلاً .

٤ — جاء بشرح الشوقيات كلمات مشروحة شرحاً محتاجاً إلى تصويب وكلمات مضبوطة ضبطاً غير صحيح مثل لها المحقق .

٥ — جاءت في شعر شوقي كلمات ليست في المعاجم اللغوية منها خمسة وعشرون مثلاً ضربه المحقق .

رابعاً : عملي بالشوقيات :

وهذا لب الجهد الكبير الذي بذله الدكتور الحوفي رحمه الله ، وقد أوجزه في هذه النقاط :

١ — تسمية الديوان تسمية جديدة (ديوان شوقي) .

٢ — تقسيمه إلى الموضوعات التي يتميز كل منها بطابعه الخاص على النحو السابق سرده معتمداً في ذلك التقسيم على الطابع العام للقصيدة ومستعيضاً في باب المدح عن كلمة المدح أو المديح بعنوان آخر هو (تحية وتكريم) لأن طابع أغلب قصائد هذا القسم هو التهنئة والتحية والتقدير .

الأعلام والأجناس والطوائف والقبائل مرتبة ترتيباً أبجدياً ومبيناً مواقعها في الديوان ، وتثلث بفهرس الأماكن على نفس النمط وتحتّم الفهارس ومعها يحتّم الديوان — أو يقف — بفهرس القافية وفق حروف المعجم موضعاً أول المطلع ونهايته وموقع القصيدة .

وسقطت من فهرس القوافي الإشارة إلى قصيدة (ملك الكنار) التي مطلعها (صنداح ياملك الكنار) وقافيتها من حرف اللام المتحرك بالكسر (البلبل) وموضع هذه الإشارة الواجب إيرادها فيه هو في صفحة ٧٣٢ بين المطلعين : (لنا صاحب) و (بات المعنى) وهي مدرجة في الديوان ص ١٣٣ من الجزء الأول .

ويلاحظ أن ديوان شوقي لا يضم بالطبع أعماله الشعرية الكاملة فبالإضافة إلى ملاحظة المحقق حول أراجيز شوقي التي لم تدون في هذا الديوان والسالف ذكرها في هذا العرض ، لم يكن من هدف المحقق أيضاً جمع مسرحياته الشعرية الست وتحفيقها في هذا العمل المعنى به .

المقدمة

وقد قسم المحقق مقدمة الديوان التي صدر بها مجهوده المقطور إلى خمسة عناوين :

أولاً : شوقي

وتحت هذا العنوان ترجم لشوقي (١٨٦٨ — ١٩٣٢ م) فتحدث عن نسبه وأسرته ومولده ثم عن نشأته وتعليمه وثقافته ثم عن الأحداث التي مرت به في حياته الخاصة ثم العامة ثم عن شاعريته وتطورها ومنزلته بين الشعراء ثم عن أغراض شعره وآثار ظهوره وتجديده في الأدب العربي الحديث .

ثانياً : صلاتي بشوقي

أي صلة المحقق بالشاعر .

ثالثاً : عيوب الشوقيات

وفيه أشار إلى صدور شعر شوقي تحت عنوان الشوقيات مرتين : الأولى في جزء واحد صغير الحجم في طبعين عامي ١٨٩٨ م ، ١٩١١ م ، والثانية في أربعة أجزاء صدر الأول منها عام

يكون الحق عمله من تقصير اعتذار العالم
المواضع ، ووقع مقدمته بتاريخ رجب ١٣٩٩ هـ
يونيه ١٩٧٩ م بالقاهرة . رحمه الله رحمة
واسعة .

وبعد فهذا غلط غير شائع ، في تحقيق كتاب غير موغل في
القدم يقدم به الدكتور الحوفي أنموذجاً للجهد الكبير والاهتمام
الواعي والسبق إلى توثيق عمل قيم قبل أن يزيد مرور الزمان عليه
من صعوبة تحقيقه ، جزاه الله خيراً .

٣ — اجتهد في توثيق أكثر القصائد بالرجوع إلى
الشوقيات بطبعته وإلى الجرائد اليومية
وبعض المجلات الأسبوعية وذكر ذلك
التوثيق في الهوامش .

٤ — غير بعض عنوانات القصائد بما يتفق ويدل
على موضوعها .

٥ — أضاف إلى الشوقيات بعض قصائد لم تكن
بها مثل لها في المقدمة بأمثلة كثيرة .

خامساً : يحتتم المحقق مقدمته بحمد الله تعالى وبالاعتذار عما

كُتُبُ حِكْمَتِي فِي الْجِيُولُوجِيَا

أحمد عبد القادر المهندس

ناحية تركيبها البللوري وتحليلها الكيميائي . وتشمل المعلومات
المعدنية الحديثة والشروح المختلفة للتقنيات الحديثة التي تستخدم
للتأكد من صحة هذه المعلومات . كما تشمل بعض المعلومات
الجديدة لمعالجة قوانين PAULING والتقنيات الخاصة بصهرات
المعادن والجداول ، وتطبيقات المحلل الإلكتروني ELECTRON
MICROPROBE

وهناك بعض الجداول الخاصة لتحديد المعادن وذلك للطلاب
الذين سيتابعون دراساتهم في حقل علم المعادن . أما الملاحق
فتحتوي على أوصاف الزجاج الطبيعي والمعادن وجدول للعناصر
مع أنصاف أقطارها المأخوذة من الدراسة الحديثة للعالمين
SHANNON & PREWITT

٢ — علم الصخور النارية والمتحولة للمايرون بيست
IGNEOUS AND METAMORPHIC PETROLOGY BY MYRON
G. REST.
PUBL.: W. H. FREEMAN & Co. LTD., 1982, 630 pages + 468
ILLUSTRATIONS.

يحتوي هذا الكتاب على مقدمة شاملة للمفاهيم والأسس
والمعلومات عن الصخور النارية والمتحولة .

عالم الكتب ، المجلد الرابع ، العدد الرابع ٥٧٣

فيما يلي استعراض موجز ومركز لكتب جيولوجية صدرت
حديثاً عن دور النشر الغربية . وسيظهر من خلال هذا
الاستعراض مدى أهمية هذه الكتب لكل من يعمل في حقل
العلوم الجيولوجية أو العلوم ذات العلاقة بالجيولوجيا :-

١ — علم المعادن : مفاهيم ، أوصاف وتحديدات ليروي
وماسون

MINERALOGY : CONCEPTS, DESCRIPTIONS,
DETERMINATIONS - BY L. G. BERRY AND BRAIN H.
MASON

PUBL.: W. H. FREEMAN & Co. LTD., 1983, 600 pages + 317
ILLUSTRATIONS.

هذه هي الطبعة الثانية من كتاب « علم المعادن : مفاهيم ،
أوصاف وتحديدات » ، والذي يقدم الأسس والأساليب لعلم
المعادن بالنسبة إلى الطالب المبتدئ . وهناك حوالي ٢٠٠ معادن
موصوفة بالتفصيل ، والبعض منها تم وصفه بإيجاز وتركيز على
أهم الصفات الفيزيائية والكيميائية .

إن الطبعة الثانية من هذا الكتاب قد روجعت ومراجعة وافية
لكنها تحتفظ بالناحية الكلاسيكية من حيث وصف المعادن من

يكون الحق عمله من تقصير اعتذار العالم
المواضع ، ووقع مقدمته بتاريخ رجب ١٣٩٩ هـ
يونيه ١٩٧٩ م بالقاهرة . رحمه الله رحمة
واسعة .

وبعد فهذا غلط غير شائع ، في تحقيق كتاب غير موغل في
القدم يقدم به الدكتور الحوفي أنموذجاً للجهد الكبير والاهتمام
الواعي والسبق إلى توثيق عمل قيم قبل أن يزيد مرور الزمان عليه
من صعوبة تحقيقه ، جزاه الله خيراً .

٣ — اجتهد في توثيق أكثر القصائد بالرجوع إلى
الشوقيات بطبعته وإلى الجرائد اليومية
وبعض المجلات الأسبوعية وذكر ذلك
التوثيق في الهوامش .

٤ — غير بعض عنوانات القصائد بما يتفق ويدل
على موضوعها .

٥ — أضاف إلى الشوقيات بعض قصائد لم تكن
بها مثل لها في المقدمة بأمثلة كثيرة .

خامساً : يحتتم المحقق مقدمته بحمد الله تعالى وبالاعتذار عما

كُتُبُ حِكْمَتِي فِي الْجِيُولُوجِيَا

أحمد عبد القادر المهندس

ناحية تركيبها البللوري وتحليلها الكيميائي . وتشمل المعلومات
المعدنية الحديثة والشروح المختلفة للتقنيات الحديثة التي تستخدم
للتأكد من صحة هذه المعلومات . كما تشمل بعض المعلومات
الجديدة لمعالجة قوانين PAULING والتقنيات الخاصة بصهرات
المعادن والجداول ، وتطبيقات المحلل الإلكتروني ELECTRON
MICROPROBE

وهناك بعض الجداول الخاصة لتحديد المعادن وذلك للطلاب
الذين سيتابعون دراساتهم في حقل علم المعادن . أما الملاحق
فتحتوي على أوصاف الزجاج الطبيعي والمعادن وجدول للعناصر
مع أنصاف أقطارها المأخوذة من الدراسة الحديثة للعالمين
SHANNON & PREWITT

٢ — علم الصخور النارية والمتحولة للمايرون بيست
IGNEOUS AND METAMORPHIC PETROLOGY BY MYRON
G. REST.
PUBL.: W. H. FREEMAN & Co. LTD., 1982, 630 pages + 468
ILLUSTRATIONS.

يحتوي هذا الكتاب على مقدمة شاملة للمفاهيم والأسس
والمعلومات عن الصخور النارية والمتحولة .

عالم الكتب ، المجلد الرابع ، العدد الرابع ٥٧٣

فيما يلي استعراض موجز ومركز لكتب جيولوجية صدرت
حديثاً عن دور النشر الغربية . وسيظهر من خلال هذا
الاستعراض مدى أهمية هذه الكتب لكل من يعمل في حقل
العلوم الجيولوجية أو العلوم ذات العلاقة بالجيولوجيا :-

١ — علم المعادن : مفاهيم ، أوصاف وتحديدات ليروي
وماسون

MINERALOGY : CONCEPTS, DESCRIPTIONS,
DETERMINATIONS - BY L. G. BERRY AND BRAIN H.
MASON

PUBL.: W. H. FREEMAN & Co. LTD., 1983, 600 pages + 317
ILLUSTRATIONS.

هذه هي الطبعة الثانية من كتاب « علم المعادن : مفاهيم ،
أوصاف وتحديدات » ، والذي يقدم الأسس والأساليب لعلم
المعادن بالنسبة إلى الطالب المبتدئ . وهناك حوالي ٢٠٠ معادن
موصوفة بالتفصيل ، والبعض منها تم وصفه بإيجاز وتركيز على
أهم الصفات الفيزيائية والكيميائية .

إن الطبعة الثانية من هذا الكتاب قد روجعت مراجعة وافية
لكنها تحتفظ بالناحية الكلاسيكية من حيث وصف المعادن من

عمل الريح .

ويصف المؤلفون الأسس التي تؤثر على هذا النوع من البيئات الجافة . ويحاول المؤلفون أن يكتشفوا كل مشكلة بشيء من التفصيل ، ويوضحوا أبعادها بوساطة دراسات خاصة قاموا بها بأنفسهم خلال السنين القليلة الماضية .

والكتاب يستحق القراءة من جميع المهتمين بدراسة البيئات الجافة والتخطيط لبناء المدن في الأراضي التي يسودها المناخ الجاف في كل مكان في العالم .

٤ — البتروجرافيا : مقدمة لدراسة الصخور في القطاعات المجهرية الرقيقة لوليامز وتورنر وجيلبرت

PETROGRAPHY: AN INTRODUCTION TO THE STUDY OF ROCKS IN THIN SECTIONS BY H. WILLIAMS, F. TURNER AND C. M. GILBERT

PUBL.: W. H. FREEMAN & Co. LTD., 1982, 626 pages + 162 ILLUSTRATIONS.

هذه هي الطبعة الثانية لكتاب « البتروجرافيا : مقدمة لدراسة الصخور في القطاعات المجهرية الرقيقة » . وقد تمت مراجعة هذا الكتاب بشكل مكثف وجددت معلوماته إلى حد كبير . وتحفظ هذه الطبعة بالناحية الوصفية للكتاب الأصلي في طبعته الأولى ، ولكن هناك بعض المواد الجديدة لموضوعات عديدة بحيث تعطي بعض المفردات الجيولوجية لهذه النواحي الوصفية .

وهناك بعض الجوانب المتعلقة بأصل الصخور النارية والرسوبية والمتحولة والتي عولجت بطريقة تتطابق مع المفاهيم الحديثة لدراسة أصل الصخور وتوزيع الطوائف الرئيسية للصخور في القشرة الأرضية . كما أن وجود الصخور في الحقل وتوزيعها في المناطق المختلفة من العالم قد نوقش ضمن نظرية الأطباق PLATE TECTONICS بالإضافة إلى الزمن .

أما المظاهر الجديدة في هذه الطبعة فتشمل بعض الرسوم التوضيحية الجديدة بالإضافة إلى المراجع الحديثة عند نهاية كل فصل ، وملحق يستعرض جوانب أساسية في الترموديناميك والتي تعد ذات أهمية خاصة في دراسة البتروجرافيا أو علم وصف الصخور .

ويشرح الكتاب خواص الأجسام الصخرية ذات العلاقة بأصلها ، وكيف أن هذه الخواص يمكن أن توضح أصل الأنظمة الجيولوجية والكوكبية .

إن المواد الوصفية للتركيب والبنية FABRIC والعلاقات الحقلية لجميع الملاحظات قد وضعت مع المفاهيم الترموديناميكية البسيطة والمعلومات التجريبية .

إن أهم مميزات هذا الكتاب هو دراسة العلاقات بين الأجسام الصخرية والعمليات التكتونية والبيئات .

ويوجد في كل فصل استعراض لهذا الفصل مع خلاصة جيدة بالإضافة إلى قائمة بالمراجع المختلفة للقراءات الإضافية ، كما توجد بعض الأسئلة للدراسة ، ويوجد أكثر من (٤٠٠) رسم توضيحي وخرائط وصور فوتوغرافية للتوضيح .

٣ — الجيومورفولوجية المدنية في الأراضي الجافة لعدد من الباحثين البريطانيين

URBAN GEOMORPHOLOGY IN DRYLANDS: BY R. V. COOKE, B. BRUNSDEN, J. C. DOORNKAMP AND D. K. C. JONES.

PUBL.: OXFORD UNIV. PRESS, 1983, 300 pages + Figures.

يوجد على الأقل (٣٥٠) مدينة يزيد سكانها على مليون نسمة ، كما يوجد (٣٠) مدينة يزيد سكانها على مليون نسمة في المناطق الجافة من العالم . إن هذه المناطق المدنية في الأراضي الجافة تتطلب مساحة أكبر من الأرض الموجودة في المناطق المعتدلة أو المناطق الباردة . كما أن المناطق المدنية في الأراضي الجافة لها مظاهر مميزة وأخطار ومصادر معينة .

إن هذا الكتاب هو دراسة موسعة ومتكاملة لجيومورفولوجية هذه الأراضي والتي أجراها عدد من الباحثين البريطانيين في جامعة لندن وجامعة نوتنجهام .

وتشمل الدراسة رسم خرائط مختلفة وتحليلاً لشكل السطح الأرضي ، بالإضافة إلى العوامل والمواد التي يحتاجها المخططون والمهندسون والمسؤولون عن البيئة قبل وخلال وبعد التطور المدني .

وهناك إهتمام معين ينصب على المشاكل الجيومورفولوجية التطبيقية في الصحاري مثل الحاجة إلى مواد بناء جديدة ، والمشاكل الناشئة عن الأملاح وحركة المياه والرسوبيات وتأثير

PUBL.: W. H. FREEMAN & Co. LTD., 1982, 732 Pages, 529
ILLUSTRATIONS.

هذا الكتاب هو كتاب أولي في علم الصخور ، وهو يربط
علاقة أصل الصخور الشائعة بالمفهوم الحديث لنظرية تحرك
الأطباق PLATE TECTONICS THEORY

ومعالج هذا الكتاب وصف وتقسيم وأصل الصخور النارية
والرسوبية والمتحولة . وقد درست أصول هذه الصخور على
أساس الأبحاث العملية والحقلية ، مع الوصف المفصل لمعادنها
وأنسجتها ووجودها في الطبيعة .

إن وصف العينات الصخرية اليدوية والمجهريه قد نوقش
بشكل جيد ، أما النواحي العملية لفحص الصخور وتركيبها
الكيميائي فقد أعطي الكثير من الاهتمام .

وقد قام المؤلفون باعطاء فكرة جيدة عن طرق تعيين حرارة
التكوين أو ما يسمى 'بالطرق الجيوحرارية بالإضافة إلى تحديد
عمر الأنواع الثلاثة من الصخور . وتشمل هذه الطرق دراسة
التجمعات المعدنية وتوزيع العناصر والنظائر وتقنيات التأريخ
الاشعاعي .

إن هذا الكتاب سوف يعطي الدارس المبتدئ لعلم الصخور
فكرة واضحة عن العلاقات الداخلية والحمية بين الأنواع
الثلاثة من الصخور بالإضافة إلى صلتها بنظرية تحرك الأطباق
PLATE TECTONICS THEORY

٧ — داخل الأرض : أدلة وبراهين من الزلازل لبروس بولت

INSIDE THE EARTH: EVIDENCE FROM EARTHQUAKES -
BY BRUCE A. BOLT,

PUBL.: W. H. FREEMAN & Co. LTD., 1982, 191 Pages + 75
ILLUSTRATIONS.

صُمم هذا الكتاب ليكون كتاباً مدرسياً أو إضافياً للمواد
التدريسية الخاصة بعلم الزلازل والجيوفيزيكا ونظرية تحرك
القارات . ويوضح هذا الكتاب أن تركيب وخواص [داخل
الأرض] قد استنتجت من الأسس والبراهين السيزموجرافية
(الزلزالية) .

ويشرح الكتاب — باستخدام الصور الفوتوغرافية والرسوم
التوضيحية — تطور المعرفة الجيولوجية من بداية اختراع علم

٥ — التخلص من النفايات الخطرة : تقدير المشكلة

المحرر : جوزيف هايلاند

HAZARDOUS WASTE DISPOSAL: ASSESSING THE
PROBLEM.

EDITOR: JOSEPH H. HIGHLAND.

PUBL.: BUTTERWORTHS PUBLI Co., 1982. 348 Pages.

لا تناقش هذه الدراسة الهامة الطرق المختلفة للتخلص بأمان
من النفايات الخطرة بدون تعريض العاملين للخطر فقط ولكن
تناقش أيضاً الطرق التي تُقتر وتدرس الخطر الصحي المحتمل
للأماكن الموجودة للتخلص من النفايات الخطرة .

والكتاب يبدأ بدراسات حالة لأماكن ردم النفايات ، والتي
تمثل مجموعة من المشاكل المختلفة بالنسبة للتلوث البيئي والصحة
العامة للمجتمع .

وهناك دراسة لقدرتنا الحالية لتقويم التأثير البيئي لهذه الأماكن
ودراسة تأثيرها على المجتمعات المحيطة .

وهناك بعض المعلومات عن كيفية حماية العمال وكيفية
تنظيف أماكن النفايات الخطرة .

إن هذا الكتاب يقدم دراسة موسعة لمشكلة النفايات الخطرة
والحلول المحتملة لهذه المشكلة . كما أنه يبرز دور التكنولوجيا
الرائدة في عملية التخلص من النفايات الخطرة . ويمكن تلخيص
أهم محتويات الكتاب في العناوين التالية :

— الخلاصة .

— نظرة عامة للمشكلة .

— مشكلة النفايات الخطرة .

— دراسات حالة لبعض النفايات الخطرة .

— تقويم التأثير للنفايات الخطرة .

— طرق لاكتشاف التأثيرات الصحية .

— التقنيات والمسؤوليات الخاصة بتنظيف أماكن النفايات
الخطرة .

٦ — علم الصخور النارية والرسوبية والمتحولة لأرنست إهلرز وهارفي بلات

PETROLOGY: IGNEOUS, SEDIMENTARY, AND
METAMORPHIC BY ERNST G. EHLERS, AND HARVEY
BLATT,

— فهرست تفصيلي .

٩ — علم الصخور الرسوبية هارفي بلات

SEDIMENTARY PETROLOGY

BY HARVEY BLATT.

PUBL., W. H. FREEMAN & Co. LTD., 1982, 564 pages + 343

ILLUSTRATIONS.

يعالج هذا الكتاب علم الصخور الرسوبية في إطار نظرية

تتحرك الأطباق الأرضية PLATE TECTONICS

ويبرز الكتاب قيمة الملاحظات الحقلية والدراسات المعملية .
ويشمل الكتاب دراسة جميع الأنواع الأساسية والثانوية من
الصخور الرسوبية مثل الكونجلوميرات والأحجار الرملية
وصخور الجير والدولومايت والصخور الكربوناتها والمتبخرات
والشعيرت والصخور الرسوبية الغنية بالحديد والفوسفوريات
والفحم ... الخ .

ومن المظاهر المميزة لهذا الكتاب ما يلي من نقاط :

- ١ — التأكيد على توزيع ومميزات الصخور الرسوبية التي تتحكم
فيها حركات الأطباق .
 - ٢ — شرح أنواع الملاحظات الحقلية التي يقوم بها علماء
الصخور وأنواع التفسيرات التي يمكن أن تنتج عن
الملاحظات الحقلية .
 - ٣ — استخدام الصور الفوتوغرافية المجهرية لتوضيح المظاهر
الصخرية الهامة .
 - ٤ — دراسة التقنيات البحثية وتطور المشاريع البحثية الهامة .
 - ٥ — يعالج الكتاب الدراسة الصخرية للفحم بالتفصيل .
- وقد صمم هذا الكتاب للطلاب الذين لديهم معرفة أولية في
علم المعادن . ويمكن استخدام هذا الكتاب في الكورسات
المتعلقة بالصخور الرسوبية والجيولوجيا الرسوبية وعلم الطبقات
والرسوبيات .

الزلازل وحتى الاكتشافات الحديثة عن الأجزاء الصلبة والسائلة
لداخل الأرض . ويبدأ هذا بالأفكار التاريخية البسيطة لعلم
الزلازل ، وبعد ذلك تقدم الأمثلة المفصلة والحديثة .

ومن الموضوعات الإضافية في هذا الكتاب كيفية استخدام
الاهتزازات في الأرض الكلية لتحديد خواص الأرض ، وكيف
أن الكثافات ودرجات الحرارة يمكن أن تُحسب من قياس
الزلازل على سطح الأرض .

٨ — أسس الجيولوجيا الهندسية — لبل

FUNDAMENTAL OF ENGINEERING GEOLOGY BY F. G.

BELL.

PUBL.: OXFORD UNIV. PRESS, 1983, 600 Pages + figures.

هذا الكتاب موجه للطلاب وللمهندسين المحترفين ، وهو
عبارة عن مقدمة جيدة للجيولوجيا الهندسية لطلاب المستويين
الأول والثاني في كليات الهندسة . كما أنه يعد مرجعاً جيداً
للمهندس المحترف ومهندس المناجم .

أما محتويات الكتاب فيمكن تلخيصها في العناوين التالية :

- مقدمة عامة .
- الصخور النارية .
- التحول والصخور المتحولة .
- الصخور الرسوبية وعلم الطبقات .
- التراكيب الجيولوجية : الطيات والصدوع ، عدم التوافق .
- المياه الأرضية .
- العوامل الجيومورفولوجية .
- ميكانيكية التربة .
- أنواع التربة وسلوكها الهندسي .
- الخواص الميكانيكية للصخور .
- الوصف الجيوتكنيكي للصخور وتقسيمها .
- الأداء الهندسي للصخور .
- الجيولوجيا التصويرية والخرائط للأغراض الهندسية .

الوضع في الحديث الجبري فلائياً

فلائة ، عمر بن حسن عثمان / الوضع في الحديث . ٣ ج .
بيروت ودمشق : مؤسسة مناهل العرفان ومكتبة الغزالي ،
١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ، ١٤٠٠ ص .

قدمت هذه الدراسة كرسالة لنيل درجة العالمية
« الدكتوراه » من قسم الحديث - كلية أصول الدين -
جامعة الأزهر عام ١٣٩٧ هـ . وقد نظر المؤلف لأهمية الحديث
النبي الشريف ومكانته في التشريع الإسلامي وربط بين القرآن
والسنة في آية كفالة الحفظ « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له
لحافظون » . وبذلك تركز هذه الدراسة لبيان ما تأتى على
الصعيد التاريخي من حفظ للسنة النبوية الشريفة من الضياع
والتشويه . وهنا يأتي باب الوضع على الرسول ﷺ وكيف
كفل الله تعالى لهذا الفرع من الشريعة وسائل دحض الافتراء
وإبعاد الشبهات .

ونسبة لأهمية موضوع الوضع في الحديث وطول هذا البحث
فقد اجتزأنا من « مقدمة » المؤلف ما أراد من دراسته وما نهج
في تلك الدراسة من خطط .

يوضح الكاتب كيفية تقسيمه لدراسته فيقول :

أما المقدمة ، فقد اشتملت على ثلاثة مباحث :

البحث الأول ، أفرد لبيان منهج الباحث في الرسالة من حيث
الدافع لاختيار الموضوع والهدف المنشود من هذا البحث ،
والطريقة التي سارت عليه .

البحث الثاني ، والثالث : هما عبارة عن مدخل للرسالة .

أفرد الأول منه لعرض معنى السنة وما يرادفها من ألفاظ ،
وبيان أوجه استعمال العلماء لهذه العبارة . وقد استهدف
الباحث من ذلك بيان الاستعمال الذي سار عليه في استخدام
هذه العبارة حيث سلك فيها طريق المحدثين .

وأما المبحث الثاني ، فلما كان الحديث الموضوع في اعتبار

المحدثين قسماً من الأحاديث الموضوعة رأى من المناسب التعرض
لأقسام الحديث وبيان المقبول منه والمردود ، والأمور الموجبة
لقبول الحديث وأورده ، ومنشأ الضعف في الحديث وأنواعه ،
وحكم العمل به وروايته . وما يتقوى منه وما لا يتقوى ،
والقصد من ذلك تحديد مكان الحديث الموضوع وبيان منزلته ،
بالإضافة إلى إعطاء القاريء تصوراً عاماً متكاملًا عن الجهد
الذي بذله علماء الأمة في سبيل نقاء ما استحفظوا عليه وكانوا
عليه شهداء .

فالمبحثان قد جاءا توطئة وتمهيدا للموضوع وانتقالا من العام
إلى الخاص فالأخص .

أما موضوع الرسالة (الوضع في الحديث) فقد حاول في
هذه الدراسة إعطاء صورة كاملة له في إطار الغرض الذي
استهدفه ، وتبعاً لذلك فقد قسم المبحث إلى مسائل ثلاث
رئيسية :

المسألة الأولى :

الإلمام بما يتعلق بالوضع وأحكامه من حيث التعريف به ،
ومعرفة ما يدل عليه من عبارات وألفاظ ، ومجال إطلاق المحدثين
له ومدى إمكان وقوعه ونشأته ودوافعه وما يثبت به ،
والأحكام المتعلقة بكل من واضعه وروايه والعامل به ، وقد
حاول استيفاء ذلك كله في الباب الأول ، ولذا جاء في ثلاثة
فصول :

الفصل الأول : في التعريف بالوضع ، وبيان الألفاظ المستعملة
فيه ، وعلى من يطلق المحدثون وصف الكذب .

الفصل الثاني : في وقوع الوضع ونشأته وأسبابه وما يثبت به .

الفصل الثالث : في أحكام تتعلق بالوضع من حيث حكمه
ورويته والعمل به .

الوضع في الحديث

أما الشق الثاني وهو ما يتعلق بالوضايع ، فقد أفرد له الباب الثالث من الرسالة ، وتبعاً لتعدد جوانب البحث فيهم فقد قسم الباب أيضاً إلى فصول ثلاثة :

الفصل الأول : في الرواة المتفق في الحكم عليهم بالوضع . ونظراً لأن الرواة قد أتوا بما حكم عليه المحدثون بالوضع ، واتفقوا على أن ما ورد عنهم هو مما أصيب إلى النبي ﷺ مما لا تصح نسبته إليه ، فقد تكشف لهم أن الرواة في ذلك لم يكونوا سواء ، حيث وجد منهم المتعمد القاصد ، كما وجد فيهم من جرى على لسانه دون قصد ، حملة على ذلك الخطأ أو الغفلة لذا فقد قسم الكلام فيهم إلى مبحثين :

المبحث الأول : في الرواة المتعمدين للكذب ، القاصدين للوضع ، ونبه فيه على أنواعهم والأغراض التي استهدفوها والطرائق التي سلكوها .

المبحث الثاني : عرض فيه الرواة الذين وقعوا في الكذب دون قصد أو تعمد بل جرى على ألسنتهم . مبينا الأسباب والدوافع التي أوقعتهم في ذلك .

أما الفصل الثاني : فقد تناول فيه الرواة الذين كان لعلماء المرح والتمديد وأئمة النقد في الحديث فيهم أخذ ورد حيث اختلفوا في الحكم عليهم بالكذب ، ورميهم بالوضع مستهدفاً من ذلك بيان مواقف العلماء من هذا الصنف كاشفاً عن مدى حساسية معاييرهم ودقتها .

وأما الفصل الثالث : فقد كان بمثابة التطبيق لقواعد المحدثين ونظرياتهم في رمي الرواة بالكذب أو تبرئتهم منه ، وقد رأى أن خير مجال لتطبيق تلك النظريات الرواة الذين انتقبت مروياتهم ، وحظيت بالاشتغال بها أكثر من غيرهم ، ويعني بها رواية الكتب الستة فذكرهم مرتين على حروف المعجم مبينا ما لهم وما عليهم .

المسألة الثالثة :

إبراز دور أئمة الحديث وعلمائهم ، والإفصاح عما بذلوه من جهد وما صادفوه من عناء في سبيل القضاء على الأحاديث الموضوعة ، ومقاومة الوضايع وكشف الأعييم ، وإظهار زيفهم ، مما أعاد الثقة الكاملة لحديث رسول الله ﷺ بعد أن تزعزعت بفعل هؤلاء الوضايع ، وصنيع هؤلاء المبطلين ، وقد وفقوا رحمهم الله في ذلك أيما توفيق ، فرأى من المناسب إظهار

وقد تمخض عن هذه الدراسة قواعد ونظريات حاول ضبطه وحصره .

المسألة الثانية :

وقد حاول أن يبرز في هذه المسألة المنعرجات التي سلكها الكذابون والطرائق التي تتبعوها في محاولتهم للدخول بها إلى صفوف الحديث ، واقتحام قلاعه وجنباة وكذلك الوسائل التي استخدموها للوصول إلى غرضهم وأهدافهم ، محاولا التعرف على الكيفية والهيئة التي يمكن الوقوف بها على الموضوعات ، مستخدماً في ذلك تطبيق القواعد والنظريات ، ولما كان الكلام عليها يتطلب النظر في الأحاديث الموضوعة والوقوف على رواياتها ، فقد أفرد لكل باباً خاصاً .

فالباب الثاني لمعرفة الموضوعات .

والباب الثالث لمعرفة الوضايع .

وتطلعا لاستيفاء البحث ، وإبرازه في صورة متكاملة ، قسم الباب الثاني وهو ما يتعلق بمعرفة الموضوعات إلى فصول ثلاثة :

الفصل الأول : في معرفة الموضوعات .

وحيث أن الكلام في معرفة الموضوعات متطرق إلى السند والمتن ، فقد جعله في مبحثين .

المبحث الأول : في كيفية الوضع في السند وتعرض فيه لتعريف السند ومكانته وضرورته وأهميته ، ونشأته ، ثم تناول طرائق الوضع فيه ، وختمه باعطاء صور من الوضع فيه .

والمبحث الثاني : قد خصصه لبيان معرفة الوضع في المتن . فأورد فيه تعريف المتن وكيفية وقوع الوضع فيه وأنواعها ، وصور من الوضع في المتن .

الفصل الثاني : عرض فيه لبيان مراد المحدثين من النسخ الموضوعة مع تعريف لها وذكر معجم بأسماء من نسبت لهم نسخاً موضوعة ، ومراد المحدثين من وصف النسخة بالوضع .

أما الفصل الثالث : فقد حاول أن يجسد فيه قواعد المحدثين ونظرياتهم وتصوراتهم من الحديث الموضوع ، وقد اختار لذلك الأحاديث التي حكم عليها ابن الجوزي بالوضع وهي في أحد الكتب الستة ، وكان الدافع لهذا الاختيار هو حساسية هذه الأحاديث وتعدد اختلاف وجهات النظر فيها ومكانة الكتب التي جاءت فيها في نفوس العلماء .

استهدفت تجنب حديث رسول الله ﷺ من تطرق الكذب إليه ، أو احتمال إلصاق الموضوع به .

الفصل الثاني : أفرد لمرضى جهود العلماء العلاجية في مقاومة الوضع حيث أنهم لم يقفوا مكتوفي الأيدي أمام الكذابين الوضاعين بل أنهم واصلوا السير في رد كذب هؤلاء وزيفهم بشتى الطرق إما بالامتناع من الأخذ عن الكذابين أو بكشف أحوالهم وإظهار أمرهم أو بتعنيفهم إذا اقتضى الأمر ذلك . وخاتمة المطاف هو التأليف فيهم وتخليد أسمائهم بما يشينهم في العاجلة ، ويبقى شاهدا عليهم في الآجلة .

ثم ختم الرسالة بذكر خاتمة لهذا المطاف حاول فيها إظهار أهم النتائج التي انتهى إليها البحث .

هذا الدور وإعطاء القاريء صورة ناصعة عن موقف هؤلاء الأئمة الكبار ، وتعملهم في سبيل الحفاظ على حديث رسول الله ﷺ ، نقيا مصفى ، حيث ختم بهم الرسالة . وقد جاء الباب الرابع مفردا للكلام عليهم ، تحت عنوان جهود العلماء في مقاومة الوضع . وقد تناول هذه الجهود في فصلين :

الفصل الأول : في الجهود الوقائية من العلماء وفي مقاومة الوضع ، فأشار فيه لمدى بعد نظر النقاد رحمهم الله من حيث إدراكهم لمكانة حديث رسول الله ﷺ ومنزلته ، ومعرفتهم بالمنافذ التي قد يتسرب منها الكذب إلى حديث رسول الله ﷺ ، ومحاولتهم ، بناء على ذلك ، وصد كل سبيل يتطرق منه الكذب وذلك بمنعهم من الرواية عن الضعفاء وأهل البدع والأهواء والقصاص وأضرابهم وغيرها من المسالك التي

المكتبة والبحث الحشمت قاسم

محمد إبراهيم سليمان

مركز تحقيقات كاتوير علوم رمدى

أهديهم من مصادر المعلومات . ومؤلف الكتاب هو الدكتور حشمت قاسم أستاذ علم المكتبات والمعلومات المساعد بكلية الآداب جامعة القاهرة ، وصاحب الاسهامات الوفيرة — تأليفاً وترجمة — من أجل ترسيخ أسس هذا العلم في العالم العربي .

وإذا نظرنا إلى محتويات الكتاب نجد أنه يحقق الكثير من الأهداف التي رسمها المؤلف . فالفصل الأول عبارة عن تعريف بأهم مؤسسات ومرافق المعلومات ، والتي تقوم بعمليات التجميع والتنظيم والتجهيز والبت للمعلومات . ومن هذه المؤسسات والمرافق : المكتبات المدرسية ، والمكتبات العامة ، والمكتبات القومية ، والمكتبات الجامعية ، والمكتبات المتخصصة ، ومراكز التوثيق ، وبنوك المعلومات ، ومراكز تحليل المعلومات ، ومراكز الإرشاد .

ويناقش الفصل الثاني القراءة والحاجة إلى المعلومات ، حيث يعرف مفهوم القراءة الفعالة والتي تنطوي على أربعة عناصر

قاسم ، حشمت / المكتبة والبحث . — القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٣ ، ٢٥٦ ص .

من الظواهر المبشرة في العالم العربي ما نلاحظه من اهتمام متزايد بالمكتبات ومرافق المعلومات ، باعتبارها من أهم مقومات البحث العلمي . وتتخذ محاولات اكساب الباحثين القدرة على التعامل الفعال مع المكتبات ومصادر المعلومات أشكالاً عدة ، تتمثل فيما توفره المكتبات ومرافق المعلومات من خدمات ارشادية ، وما يصدر عنها من أدلة تعرف بمواردها وإمكاناتها ، وما تنظمه المكتبات الأكاديمية من جولات للطلبة الجدد بين أرجائها ، وما يوفره منتجو الخدمات الوراقية المتطورة من إمكانات تدريبيه خاصة ، وما تبناه الجامعات والمعاهد من مساقات دراسية .. الخ .

ومن هنا تأتي أهمية هذا الكتاب الذي يهدف إلى اكساب الباحثين القدرة على التعامل الفعال مع المكتبات وما يقع بين

استهدفت تجنب حديث رسول الله ﷺ من تطرق الكذب إليه ، أو احتمال إلصاق الموضوع به .

الفصل الثاني : أفرد لمرضى جهود العلماء العلاجية في مقاومة الوضع حيث أنهم لم يقفوا مكتوفي الأيدي أمام الكذابين الوضاعين بل أنهم واصلوا السير في رد كذب هؤلاء وزيفهم بشتى الطرق إما بالامتناع من الأخذ عن الكذابين أو بكشف أحوالهم وإظهار أمرهم أو بتعنيفهم إذا اقتضى الأمر ذلك . وخاتمة المطاف هو التأليف فيهم وتخليد أسمائهم بما يشينهم في العاجلة ، ويبقى شاهدا عليهم في الآجلة .

ثم ختم الرسالة بذكر خاتمة لهذا المطاف حاول فيها إظهار أهم النتائج التي انتهى إليها البحث .

هذا الدور وإعطاء القاريء صورة ناصعة عن موقف هؤلاء الأئمة الكبار ، وتعملهم في سبيل الحفاظ على حديث رسول الله ﷺ ، نقيا مصفى ، حيث ختم بهم الرسالة . وقد جاء الباب الرابع مفردا للكلام عليهم ، تحت عنوان جهود العلماء في مقاومة الوضع . وقد تناول هذه الجهود في فصلين :

الفصل الأول : في الجهود الوقائية من العلماء وفي مقاومة الوضع ، فأشار فيه لمدى بعد نظر النقاد رحمهم الله من حيث إدراكهم لمكانة حديث رسول الله ﷺ ومنزلته ، ومعرفتهم بالمنافذ التي قد يتسرب منها الكذب إلى حديث رسول الله ﷺ ، ومحاولتهم ، بناء على ذلك ، وصد كل سبيل يتطرق منه الكذب وذلك بمنعهم من الرواية عن الضعفاء وأهل البدع والأهواء والقصاص وأضرابهم وغيرها من المسالك التي

المكتبة والبحث الحشمت قاسم

محمد إبراهيم سليمان

مركز تحقيقات كاتوير علوم رمدى

أهديهم من مصادر المعلومات . ومؤلف الكتاب هو الدكتور حشمت قاسم أستاذ علم المكتبات والمعلومات المساعد بكلية الآداب جامعة القاهرة ، وصاحب الاسهامات الوفيرة — تأليفا وترجمة — من أجل ترسيخ أسس هذا العلم في العالم العربي .

وإذا نظرنا إلى محتويات الكتاب نجد أنه يحقق الكثير من الأهداف التي رسمها المؤلف . فالفصل الأول عبارة عن تعريف بأهم مؤسسات ومرافق المعلومات ، والتي تقوم بعمليات التجميع والتنظيم والتجهيز والبت للمعلومات . ومن هذه المؤسسات والمرافق : المكتبات المدرسية ، والمكتبات العامة ، والمكتبات القومية ، والمكتبات الجامعية ، والمكتبات المتخصصة ، ومراكز التوثيق ، وبنوك المعلومات ، ومراكز تحليل المعلومات ، ومراكز الإرشاد .

ويناقش الفصل الثاني القراءة والحاجة إلى المعلومات ، حيث يعرف مفهوم القراءة الفعالة والتي تنطوي على أربعة عناصر

قاسم ، حشمت / المكتبة والبحث . — القاهرة : مكتبة غريب ، ١٩٨٣ ، ٢٥٦ ص .

من الظواهر المبشرة في العالم العربي ما نلاحظه من اهتمام متزايد بالمكتبات ومرافق المعلومات ، باعتبارها من أهم مقومات البحث العلمي . وتتخذ محاولات اكساب الباحثين القدرة على التعامل الفعال مع المكتبات ومصادر المعلومات أشكالا عدة ، تمثل فيما توفره المكتبات ومرافق المعلومات من خدمات ارشادية ، وما يصدر عنها من أدلة تعرف بمواردها وإمكاناتها ، وما تنظمه المكتبات الأكاديمية من جولات للطلبة الجدد بين أرجائها ، وما يوفره منتجو الخدمات الوراقية المتطورة من إمكانات تدريبية خاصة ، وما تبناه الجامعات والمعاهد من مساقات دراسية .. الخ .

ومن هنا تأتي أهمية هذا الكتاب الذي يهدف إلى اكساب الباحثين القدرة على التعامل الفعال مع المكتبات وما يقع بين

الرفوف أو تصنيفها . وأهم خطط التصنيف وأكثرها انتشاراً هما خطتي تصنيف ديوي العشري ، وتصنيف مكتبة الكونغرس . وبينما تصلح الخطة الأولى للمكتبات المدرسية والمكتبات العامة الصغيرة أساساً ، نجد الخطة الثانية أكثر ملاءمة لتصنيف مقتنيات مكتبة ضخمة . ويرتبط بالتصنيف عملية الفهرسة ، وهي تتكفل بإيجاد المفاتيح اللازمة للتحقق من هوية الكتاب . ومن أهم أنواع الفهارس : فهرس المؤلف وفهرس العنوان وفهرس الموضوع والفهرس المصنف . ويختتم هذا الفصل بالحديث عن ترتيب المواد غير الكتب مثل الصحف والدوريات والنشرات والمخطوطات والمصغرات الفيلمية والمسجلات السمعية والبصرية .

ويناقش الفصل السادس الخدمات المكتبية والتمثلة فيما يقدم للقراء والباحثين من خدمات مباشرة تتنوع بتنوع المكتبات ذاتها . وقد تم تقسيم هذه الخدمات إلى سبع فئات رئيسية هي : الخدمات الإرشادية ، والخدمات الدراسية ، وخدمات الإعارة وبدائلها ، وخدمات الإحاطة الجارية ، والخدمات الجماعية ، وخدمات الفئات الخاصة ، والخدمات غير القرائية .

أما الفصل السابع والأخير فيعرض لبعض المراحل أو الخطوات التي يمر بها البحث العلمي حيث يعرض لعناصر ثلاثة أساسية : العنصر الأول : استعراض الجهود السابقة أو استعراض الإنتاج الفكري المتصل بالموضوع ، حيث يحدد خطوات هذه المهمة مبينا دور المكتبة في ذلك . والعنصر الثاني : هو تدوين المذكرات ، حيث يلجأ الباحث إلى الإنتاج الفكري للحصول على معلومات لأغراض المقارنة أو المناقشة أو التفسير . ومن الضروري هنا تمييز العبارات التي يقتبسها الباحث ووضعها بين أقواس . أما العنصر الثالث فهو الاستشهاد المرجعي ويتخذ ثلاثة أشكال : الشكل الأول هو الإشارة إلى المصدر في النص ، أما الشكل الثاني فهو الإشارة إلى المصدر في حاشية وراقية ، والشكل الثالث هو تجميع المصادر المستشهد بها في وراقية موحدة ترد في نهاية كل فصل من فصوله .

وفي ختام هذا العرض المختصر لمحتويات الكتاب نود ذكر الملاحظات التالية :

١ - إذا نظرنا إلى محتويات الكتاب لا نجد أنها تتطابق تماماً مع العنوان الذي اختاره المؤلف « المكتبة والبحث » فالكتاب مكون من سبعة فصول : ستة منها عن المكتبات

هي : الإدراك والاستيعاب والاستجابة والتمثل . ويقسم القراءة وفقاً لأهدافها وطرق ممارستها إلى أربعة أنماط رئيسية وهي : القراءة الترويحية أو الترفيهية ، والقراءة لأغراض البحث عن حقائق معينة ، والقراءة لأجل الاستيعاب ، والقراءة النقدية . وفي مجال أنماط الإفادة من المعلومات يعرض هذا الفصل لاحتياجات فئتين من المستفيدين من المعلومات وهما : فئة الباحثين وفئة المؤلفين والكتاب . ويؤكد في هذا المجال على دور المكتبات بكل أنواعها في توفير متطلبات تلبية هذه الاحتياجات .

أما الفصلان الثالث والرابع فيعرضان لمصادر أو أوعية المعلومات ، حيث يقسمها المؤلف إلى ثلاث فئات أساسية من وجهة نظر المستفيدين منها ، وهي : أوعية أولية : وهي تلك الوثائق أو السجلات التي تشتمل أساساً على المعلومات الجديدة أو التصورات أو التفسيرات الجديدة لحقائق أو أفكار معروفة . ومن نماذج هذه الفئة : التقارير الأولية للدراسات والبحوث العلمية ، وتقارير البعثات العلمية والرحلات الاستكشافية ، ومخرجات أجهزة الرصد الثابتة والمتحركة ووسائل الاستشعار بكل أشكالها ، والأطروحات الأكاديمية ، ومقالات الدوريات المتخصصة ، وتقارير البحوث ، وأعمال المؤتمرات ، والمطبوعات الرسمية ، وبراءات الاختراع ، والمواصفات القياسية ، وكتالوجات المنتجات الصناعية ... الخ .

أما الفئة الثانية فهي الأوعية الثانوية . وهي تشمل تلك الأوعية التي تعتمد في مادتها على الأوعية الأولية . وعادة ما تتركز في التجميع والتبسيط والتلخيص والتركيز وربما الترجمة ، بهدف تقديم المعلومات بشكل مناسب لفئات معينة من القراء والمستفيدين . ومن أمثلتها الكتب التمهيدية والدراسية والمرجعية ونشرات الاستخلاص والكشافات والمراجعات العلمية .

أما الفئة الثالثة فهي أوعية الدرجة الثالثة . وهي لا تقدم معلومات أو معارف مباشرة وإنما تقدم مفاتيح للوصول إلى هذه المعلومات والمعارف من خلال الأوعية الأولية والأوعية الثانوية . ومن أمثلتها أدلة الموارد البشرية وأدلة الهيئات والمؤسسات وأدلة المكتبات .

ويدور الفصل الخامس من الكتاب حول تنظيم مقتنيات المكتبات باعتبارها مستودعات لمصادر المعلومات ، ويبدأ بأهم هذه المصادر وهي الكتب ، فيحدث عن ترتيب الكتب على

التي تقدمها المكتبات للباحثين .

٣ - بالنظر إلى محتويات الكتاب ومعالجته الموضوعية ، يمكن أن يكون العنوان أكثر دقة ونحدينا لو أصبح كالتالي : « دليل استخدام المكتبة » أو « موجز إرشادي لاستخدام المكتبة » .

ولكن هذه الملاحظات لا تقلل كثيرا من قيمة الكتاب في خدمة الباحثين والقراء ، وخاصة أنه تميز بسهولة الأسلوب وبساطة العرض ، وعدم الاختصار على تناول النظري ، وإنما كثيرا ما يورد النماذج والأمثلة التوضيحية التي تيسر الفهم والاستيعاب . فهو لا يقتصر مثلا على التعريف بأنواع المصادر المرجعية وإنما يورد قوائم بأسماء العديد من هذه المصادر مثل : الموسوعات العربية ، الموسوعات الأجنبية ، معاجم المفردات ، معاجم المعاني ، معاجم النطق ، معاجم الألفاظ العامة ، معاجم التعبيرات ، معاجم النصوص ، معاجم الدخيل والمستعار ، معاجم الألفاظ المهجورة ، المعاجم المعيارية ، المعاجم متعددة اللغات ، معاجم التراجم ، الأطالس العربية والأجنبية ، أدلة الهيئات والمؤسسات ، الموجزات الإرشادية ، كتب الحقائق ، الوراقيات .. الخ . ولكن يؤخذ على المؤلف أنه في بعض الأمثلة والنماذج اقتصر على ما هو أجنبي دون أن يذكر ما يقابله باللغة العربية - مجال اهتمام الباحثين قراء الكتاب - وعلى سبيل المثال ما ذكره من نماذج لكتب الحقائق ، وما ذكره من قائمة لأهم المختصرات الأجنبية المستخدمة في الحواشي الوراقية دون ذكر لمقابلاتها العربية .

ومراكز المعلومات بصفة عامة من حيث أنواعها ، والحاجة إلى المعلومات ، ومصادر المعلومات ، وتنظيم المكتبات ، والخدمات . وفصل واحد فقط عن البحث والتوثيق . والفصول الستة الأولى عامة - في محتواها ومعالجتها - وموجهة لجميع القراء في المكتبات ، وليست للباحثين فقط . والمعالجة الموضوعية لفصول الكتاب توضح ذلك أكثر . فعند الحديث عن أنماط القراءة جاء الجزء الخاص بالقراءة الترفيحية في نفس مساحة الجزء الخاص بالقراءة للحصول على حقائق معينة ، وكذا الجزء الخاص بالقراءة النقدية . وعند التعريف بالمكتبات جاء الجزء الخاص بالمكتبة المدرسية في نفس المساحة تقريبا للجزء الخاص بالمكتبة المتخصصة ، وكذا الجزء الخاص بالمكتبة العامة جاء في نفس المساحة تقريبا للجزء الخاص بمركز التوثيق .

ونلاحظ توسعا كبيرا في الحديث عن خطة ديهوي العشري - مع أنها ليست أفضل الخطط بالنسبة لمكتبات البحث - وفي نفس الوقت لا نجد تعريفا بكثير من الخطط الأخرى الصالحة لمكتبات البحث .

٢ - هذه « العمومية » في معالجة الموضوع أدت إلى عدم التركيز على دور المكتبة في خدمة الباحثين بطريقة أكثر فعالية . وربما كان من الأجدي بالنسبة للمؤلف أن يعالج الموضوع على أساس قطاعات من الباحثين - حسب تخصصاتهم مثلا - أو على أساس نوعيات من الخدمات

لتجسيد اشتراكك في عالم الكتب

بإدراكك الكتابة إلى دار ثقيف للنشر والتأليف

(الرياض : ص . ب ١٥٩٠) طالباً تجسيد الاشتراك

مع تسديد القيمة وهي (١٠٠) ريال سعودي أو ما يعادلها

البليوجرافيات

الإنتاج الفكري العرني في مجال المكتبات والمعلومات القسم الثاني (١٩٨١)

محمد فتحي عبد الهادي

رئيسي عليان ، نجيب الشريحي . - رسالة المكتبة . - ج ١٦ ،
ع ٤ (ديسمبر ١٩٨١) . - ٨٤ ، [٦] ص (٣٠٨)

مجلات الكتب والمكتبات

عالم الكتب .
كشف المجلد الأول . - عالم الكتب . - ج ١ ، ع ٤ (فبراير
١٩٨١) . - ص ٦٥٩ - ٦٦٦ (٣٠٩)

الاعلامي . - س ١ ، ع ١ (أكتوبر ١٩٨١) . -
الرباط : الجمعية الوطنية للاعلاميين ، ١٩٨١ -
نصف سنوية .

كشف تحليلي للأعداد الثلاثة ، مجلد عام ١٩٨٠ من مجلة عالم
المعلومات / عالية شلاي . - عالم المعلومات . - س ٤ ، ع ٢
(١٩٨١) . - ص ٢٩ - ٣١ (٣١٠)

مجلة المكتبات والمعلومات العربية . - س ١ ، ع ١ (يناير ١٩٨١) -
منهايم : دار المريح للنشر ، ١٩٨١ -
فصلية .

المكتبة العربية . - س ١ (١٩٨١) -
بغداد : المكتبة الوطنية ، ١٩٨١ -
فصلية . (٣٠٥)

المخطوطات والوثائق

أحمد السيد دراج .
صناعة الكتابة وتطورها في المصور الإسلامية . - مكة : رابطة
العالم الإسلامي ، الأمانة العامة ، ١٩٨١ . - ص ١٧٩ . -
(دعوة الحق ، السنة الأولى ، العدد ٨) (٣١١)

مجلات الكتب والمكتبات - دراسات

نسيم الصمادي .
بين عالم الكتب ومجلة المكتبات . - الجزيرة . - (٢١) سبتمبر
(١٩٨١) . - ص ١١ (٣٠٦)

مجلات الكتب والمكتبات - كشافات

بطيوة لكبير .
الوثائق الادارية . - الاعلامي . - س ١ ، ع ١ (أكتوبر
١٩٨١) . - ص ٢٧ - ٥١ (٣١٢)

التوثيق التربوي (بغداد) .
كشف تحليلي بمجلة التوثيق التربوي للأعداد من ١ - ٢٣ / إعداد
عاصم دلود خطاب ويلي قلدرى صالح . - بغداد : مطبعة
مؤسسة الثقافة العمالية ، ١٩٨١ . - ص ١٦٦ (٣٠٧)

تحديد مفهوم الوثيقة الادارية ومصادرها وأنواعها بالمغرب . -
الرباط : بطيوة ، ١٩٨١ . - ص ١٠٠
أطروحة (دبلوم) - مدرسة علوم الاعلام (الرباط) (٣١٣)

رسالة المكتبة .
الكشاف التراكمي لهجة رسالة المكتبة : ١٩٦٥ - ١٩٨١ / إعداد

الانتاج الفكري العربي

- جمال مرسى الخولي .
المعلومات الادارية بين الأرشيف والمحفوظات . - مجلة المكتبات
والمعلومات العربية . - س ١ ، ع ٢ (أبريل ١٩٨١) .
ص ١٢٤ - ١٣٨ (٣١٤)
- عبد المنعم الدسوقي الجيمي .
وثائق الثورة العربية في دار الوثائق القومية . - السياسة
الدولية . - مج ٧ ، ع ٦٤ (أبريل ١٩٨١) .
ص ٢١١ - ٢١٣ (٣٢٣)
- كمال مسعود جرادة .
أصول حفظ الأوراق الادارية . - البحوث الاقتصادية
والادارية . - مج ٩ ، ع ٣ (يوليو ١٩٨١) .
ص ٢٠٣ - ٢٥٧ (٣٢٤)
- المجلس الدولي للوثائق . الفرع الاقليمي العربي .
النظام الأساسي للفرع الاقليمي العربي للوثائق . - بغداد : الفرع ،
١٩٨١ . - ٤١ ، ١٦ ص (٣٢٥)
- المجلس الدولي للوثائق . الفرع الاقليمي العربي .
النظام الداخلي للفرع الاقليمي العربي للوثائق . - بغداد : الفرع ،
١٩٨١ . - ١٥ ص (٣٢٦)
- محمد الغزالي عبد الله .
بحث في الأسس العامة لتخزين وترحيل واستهلاك المحفوظات في
الدوائر الحكومية والمؤسسات . - ص ٣٧ - ٦٠
في ندوة نظم المعلومات والميكروفيلم . - الرياض : معهد الادارة
العامة ، ١٩٨١ (٣٢٧)
- محمد الغزالي عبد الله .
كيف عالجت بعض دول العالم المحفوظات المنتهية ؟ - مكتبة
الادارة . - مج ٨ ، ع ٣ (رمضان ١٤٠١ [١٩٨١]) .
ص ٢٥ - ٣٧ (٣٢٨)
- محمد محمد أمين .
فهرست وثائق القاهرة حتى نهاية عصر سلاطين المماليك :
٢٣٩ - ٨٩٢٢ ، ٨٥٣ - ١٥١٦ م : مع نشر وتحقيق نسخة
نماذج . - القاهرة : المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ،
١٩٨١ . - ٢ مج (٣٢٩)
- مصطفى أبو شعيح .
من الوثائق العربية في العصور الوسطى : توكيل شرعي : دراسة
وتحقيق . - مجلة المكتبات والمعلومات العربية . - س ١ ، ع ٣
(يوليو ١٩٨١) . - ص ٣٣ - ٦٥ (٣٣٠)
- جمال مرسى الخولي .
المعلومات الادارية بين الأرشيف والمحفوظات . - مجلة المكتبات
والمعلومات العربية . - س ١ ، ع ٢ (أبريل ١٩٨١) .
ص ١٢٤ - ١٣٨ (٣١٤)
- حنان قاقيش .
مشاكل المحفوظات في المملكة الأردنية الهاشمية واقتراحات
لحلها . - المجلة العربية للإدارة . - س ٥ ، ع ٤ (كانون الأول
١٩٨١) . - ص ٤٢ - ٤٥ (٣١٥)
- خديجة زروق .
دور الوثائق في البحث العلمي . - تاريخ العرب والعالم . -
س ٣ ، ع ٣٦ (أكتوبر ١٩٨١) . - ص ٤٠ - ٤٢ (٣١٦)
- دائرة الملك عبد العزيز .
المركز الوطني للوثائق والمحفوظات . - ص ٦٤ - ٦٩
في دائرة الملك عبد العزيز . دليل دائرة الملك عبد العزيز / إعداد قسم
البحوث . - الرياض : الدارة ، ١٩٨١ (٣١٧)
- روكس بن زائد العريزي .
من توصيات ومواثيق الممالك للربان في القدس وضواحيها . -
السيرة . - س ٧ ، ع ٢ (نوفمبر ١٩٨١) .
ص ٢٠٨ - ٢٣٢ (٣١٨)
- سيد حب الله .
الوضع الراهن لوثائق ومحفوظات المؤسسات الحكومية بالمملكة
العربية السعودية . - ص ١٣ - ٣٤
في ندوة نظم المعلومات والميكروفيلم . - الرياض : معهد الادارة
العامة ، ١٩٨١ (٣١٩)
- طامي بن هديف البقمي .
المركز الوطني السعودي للوثائق والمحفوظات وتطور الحركة المكتبية
في المملكة العربية السعودية . - الخليج العربي . - مج ١٣ ، ع ٢
(١٩٨١) . - ص ٢٠١ - ٢٠٤ (٣٢٠)
- عبد الباقي الدالي .
المؤتمر التاسع للمجلس الدولي للمحفوظات والحضور العربي . -
المجلة العربية للمعلومات . - مج ٢ ، ع ٢ (١٩٨١) .
ص ١١٥ - ١٣٠ (٣٢١)
- عبد الجبار محمود السامرائي .
الرسائل التي بعث بها النبي ﷺ إلى ملوك الدول المجاورة . -

الدراسات التفسيرية . - الفصول الأربعة . - ج ٤ ، ع ١٤
(يوليو ١٩٨١) . - ص ١٨ - ٣٨ (٣٣٨)

كامل جميل العسل .

كتب القرن الخامس الهجري في فضائل بيت المقدس : دراسة
وبيلوغرافيا . - رسالة المكتبة . - ج ١٦ ، ع ١ (مارس
١٩٨١) . - ص ٥ - ١٣ (٣٣٩)

كامل جميل العسل .

مخطوطات فضائل بيت المقدس : دراسة وبيلوغرافيا . -
ط ١ . - عمان : منشورات مجمع اللغة العربية الأردني ،
١٩٨١ . - ١ - ز ، ١٤٢ ص (٣٤٠)

محمد عبد الخالق عضيمة .

تجربتي في تحقيق التراث . - مجلة كلية اللغة العربية [جامعة الإمام
محمد بن سعود] . - ع ١١ (١٩٨١) . - ص ١٥٧ - ١٧٧ (٣٤١)

مع المؤلفين المعاصرين : حسين محفوظ / أجرى اللقاء عبد الله
عبد الرحيم السوداني . - عالم الكتب . - ج ١ ، ع ٤ (فبراير
١٩٨١) . - ص ٦٤٦ - ٦٥١ (٣٤٢)

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . إدارة التوثيق والمعلومات .
لجنة وضع أسس تحقيق التراث العربي ومناهجه : بغداد ،
٢٠ - ٢٩ / ٥ / ١٩٨٠ . - ص ٢٥٥ - ٢٦٠
في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . دليل توصيات اجتماعات
وحلقات وندوات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم : الجزء
الثاني ١٩٧٧ - ١٩٨٠ . - تونس : المنظمة ، ١٩٨١ (٣٤٣)

مؤسسة آل البيت . المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية .
الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط : خطة البحث :
مشروع أولى . - عمان : المجمع ، ١٩٨١ . - ١٨ ورقة (٣٤٤)

نذير حمدان .

منهج المشرقين في المخطوطات التاريخية . - الفصيل . - ص ٤ ،
ع ٧ (مارس - أبريل ١٩٨١) . - ص ٦٣ - ٦٦ (٣٤٥)

يوسف يعقوب مسكوني .

نوادير المخطوطات العربية في مكاتب استنبول . - المكتبة
العربية . - ع ١ (١٩٨١) . - ص ٦٠ - ٦٤ (٣٤٦)

مصطفى أبو شمشع .

وصية شرعية : دراسة ونشر وتحقيق . - مجلة المكتبات والمعلومات
العربية . - ص ١ ، ع ٤ (أكتوبر ١٩٨١) . -
ص ١١٠ - ١٥٠ (٣٣١)

المختصرات

مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . هيئة التحرير :
قائمة المختصرات . - مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات
والأرشيف . - ص ١١ ، ع ٤٢ (فبراير ١٩٨١) . - ص ٢ -
٣ (٣٣٢)

مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . هيئة التحرير .
قائمة المختصرات / إعداد هيئة التحرير ، ترجمة عوض توفيق . -
مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . - ص ١١ ،
ع ٤٣ (مايو ١٩٨١) . - ص ٥ - ٢ (٣٣٣)

المخطوطات

(أنظر أيضاً : التراث العربي والخط
العربي . فهرسة المخطوطات . الكتابة
العربية)

اكرام محمد سليم شرباتي .

فهرسة التراث واقتراح جديد . - المجلة العربية . - ص ٥ ، ع ٧
أكتوبر ١٩٨١) . - ص ٥٨ - ٥٩ (٣٣٤)

سامي خلف جمارنة .

مصاعب نقل وحفظ التراث العلمي العربي . - المؤرخ العربي . -
ع ٢٠ (١٩٨١) . - ص ٢٢١ - ٢٦١ (٣٣٥)

عبد الجبار عبد الرحمن .

ذخائر التراث العربي الاسلامي : دليل بيلوغرافي للمخطوطات
العربية المطبوعة حتى عام ١٩٨٠ . - البصرة : مطبعة جامعة
البصرة . - ٦٣١ ص (٣٣٦)

عبد الكريم الأمين .

من أجل حفظ تراثنا الفكري : ملاحظات واقتراحات . - المكتبة
العربية . - ع ١ (١٩٨١) . - ص ٢٩ - ٣٥ (٣٣٧)

عبد الله الشريف .

المخطوطات العربية : أماكن وجودها في العالم والاستفادة منها في

الاتاج الفكري العربي

مراكز المعلومات التاريخية

المراجع ومعلمة المراجع

أنظر أيضاً : دوائر المعارف . معاجم التراجم .
المعاجم اللغوية)

أحمد عبد المحسن العناني .

منجزات مركز الوثائق التاريخية بقطر . — ص ١٠٥ - ١١١
في أعمال الحلقة الخامسة للمراكز والهيئات العلمية المهتمة بدراسات
الخليج العربي والجزيرة العربية . — الرياض : دار الملك عبد
العزیز ، ١٩٨١ (٣٥٤)

جمرة الدمرداش زغلول .

في المكتبة العربية . — ط ١ . — [القاهرة : د. د. ن. ، ١٩٨١]
([القاهرة] : دار الطباعة المحمدية) . — ١٩٥ ص (٣٤٧)

مراكز المعلومات

تودوروف ، ن .

مركز المعلومات الدولي لمصادر تاريخ البلقان (سيال) : نموذج
للتعاون الدولي / الكاتب ن . تودوروف ، الترجمة درية علي
الكرار . — مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . —
س ١١ ، ع ٤٥ (نوفمبر ١٩٨١) . — ص ٢٨ - ٤٩ (٣٥٥)

أثرنتون ، بولين .

مراكز المعلومات : تنظيمها وإدارتها وخدماتها / تأليف بولين
أثرنتون ، ترجمة حشمت قاسم . — [القاهرة] : مكتبة غريب ،
[١٩٨١] . — ٤٩٥ ص (٣٤٨)

عبد الله أبو عزة .

مركز الوثائق والدراسات ، أبو ظبي : نشأته ، تطوره ،
مستقبله . — ص ٤٩ - ٥٧

بعض مراكز تكنولوجيا المعلومات في الخارج . — تكنولوجيا
المعلومات . — ج ١ ، ع ٢ (يناير ١٩٨١) . — ص ٣٦ - ٣٧ (٣٤٩)

مراكز المعلومات الاجتماعية والاقتصادية

أحمد عز الدين زيدان .

في أعمال الحلقة الخامسة للمراكز والهيئات العلمية المهتمة بدراسات
الخليج العربي والجزيرة العربية . — الرياض : دار الملك عبد
العزیز ، ١٩٨١ (٣٥٦)

يفة المعلومات ومؤسسات العلوم الاجتماعية بالمنطقة العربية . — مجلة
المكتبات والمعلومات العربية . — س ١ ، ع ٤ (أكتوبر
١٩٨١) . — ص ٩٦ - ١٠٩ (٣٥٠)

علي عبد الرحمن أبا حسين .

نبذة عن مركز الوثائق التاريخية في البحرين . — ص ٦١ - ٨٥
في أعمال الحلقة الخامسة للمراكز والهيئات العلمية المهتمة بدراسات
الخليج العربي والجزيرة العربية . — الرياض : دار الملك عبد
العزیز ، ١٩٨١ (٣٥٧)

سابوران ، لويس .

مركز التنمية لمنظمة التعاون الاقتصادي والتنمية : بحث ومعلومات
وشبكة أنشطة / الكاتب لويس سابوران ، الترجمة سوسن
الخلوي . — مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . —
س ١١ ، ع ٤٢ (فبراير ١٩٨١) . — ص ٥٠ - ٥٨ (٣٥١)

مراكز المعلومات الصحفية

أقسام المعلومات . — الدراسات الاعلامية للسكان والتنمية والصميم . —
ع ٢٦ (سبتمبر ١٩٨١) . — ص ٨٣ - ٩٧ (٣٥٨)

ماموسي ، ليلو .

Le Cafred et l'information administrative. —
7p.

In Seminaire sur la documentation
administrative au Maghreb. — Alger, 1981.

(٣٥٢)

عامر إبراهيم قنديلجي .

أقسام المعلومات الصحفية : الأرشيف . — [د. م.] : الاتحاد
العالم للصحفيين العرب ، ١٩٨١ . — ص ١١١ . — (السلسلة
المهنية ٣١) (٣٥٩)

عامر إبراهيم قنديلجي .

المعلومات الصحفية وتوثيقها : الأرشيف الصحفي . —
[بغداد] : دار الرشيد للنشر : توزيع الدار الوطنية للتوزيع
والاعلان ، ١٩٨١ . — ص ٣٢٤ . — (سلسلة دراسات)
(٣٦٠) (٢٥٣)

المركز الاقليمي العربي للبحوث والتوثيق في العلوم الاجتماعية .

Center for social science research and
documentation for the Arab Region: ARCSSL. —
Cairo: The Center, 1981. — 14p.

(٣٥٣)

Report on scientific and technical information resources in Egypt. — Cairo: Academy for Scientific Research and Technology, 1981. — 12p.

(٣٦٨)

مراكز المعلومات الصحفية/ محمد فتحي عبد الهادي ، محمد إبراهيم سليمان ، أبو السعود إبراهيم . — الرياض : دار المريخ للنشر ، [١٩٨١] . — ٢١١ ص (٣٦١)

مراكز المعلومات الوطنية

المصنوعات الفلمية

(أنظر : الميكرو فيلم)

المطابع

(أنظر : الطباعة والمطابع)

المطالعة

(أنظر : القراءة)

المطبوعات الحكومية

إبراهيم عابدين .

المركز القومي السعودي للمعلومات . — المجال . — ع ١٢٠ (مارس ١٩٨١) . — ص ٩ - ١١ (٣٦٢)

تونس . مركز التوثيق القومي .

مركز التوثيق القومي . — تونس : المركز ، ١٩٨١ . — ٣٠ (٣٦٣)

عبد الرحمن عبد العزيز المازي .

مركز المعلومات الوطني للعلوم والتكنولوجيا ودوره في نقل وتطوير وتطبيق تكنولوجيا المعلومات . — مكتبة الإدارة . — ج ٨ ، ع ١ (عمر ١٤٠١ [١٩٨١] . — ص ٥ - ٢٤ (٣٦٤)

Major problems of bibliographical control of government publications . —

مجلة كلية الآداب والعلوم الانسانية [جامعة الملك عبد العزيز] مج ١ . — (١٩٨١) . — ٧٥ - ٦٧ p

أيضاً في : مجلة المكتبات والمعلومات العربية . — س ١ ، ع ٢ (أبريل ١٩٨١) . — ص ١٥١ - ١٥٨ (٣٦٩)

معاجم التراجم

هاني العميد .

دراسات في كتب التراجم والسيرة . — ط ١ . — عمان : [د . ن .] . — ١٩٨١ . — ١٣٦ ص (٣٧٠)

هاني العميد .

كتب التراجم المغربية . — المجلة العربية للمعلومات . — ج ٢ ، ع ٢ (١٩٨١) . — ص ٩ - ٣٩ (٣٧١)

المعاجم اللغوية

اميل يعقوب .

المعاجم اللغوية العربية : بدايتها وتطورها . — ط ١ . — بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨١ . (٣٧٢)

محمد حمد خضير .

نشأة المعاجم ومظاهرها . — المجلة العربية . — س ٤ ، ع ١٢ (مارس ١٩٨١) . — ص ٥٣ - ٥٥ (٣٧٣)

المستخلصات

(أنظر : الاستخلاص والمستخلصات)

مصادر المعلومات

(أنظر أيضاً : الدوريات . المطبوعات

الحكومية)

سلاميكا ، فلاديمير .

A Survey of scientific and technological information resources in selected Egyptian organizations . — Atlanta : Georgia Institute of Technology; Cairo: Academy for Scientific Research and Technology, 1981. — 43p.

(٣٦٧)

الانتاج الفكري العربي

معارض الكتب

سيمبل وسلي .
أجهزة المعلومات : نشأتها ودورها في البحث والتنمية والاتجاهات الحديثة لتأدية رسالتها . — المجلة العربية للمعلومات . — ج ٢ ، ع ٢ (١٩٨١) . — ص ٧٨ - ٩٢ (٣٨١)

دار الكتب القطرية ومعرض البوابة الثالث للكتاب العربي . — الأمة [النشرة] . — ج ١ ، ع ٣ (يناير ١٩٨١) . — ص ٣٤ - ٤٢

علي عبد الرحمن الخلف .
المعلومات ، الحضارة القادمة . — التعاون الصناعي في الخليج العربي . — ص ١ ، ع ٣ (يناير ١٩٨١) . — ص ١ - ٢ (٣٨٢)

شعبان عبد العزيز خليفة .
ظاهرة معارض الكتاب العربية وتوفر القارئ العربي . — مجلة المكتبات والمعلومات العربية . — ص ١ ، ع ٢ (أبريل ١٩٨١) . — ص ٢ - ٥ (٣٧٥)

فاروق البهائي .
البيانات والمعلومات في خدمة التعاون الصناعي . — التعاون الصناعي في الخليج العربي . — ص ١ ، ع ٣ (يناير ١٩٨١) . — ص ٣ - ٩ (٣٨٣)

ماجدة حامد عزو .
المعرض العالمي الأول للكتاب بطرابلس/ أعد التحقيق ماجدة عزو ، عالية شلاي . — عالم المعلومات . — ص ٤ ، ع ١ (١٩٨١) . — ص ٤٢ - ٤٩ (٣٧٦)

فاضل عباس عيود .
حول خطر الانفجار الاعلامي العلمي المعاصر . — آفاق جامعية . — ع ٣٠ (١٩٨١) . — ص ٥٦ - ٥٩ (٣٨٤)

معرض الكتاب العربي تنفس عيره بيروت بملء رثتها . — الفكر الاسلامي . — ص ١٠ ، ع ١٢ (ديسمبر ١٩٨١) . — ص ٥٧ - ٦٣ (٣٧٧)

محمد شهداوي .
L'information pour la promotion des investissements . — Rabat: Chehdaoui, 1981. — 127p.

المعايير الموحدة والمواصفات

Thesis (Diplome) - Ecole des Sciences de l'information Rabat
(٣٨٥)

أبو السعد إبراهيم .
معايير إنشاء مراكز المعلومات والمكتبات . — مجلة المكتبات والمعلومات العربية . — ص ١ ، ع ١ (يناير ١٩٨١) . — ص ٧٨ - ٨٩ (٣٧٨)

محرم الحناد .
The Information sector in the national economy: a preliminary picture of some of its indicators in Egypt. — Cairo: Institute of National Planning 1981. — 41p.
(٣٨٦)

المعلومات

(أنظر أيضاً : علم المعلومات . نظم المعلومات)

النوعية الاقليمية حول برامج تنمية المجتمع المحلي ودور المعلومات في متابعتها وتقويمها (١٩٨١ : تونس) التقرير النهائي والتوصيات . — تونس : المركز الاقليمي العربي للبحوث والتوثيق في العلوم الاجتماعية بالتعاون مع مركز التوثيق القومي بوزارة الاعلام ، ١٩٨١ . — ص ١٢ (٣٨٧)

روزا ، جورجي .
التعاون الدولي واتجاهات نقل المعلومات في مجال العلوم الاجتماعية/ الكاتبان جورجي روزا ، تاماس فولدي ، المترجم عبد اللطيف شلش . — مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . — ص ١١ ، ع ٤٤ (أغسطس ١٩٨١) . — ص ٢٨ - ٣٨ (٣٧٩)

ساراسون ، هومر م .
Information needs and uses in Egypt. — Cairo: Academy for Scientific Research and Technology, 1981. — 7b leaves
(٣٨٠)

همري ، دافيد ف .
معلومات البحث والتنمية : تضمينات لنمو العلم والتكنولوجيا في

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

مرکز تحقیقات و پژوهش علوم اسلامی

این صفحه در اصل مجلد ناقص بوده است

مرکز تحقیقات و پژوهش علوم اسلامی

المكتبات في بريطانيا

وولكر ، جريجوري .
المجموعات السلافية ومجموعات أوروبا الشرقية في المكتبات البريطانية/
الكاتب جريجوري وولكر ؛ المترجمة بهيجة عبد النور . — مجلة
اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . — س ١١ ، ع ٤٥
(نوفمبر ١٩٨١) . — ص ٦١ - ٧٣ (٤٢٩)

المكتبات في تركيا

كوم ، الهان .
التطورات التي مرت بها المكتبات التركية/ الكاتب إلهان كوم ؛
المترجمة ماري عزمي . — مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات
والأرشيف . — س ١١ ، ع ٤٤ (أغسطس ١٩٨١) . —
ص ٥٦ - ٦٣ (٤٣٠)

المكتبات في السعودية

شعبان عبد العزيز خليفة .
هذه النهضة المكتبية الشاملة في المملكة العربية السعودية . — مجلة
المكتبات والمعلومات العربية . — س ١ ، ع ٣ (يوليو
١٩٨١) . — ص ٢ - ٤ (٤٣١)

شعبان عبد العزيز خليفة .
Libraries and librarianship in Saudi Arabia . —
مجلة المكتبات والمعلومات العربية . — س ١ ، ع ١ (يناير
١٩٨١) . — ص ٩٠ - ١٠٨ (٤٣٢)

المكتبات في قطر

شعبان عبد العزيز خليفة .
Libraries and librarianship in Qatar . —
مجلة المكتبات والمعلومات العربية . — س ١ ، ع ٤ (أكتوبر
١٩٨١) . — ص ١٨٥ - ٢٠٤ (٤٣٣)

المكتبات في ليبيا

Libraries and library services in the Socialist People's
Arab Jamahiriya/ Mabroka Maharik, Abo Bakr
Al-Housh, Younes Aziz Mohamed. — International
library Review. — vol 13 (1981). — p73-85
(٤٣٤)

حمادي علي محمد التونسي .

المكتبات العامة بالمدينة المنورة : ماضيها وحاضرها/ إعداد حمادي
علي محمد التونسي ؛ إشراف عباس صالح طاشكندى . — جلة :
التونسي ، ١٩٨١ . — ص ١ ، ٢٦٠ ورقة ، [١٠] ورقات لوحات
أطروحة (ماجستير) — جامعة الملك عبد العزيز — كلية
الآداب . قسم المكتبات والمعلومات . (٤٢١)

عوض محمد اللوري .

مكتبة أمانة العاصمة في الأردن . — المكتبة العربية . — ع ١
(١٩٨١) . — ص ١١٩ - ١٢٤ (٤٢٢)

فيلسترب ، س .

القسم الشرقي في مكتبة نيويورك العامة/ الكاتب س . فيلسترب ؛
المترجمة سعاد عبد الرسول . — مجلة اليونسكو للمعلومات
والمكتبات والأرشيف . — س ١١ ، ع ٤٥ (نوفمبر
١٩٨١) . — ص ٧٤ - ٨٥ (٤٢٣)

محمد محمد الهادي .

تقرير عن تطوير إدارة المكتبات العامة . — الرياض : وزارة
المعارف ، إدارة المكتبات العامة ، [١٩٨١] . — ص ٣٦
(٤٢٤)

محمد محمد الهادي .

Kingdom of Saudi Arabia: development of the
Department of Public libraries, Ministry of
Education. — Paris: Unesco, 1981. — 28p.
(٤٢٥)

مدحت مرعي .

التعريف بخدمات المكتبة العامة . — رسالة المكتبة . — ج ١٦ ،
ع ١ (مارس ١٩٨١) . — ص ٢٤ - ٢٩ (٤٢٦)

عنتاز أنور .

Development of People's Libraries in
Pakistan. — مجلة المكتبات والمعلومات العربية . —
س ١ ، ع ٢ (أبريل ١٩٨١) . — ص ١٣٩ - ١٥٠ (٤٢٧)

المكتبات في الاتحاد السوفيتي

يونس عزيز .

الخدمات المكتبية في الاتحاد السوفيت . — عالم المعلومات . —
س ٤ ، ع ٣ (١٩٨١) . — ص ٣٧ - ٤٣ (٤٢٨)

المكتبات في المجر

أبور - شيدوفشتي ، إيفا .

المجموعة الشرقية بالأكاديمية المجرية للعلوم/ الكتابة إيفا أبور -
شيدوفشتي ، المترجم حسن حسين شكرى . - مجلة اليونسكو
للمعلومات والمكتبات والأرشيف . - ص ١١ ، ع ٤٥ (نوفمبر
١٩٨١) . - ص ٨٦ - ٩٦ (٤٣٥)

المكتبات المتخصصة

إسماعيل الليثي رضوان .

تنظيم المعلومات في مكتبات المواصلات . - المواصلات
والمقاييس . - ص ٢ ، ع ٣ (جمادى الثانية ١٤٠١
[١٩٨١]) . - ص ١٤ - ١٦ (٤٤١)

تطوير وتحديث مكتبة وزارة التربية . - صحيفة المكتبة [الكويت] . -
ص ٢ ، ع ٣ (مايو ١٩٨١) . - ص ١١ - ١٣ (٤٤٢)

المكتبات في مصر

Libraries and Librarianship in Egypt. — Arab
Journal for Librarianship & Information
Science. — vol 1, No 3 (July 1981). — p25-51
(٤٣٦)

سلي ، جون ب .

المكتبات المتخصصة في المملكة العربية السعودية/ عرض فهد
المسك . - مكتبة الإدارة . - مج ٨ ، ع ١ (محرم ١٤٠١
[١٩٨١]) . - ص ٧٩ - ٨٧ (٤٤٣)

المكتبات في المغرب

عبد القادر الكماك .

مكتبات المغرب والعملية التربوية . - المكتبة العربية . - ع ١
(٤٣٧) ص ٢١ - ٢٨ (١٩٨١)

ALECSO and special library collections in the
Arab Countries.— Unesco J. of information
Science, librarianship & Archives
Administration.— vol 3, No 1 (Jan - March
1981).— p 55 - 95
(٤٤٤)

عمود الأخرس .

المكتبات في الوطن العربي

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . إدارة التوثيق والمعلومات .
في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . إدارة التوثيق والمعلومات .
التطور الثقافي في الوطن العربي ، ٧٩ - ٨٠ : دراسة تحليلية . - تونس :
المنظمة ، ١٩٨١ (٤٣٨)

عمود الأخرس .

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومجموعات المكتبات
المتخصصة في الأقطار العربية/ عمود الأخرس ، المترجم عبد المنعم
محمد موسى . - مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات
والأرشيف . - ص ١١ ، ع ٤٥ (نوفمبر ١٩٨١) . -
ص ٩٧ - ١٠٦ (٤٤٥)

المكتبات القانونية

فان هول ، ج . ب .

مكتبة قصر السلام في لاهاي/ الكاتب ج . ب . فان هول ،
المترجم عبد المنعم محمد موسى . - مجلة اليونسكو للمعلومات
والمكتبات والأرشيف . - ص ١١ ، ع ٤٥ (نوفمبر
١٩٨١) . - ص ١١ - ١٦ (٤٣٩)

يوسف أحمد آدم .

ألكسو والمكتبات الخاصة في الدول العربية . - التوثيق التربوي
[الخرطوم] . - ص ١٤ ، ع ٥٨ - ٥٩ (سبتمبر - ديسمبر
[١٩٨١]) . - ص ٥٢ - ٥٥ (٤٤٦)

المكتبات المتقلة

عاطف يوسف .

واقع المكتبات المتقلة في الأردن . - رسالة المكتبة . - مج ١٦ ،
ع ٣ (سبتمبر ١٩٨١) . - ص ٢٩ - ٤٤ (٤٤٧)

كومب ، ديفيد .

مكتبة تولان القانونية بنيو أورليانز : نافذة على العالم/ الكاتب ديفيد
كومب ، المترجمة ماري عزمي . - مجلة اليونسكو للمعلومات
والمكتبات والأرشيف . - ص ١١ ، ع ٤٥ (نوفمبر
١٩٨١) . - ص ١٧ - ١١ (٤٤٠)

المكتبات المدرسية

المعلومات . - س ٤ ، ع ١ (١٩٨١) . - ص ١٤ - ١٨

(٤٥٦)

إبراهيم عباس نثر .

المكتبة المدرسية . - ص ١٨٧ - ١٨٨ .

في إبراهيم عباس نثر . أفكار تربوية . - ط ١ . - جلد : نامة ،
١٩٨١ (٤٤٨)

مدوح خليل العباسي .

المكتبة المدرسية في خدمة التعليم والتعلم . - صحيفة المكتبة
[الكويت] . - س ٢ ، ع ٣ (مايو ١٩٨١) . -
ص ٢٨ - ٣٣ (٤٥٧)

ألفي فاضل إبراهيم .

المكتبة المدرسية المطورة : دليل عمل/ تأليف ألفي فاضل إبراهيم ؛
مراجعة وتقديم محمد سعد الكباش . - ط ١ . - القاهرة : دار
الكتاب المصري ، ١٩٨١ . - ص ٢٩١ (٤٤٩)

من نشاطات وخدمات المكتبات المدرسية خلال العام الدراسي
١٩٨٠/٧٩ . - صحيفة المكتبة [الكويت] . - س ٢ ، ع ٣
(مايو ١٩٨١) . - ص ٤٨ - ٥٣ (٤٥٨)

تقرير عن انجازات إدارة المكتبات [بالكويت] خلال المدة من
١٩٨٠/٧/١ إلى ١٩٨١/٢/٢٨ . - صحيفة المكتبة [الكويت] . -
س ٢ ، ع ٣ (مايو ١٩٨١) . - ص ٤ - ١٠ (٤٥٠)

وجاء دور المكتبات المدرسية/ ترجمة أحمد عيسى ، عوني شحادة . -
صحيفة المكتبة [الكويت] . - س ٢ ، ع ٣ (مايو
١٩٨١) . - ص ٤٤ - ٤٧ (٤٥٩)

المكتبات الوطنية

حسن عبد الشافي .

(أنظر أيضاً : البيبلوجرافيا الوطنية)

نحو تعميم المكتبات الشاملة : مراكز المصادر التربوية بالمديرآت
والادارات التعليمية . - صحيفة المكتبة [القاهرة] . - مج ١٣ ،
ع ٣ (أكتوبر ١٩٨١) . - ص ٥٧ - ٧١ (٤٥١)

موسوعة جمعية المكتبات الأمريكية لعلم المكتبات .

المكتبات الوطنية : تعريفها وأهدافها/ [عداد موسوعة جمعية المكتبات
الأمريكية لعلم المكتبات ؛ ترجمة سعد عبد علي . - المكتبة
العربية . - ع ١ (١٩٨١) . - ص ٥١ - ٥٩ (٤٦٠)

صبحي سعيد خليفة .

الدليل الاحصائي للمكتبات المدرسية عن العام الدراسي
١٩٨٠/٧٩ . - صحيفة المكتبة [الكويت] . - س ٢ ، ع ٣
(مايو ١٩٨١) . - ص ٤١ - ٤٣ (٤٥٢)

يونس عزيز .

مكتبة المتحف البريطاني . - عالم المعلومات . - س ٤ ، ع ٢
(١٩٨١) . - ص ٥ - ١٨ (٤٦١)

عائدة نعمان .

المكتبة المدرسية بين دورها التقليدي ودورها كمركز للوسائل
التعليمية . - الفكر العربي . - مج ٣ ، ع ٢١ (مايو - يوليو
١٩٨١) . - ص ٤١٩ - ٤٣٢ (٤٥٣)

المكتبة والبحث

عبد الرحمن عميرة .

أعضاء على البحث والمصادر . - ط ٢ . - جلد : شركة مكتبات
عكاظ للنشر والتوزيع ، ١٩٨١ . - [٤] ، ص (٤٦٢)

عمى جراحة الضمور .

أهمية المهارات الأساسية في علم المكتبات . - التربية
[النوحة] . - ع ٤٧ (يوليو ١٩٨١) . - ص ٤٦ - ٤٨
(٤٥٤)

المكتبة والجمع

فاتن عنان .

دور المكتبة في المدرسة . - مجلة مدارس الرياض . - ع ٦
(١٩٨١) . - ص ٩١ - ٩٥ (٤٥٥)

مصطفى محمد بدوي .

المكتبة وجمهورية الثقافة . - طرابلس : المنشأة الشعبية للنشر
والتوزيع والاعلان والمطابع ، ١٩٨١ . - (مسلسلة كتاب
الشعب ٩١) (٤٦٣)

مروكة عمر محريق .

تطور الحركة المكتبية المدرسية في الجماهيرية . - عالم

الانتاج الفكري العربي

ملفات الاستعداد

الرواب . ط ١ . - [القاهرة] : مجلة المال والتجارة ،
(٤٦٩) ١٩٨١ . - ١ مج (متعدد الترقيم)

على السليمان الصوينع .

الاستاد في نظم المعلومات . - مكتبة الادارة . - مج ٩ ، ع ١
(توفمبر ١٩٨١) . - ص ٧ - ٢٥ (٤٦٤)

سامي زكريا محمد .

المفاهيم النقطية للميكروفيش/ سامي زكريا محمد ، السيد محمد
السيد . - المال والتجارة . - ص ١٢ ، ع ١٤٣ (٥ مارس
(١٩٨١) . - ص ٣٦ - ٣٩ (٤٧٠)

المهنة المكتبية

عبدالله الشريف .

العوامل التي ساعدت على انتشار المهنة المكتبية . - عالم
المعلومات . - ص ٤ ، ع ٣ (١٩٨١) . -
ص ١٧ - ٢٣ (٤٦٥)

شعبان عبد العزيز خليفة .

المصغرات الفيلمية في المكتبات ومراكز المعلومات . - القاهرة :
العربي للنشر والتوزيع . ١٩٨١ . - ٢١٦ ص . - (دراسات
في الكتب والمعلومات) (٤٧١)

المواد السمعية والبصرية

عبد الرحمن العكرش .

خطوات ماقبل التصوير . - ص ٨٧ - ١٠٨ .
في بحوث ندوة نظم المعلومات والميكروفيش . - الرياض : معهد
الادارة العامة ، ١٩٨١ (٤٧٢)

محمد حسن مصطفى أبو الرز .

المواد السمعية والبصرية في المكتبات الجامعية . - رسالة
المكتبة . - مج ١٦ ، ع ١ (مارس ١٩٨١) . - ص ٤٣ - ٤٦
(٤٦٦)

عبد الوهاب عبد السلام أبو النور .

تنظيم المصغرات الفيلمية واسترجاعها . - ص ٦٣ - ٨٣ .
في بحوث ندوة نظم المعلومات والميكروفيش . - الرياض : معهد
الادارة العامة ، ١٩٨١ (٤٧٣)

الموسوعات

(أنظر : دوائر المعارف)

الميكروفيش

محمد الغزالي عبد الله .

المصغرات الفيلمية واستخداماتها ودراسة تطبيقية وتجربة المعهد في
هذا المجال/ إعداد محمد الغزالي عبد الله ، إبراهيم البلاح . -
ص ١١١ - ١٤٢

أبو بكر مصطفى محمد عمر .

نظام ربط الكمبيوتر بالميكروفيش ، أو ، نظام مخرجات الكمبيوتر
الميكروفيش . - ص ١٤٥ - ١٧٢
في بحوث ندوة نظم المعلومات والميكروفيش . - الرياض : معهد
الادارة العامة ، ١٩٨١ (٤٦٧)

في بحوث ندوة نظم المعلومات والميكروفيش . - الرياض : معهد
الادارة العامة ، ١٩٨١ (٤٧٤)

السيد محمد السيد .

Micrographics in the 1980's: microfilm, present
and future/

السيد محمد السيد ، سامي زكريا محمد . - المال والتجارة . -
ص ١١ ، ع ١٤٣ (٥ مارس ١٩٨١) . - ص ٢٦ - ٢٧
(٤٦٨)

محمد عوض العالدي .

المصغرات الفيلمية . - الفصل . - ص ٥ ، ع ٥٥ (توفمبر
(١٩٨١) . - ص ١٢١ - ١٢٧ (٤٧٥)

ندوة نظم المعلومات والميكروفيش (١٩٨١ : الرياض) .

بحوث ندوة نظم المعلومات والميكروفيش المتقدمة في معهد الادارة
العامة : الرياض ٢٧ - ٣٠ صفر ١٤٠١ هـ ، ٣ - ٦ يناير
١٩٨١ م . - الرياض : معهد الادارة العامة ، إدارة البرامج العليا ،
(١٩٨١) . - ص ١٧٢ (٤٧٦)

سامي زكريا محمد .

دراسة في النظم الميكروفيلمية المنفصلة عن الحاسب أو المتصلة به :
الوسائل ، الأجهزة ، التصميم ، التطبيق ، المستقبل/ تأليف سامي
زكريا محمد ، السيد محمد السيد ، مراجعة حسين ماجد عبد

النشر

(أنظر أيضاً : حق المؤلف . الرقابة على المطبوعات .
الطباعة والمطابع . الكتاب . معارض الكتب)

في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(٤٨٤)

دار المسيرة للصحافة والطباعة والنشر (بيروت) .
مشاكل توزيع الكتاب . - ٣ ورقات .

في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(٤٨٥)

راوية عبد العزيز .

مؤشرات إنتاج المعلومات والنشاط العلمي في الوطن العربي . -
المستقبل العربي . - س ٤ ، ع ٢٧ (مايو ١٩٨١) . -
ص ١٧٤ - ١٨٠ (٤٨٦)

سباعي عثمان .

حول قضية الكتاب والنشر : الكتاب السعودي في مواجهة تحديات
العمالة الفنية والمنافسة الخارجية . - المجلة العربية . - س ٥ ،
ع ٧ (أكتوبر ١٩٨١) . - ص ٢٥ - ٢٨ (٤٨٧)

سعد الدين محمد الولي .

التوزيع وترقية الكتاب العربي الجامعي . - ٨ ورقات .
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(٤٨٨)

صالح جيمسى .

إشكالات توزيع الكتاب العربي . - ٧ ورقات .
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(٤٨٩)

عبد الحسين منصور شرية .

دراسة عن التوزيع وترقية الكتاب العربي . - ٢ ورقات .
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(٤٩٠)

عبد الستار الحلوجي .

الكتاب : فن وصناعة . - ٦ ورقات .
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(٤٩١)

العراق . دائرة الشؤون الثقافية . قسم البحوث والاحصاء .

تجربة النشر في العراق . - ٥ ورقات .
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(٤٩٢)

أسامة الغزى .

في أزمة الكتاب العربي الراهنة . - ٣ ورقات .
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(٤٧٧)

الانتاج الفكري العربي بالمملكة [العربية السعودية] عام ١٤٠١ هـ مقارناً
بعام ١٤٠٠ هـ : دراسة تحليلية . - الجزيرة . - ع ٣٣٧٠ (٢٢
ديسمبر ١٩٨١) . - ص ١٥ (٤٧٨)

تهامة للاعلان والتوزيع والعلاقات العامة وأبحاث التسويق .

توزيع الكتاب في المملكة العربية السعودية : دراسة وصفية من واقع
تجربة خاصة . - ٢١ ورقة .

في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
أيضاً في الشرق الأوسط . - ع ١٠٩٥ (٢٧ نوفمبر ١٩٨١) . -
ص ١٢ (٤٧٩)

دار جامعة الخرطوم للنشر . - ٣ ورقات .

في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(٤٨٠)

دار الحفائق للطباعة والنشر والتوزيع (بيروت) .

[توزيع الكتاب العربي وتطويره] ٦ ورقات .
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(٤٨١)

دار الراشد العربي (بيروت) .

[توزيع الكتاب العربي وتطويره] ٦ ورقات .
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(٤٨٢)

دار قبية (دمشق) .

التوزيع وترقية الكتاب العربي . - ٣ ورقات .
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(٤٨٣)

دار المريح للنشر (الرياض) .

الانتاج الفكري العربي في رحلته عبر الكتاب . - ٦ ورقات .

الانتاج الفكري العربي

- العراق . دائرة الشؤون الثقافية . قسم البحوث والأحصاء .
تطور الانتاج الثقافي في العراق : ١٩٧٠ - ١٩٨٠ . - ١٢ ورقة .
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(٤٩٣)
- فرحان صالح .
مشكلات توزيع الكتاب العربي . - ٧ ورقات .
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(٤٩٤)
- ملتنى الكتاب العربي الجامعي (الأول : ١٩٨١ : الجزائر) .
توصيات لجنة الطباعة وترقية الكتاب الجامعي العربي . - الجزائر ،
١٩٨١ . - زرقان . (٤٩٥)
- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . إدارة التوثيق والمعلومات .
قطاع الكتاب : الانتاج . - ص ٥٩ - ٧٠
في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . إدارة التوثيق والمعلومات .
التطور الثقافي في الوطن العربي ، ٧٩ - ٨٠ : دراسة تحليلية . -
تونس : المنظمة ، ١٩٨١ (٤٩٦)
- نادر الطرابلسي .
المشاكل التي تواجه توزيع الكتاب العربي . - ٥ ورقات .
في الملتقى الأول للكتاب العربي الجامعي . - الجزائر ، ١٩٨١
(٤٩٧)
- باسر القهد .
الجانب الأخلاقي والقانوني في مشكلة ازدواجية النشر . -
الفيصل . - ص ٥ ، ع ٥٢ (أغسطس ١٩٨١) . -
ص ١٤٨ - ١٥٠ (٤٩٨)
- يحيى محمود ساعني .
النشر في جامعات المملكة العربية السعودية . - مجلة كلية العلوم
الاجتاعية [جامعة الامام محمد بن سعود] . - ع ٥
(١٩٨١) . - ص ٦٨٥ - ٦٩٥ (٤٩٩)
- نظم المعلومات
(أنظر أيضاً : الاستخدام الآلي في المكتبات
والتوثيق . بنوك المعلومات وقواعد البيانات .
التكثيف والكشافات . التوثيق . شبكات
المكتبات والمعلومات . مراكز المعلومات .
المعلومات . ملفات الاستناد)
- سنگ ، سورجيت .
جهاز المعلومات البيولوجرافية بالأتم المتحددة/ الكاتبان سورجيت
سنگ/ صمويل صوبيل ، المترجم صابر مرشد نان . - مجلة اليونسكو
للمعلومات والمكتبات والأرشيف . - ص ١١ ، ع ٤٤ (أغسطس
١٩٨١) . - ص ٤ - ١٦ (٥٠٠)
- شوقي سالم .
نظم المعلومات وطرق الاختزان والاسترجاع/ تأليف شوقي سالم ،
محمود سلامة . - ط ١ . - الكويت : وزارة التربية ، ١٩٨١ -
١٩٨٢ . - ص ٢٣٢ (٥٠١)
- لانكستر ، ولفرد .
نظم استرجاع المعلومات/ تأليف ولفرد لانكستر ، ترجمة حشمت
قاسم . - [القاهرة] : مكتبة غريب ، [١٩٨١] . - ص ٥٢٧
(٥٠٢)
- محمد عبد الحالق مذكور .
نظم معالجة واسترجاع البيانات في الدول العربية : مداخل تقليدية
وامكانيات حديثة/ الكاتب م . ا . ك . مذكور ، المترجمة غلاف
محمد خليفة . - مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات
والأرشيف . - ص ١١ ، ع ٤٢ (فبراير ١٩٨١) . -
ص ٣٢ - ٤١ (٥٠٣)
- محمد قنحي مكي .
اقتصاديات نظم المعلومات : الجزء الأول . - المال والتجارة . -
ص ١٢ ، ع ١٤٣ (٥ مارس ١٩٨١) . - ص ٢٣ - ٢٦
(٥٠٤)
- محمد محمد الهادي .
Problems and limitations in installation of
external information transfer systems in the
A.A.E.— Cairo: Sadat Academy for
Management Sciences, 1981.— 10p.
In Seminar on External Information
Transfer.— Cairo, 1981.
(٥٠٥)
- نظم المعلومات الإدارية
إبراهيم عبد الفتاح سعد الدين .
نظم إدارة المعلومات : النشأة والتطور . - مجلة العمل العربية
[بغداد] . - ١٨ (يناير - مارس ١٩٨١) . - ص ١٠ - ٣٢
(٥٠٦)
- عالم الكتب ، المجلد الرابع ، العدد الرابع ٩٩٥

مشارك . — [الرياض] : مكتب الترية العربي لدول الخليج ،
إدارة البرامج التربوية والعلوم ، [١٩٨١] . — ١ - ٥ ، ٨٩ ص
نشرت توصيات الندوة في : التوثيق التربوي [الرياض] .
س ١٣ ، ع ٢١ (١٩٨١) . — ص ٨٧ - ٩٢ (٥١٤)

ندوة نظم المعلومات التربوية وتدقيقها في الوطن العربي (١٩٨١ : دمشق)
تقرير كامل عن أعمال وتوصيات ندوة نظم المعلومات التربوية
وتدقيقها في الوطن العربي . — التوثيق التربوي [الرياض] .
س ١٣ ، ع ٢١ (١٩٨١) . — ص ٨٠ - ٨٦ (٥١٥)

نظم المعلومات العلمية والتقنية

أحمد محروس محرم .
تصورات عن الأطار العام للسياسة القومية في مجال المعلومات العلمية
والفنية . — تكنولوجيا المعلومات . — ج ١ ، ع ٢ (يناير)
(١٩٨١) . — ص ٣٠ - ٣٥ (٥١٦)

أوناموي ، إبراهيم .
جهاز إعلامي موحد من أجل تكنولوجيا ملائمة / الكاتب إبراهيم
أوناموي ، المترجم حسن حسين شكرى . — مجلة اليونسكو
للمعلومات والمكتبات والأرشيف . — س ١١ ، ع ٤٢ (فبراير)
(١٩٨١) . — ص ٦٠ - ٦٧ (٥١٧)

حيدر ، أزميشان .

دور الكويت في مجال تطبيق نظم المعلومات عبر الأقمار الصناعية/
أزميشان حيدر ، ترجمة مهدي أحمد محفوظ . — رسالة المكتبة . —
ج ١٦ ، ع ٢ (يونيو ١٩٨١) . — ص ٥٠ - ٥٢ (٥١٨)

سلاميكا ، فلاديمير .

The Egyptian national system for scientific and
technical information : design study. — Atlanta,
Georgia: Georgia Institute of Technology;
Cairo: Academy for Scientific Research and
Technology, 1981. — 131 p.

(٥١٩)

سلاميكا ، فلاديمير .

The National STI system of Egypt;
implementation. — Atlanta, Georgia: Georgia
Institute of Technology; Cairo: Academy for
Scientific Research and Technology, 1981. —

74p.

(٥٢٠)

محمد علي شبيب .
نظم المعلومات لأغراض الإدارة في المنشآت الصناعية والخدمية . —
ط ١ . — القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨١ . — ٣٨٣ ص
(٥٠٧)

محمد محمد الهادي .
تصميم نظام معلومات بخدم التخطيط والإدارة التعليمية . — مجلة
المكتبات والمعلومات العربية . — س ١ ، ع ٣ (يوليو)
(١٩٨١) . — ص ٥ - ٣٢ (٥٠٨)

محمد محمد الهادي .
معالم نظم المعلومات التخطيطية لبنك الاستثمار القومي . —
القاهرة : معهد التخطيط القومي ، ١٩٨١ . — ٧٦ ص .
(مذكرة خارجية ، رقم ١٢٨٦) (٥٠٩)

محمد محمد الهادي .
نظم المعلومات الإدارية . — المدير العربي . — ع ٧٤ (أبريل)
(١٩٨١) . — ص ٢٦ - ٣٩ (٥١٠)

منذر صلاح .
نظم المعلومات الإدارية . — عمان : المنظمة العربية للعلوم
الإدارية ، ١٩٨١ . — ٧٦ ص (٥١١)

نظم المعلومات التربوية

إبراهيم عباس نتو .
أهمية إقامة نظم المعلومات . — ص ٧٣ - ٧٧
في إبراهيم عباس نتو . أفكار تربوية . — ط ١ . — جدة : تباهة ،
١٩٨١ (٥١٢)

بلر الديب .
نحو تنمية نظم المعلومات التربوية في دول الخليج العربية وتقنيها من
أجل تعاون مشترك . — ص ١ - ٤١
في أعمال ندوة مسؤولي مراكز التوثيق التربوي للدراسة تنمية نظم
المعلومات التربوية ... الرياض : مكتب الترية العربي لدول الخليج ،
[١٩٨١] (٥١٣)

ندوة مسؤولي مراكز التوثيق التربوي في دول الخليج العربي (١٩٨١ :
الرياض)
أعمال ندوة مسؤولي مراكز التوثيق التربوي للدراسة تنمية نظم
المعلومات التربوية في دول الخليج العربي وتقنيها من أجل تعاون

كشاف المؤلفين

محمد عبد الخالق مذكور .

Outline of the national project for scientific and technological information systems and services in Egypt. —

تكنولوجيا المعلومات . — ج ١ ، ع ٢ (يناير ١٩٨١) . —
ص ١٨ - ٢٩ (٥٢١)

نظم معلومات العلوم الاجتماعية

أحمد عز الدين زيدان .

الاطار العام لنظم المعلومات والتوثيق لبرامج تنمية المجتمع المحلي . —
ص ٢٥

في الندوة الإقليمية حول برامج تنمية المجتمع المحلي ودور المعلومات في
متابعتها وتقييمها . — تونس : مركز التوثيق القومي ، ١٩٨١
(٥٢٢)

تطوير نظام معلومات مبرمج للمؤشرات الاجتماعية والاقتصادية . —
العملون الصناعي في الخليج العربي . — ص ١ ، ع ٣ (يناير
١٩٨١) . — ص ١٠ - ١٥ (٥٢٣)

عبد المالك الشرقاوي .

نظام الاعلام الاقتصادي والاجتماعي . — الاعلامي . — ص ١ ،
ع ١ (أكتوبر ١٩٨١) . — ص ٨ - ١٥ (٥٢٤)

الوثائق

(أنظر : المحفوظات والوثائق)

الورقة

ابن خلدون ، عبد الرحمن .

في صناعة الورقة . — ج ٢ ، ص ٧٥٥ - ٧٥٧

في ابن خلدون ، عبد الرحمن . تاريخ العلامة ابن خلدون : كتاب
العمر وديوان المبتدأ والخير في أيام العرب والعجم والبربر ومن
عاصرهم من ذوى السلطان الأكبر . — بيروت : دار الكتاب
الليثاني ، ١٩٨١ (٥٢٥)

الورق

ربحي مصطفى عليان .

صناعة الورق في الحضارة الاسلامية : دراسة تاريخية . — رسالة
المكتبة . — ج ١٦ ، ع ١ (مارس ١٩٨١) . — ص ٣٤ - ٤٢
(٥٢٦)

(١)

٤٧٤	إبراهيم البداع
١٦	إبراهيم دسوقي البنداري
٢٨٣ ، ٢٦٤	إبراهيم شاطر
٣٦٢	إبراهيم عابدين
٥١٢ ، ٤٤٨	إبراهيم عباس نتو
٥٠٦	إبراهيم عبد الفتاح سعد الدين
٢٢٤	إبراهيم عبد الموجود حسن
٨٤	إبراهيم قادر
٥٢٥	ابن خلدون ، عبد الرحمن
٣٧٨ ، ٣٦١ ، ٣٦	أبو السعود إبراهيم
٦٤	أبو القاسم سعد الله
٤٣٤ ، ٤٢٠ ، ٢١٩ ، ٢١٠ ، ٥٢ ، ٣٧ ، ١٧	أبو بكر محمد الهوش
٤٦٧	أبو بكر مصطفى محمد خير
٤٣٥	أبور - شيدوفشني ، إيفان
٣٤٨	أثرتون ، بولين
٢٤٤	أحمد أبو زيد
٢٤٥ ، ٢١٢	أحمد الرضا وني
٣١١	أحمد السيد دراج
١٨	أحمد العربي
١٢١	أحمد حسن مأمون
١١٦	أحمد حسين شرف الدين
١٦٥	أحمد راتب عرموش
١٢٢	أحمد سعيان
٨٥	أحمد عبد الله أحمد
٣٥٤	أحمد عبد المحسن العناني
٥٢٢ ، ٣٥٠	أحمد عز الدين زيدان
٥١٦	أحمد عمروس محرم
١١٧	أحمد بن محمد الشامي
١٥٣	أحمد محمد جاد
٤٥٩ ، ٥٦	أحمد محمد عيسوي (مترجم)
٢٨١ ، ٢٦٨	أحمد محمد غانم (مترجم)
٢٩٢ ، ٢٧٦ ، ١٦٩ ، ١٩	أسامة السيد محمود
٤٧٧	أسامة الغزوي
٢٣١	إسحق يعقوب القطب
٤٤١	إسماعيل الليثي رضوان
٢٨٢	أشرف الأحمد
٣٣٤	إكرام محمد سليم شرباتي
١٢٣	البشر بن سلامة

(ح)	٥٧	التجاني الشيخ شبور
	٤٧٠ ، ٤٦٨	السيد محمد السيد
١٧٨ ، ١٧٧ ، ٤٢ ، ٣٩	٤٤٩	ألفي فاضل إبراهيم
٥١٧ ، ٤٣٥ ، ٣٨٨	١٥	الهادي بن حميس
٢٤٨ ، ٦٥	٣٧٢	إميل يعقوب
٤٥١	٢٠	أمين النجداوي
٥	١٩٥	أنسام محمد برائق (مترجم)
٢٣٢	٢٤٦ ، ٢٢٧ ، ٨٦	أنور عكروش
٨٩	٥١٧	أونامبوي ، إيرا
٢٧٥ ، ٢٠٨ ، ٢٠٧		
٥٠٢ ، ٣٤٨ ، ٤٠٤ ، ٢٩١		
(ب)		
٤٢١		بارتلي ، ليندا
٤١٧ ، ٩٢	١٣٣	بلر الديب
٣٤٧	٥١٣	بسام طيبي
٣١٥	١٢٤	بطرس حشوه
١٢٥	٢٢٢ ، ١٤٠	بطيوة الكبير
٤١٨	٣١٣ ، ٣١٢	بهيجة عبد النور (مترجم)
٥١٨	٤٢٩	بيوكوفسكي ، م
	١٩٥	
(خ)		
٢٥٩		(ت)
٣١٦		تهامة للاعلان والعلاقات العامة وأبحاث التسويق
٤٠٢	٤٧٩	تودوروف ، ن
	٣٥٥	تونس . مركز التوثيق القومي
	٣٦٣	تيجنر ، كارين
(د)	١٥٤	
٤٨٠		(ج)
٤٨١		جافين ، بير
٤٨٢	٤٠٠	جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
١٦٧	٤٠١	جامعة الكويت
٤٨٣	٣٨	جامعة الملك عبد العزيز
٤٨٤	٤٠٢ ، ٢٠٢	جامعة الزوموك
٤٨٥	٤٠٣	جعفر إبراهيم الناي
٣١٧	١٨٢	جمال مرسي الخولي
٣٥٥ ، ١٥٩ ، ٩٠	٣١٤	الجمعية الأمريكية للمكتبات
١	٢٢٩	الجمعية المصرية لتكنولوجيا المعلومات
٢١	١٦٠	جمعية المكتبات الأردنية
١٤١	١٦١	جورج أمين جرجس
	٨٨	جورمان ، ميخائيل (محرر)
(ر)	٢٢٩	جihad عباس البكري
	٢١٣	
		راندولف ، روبرت هـ

الانتاج الفكري العربي

٣٨١	سيمبل وسلي	٤٨٦	رأوية عبد العزيز
٤٤٣	سيلي ، جون ب	٥٢٦ ، ٤٠٥ ، ٣٠٨ ، ٢١٨	ربحي مصطفى عليان
٢٦٨	سيمون ، ج . س . ج	٤٣	رضوان السيد
		٦٦	رمزي السيد أحمد ماضي
(ش)		٣٧٩	روز سا ، جورجى
		١	روشى ، وولف د
٢٦٠ ، ٢٧٩	شاكى محمود عبد المنعم	٣١٨	روكسى بن زائد العزيزى
١٢٦	شهادة الخورى		
٢٢٥ ، ١٩٦ ، ١٨٧	شعبان عبد العزيز خليفة	(ز)	
٤٧١ ، ٤٣٦ ، ٤٣٣ ، ٤٣١ ، ٣٧٥			
٥٠١	شوقى سالم	٢٤٩	زكى نجيب محمود
(ص)		(س)	
٥٠٠ ، ١٣٣	صابر مريدنان (مترجم)	٣٥١	سابوران ، لويس
٤٨٩	صالح جويوى	٣٨٠	ساراسون ، هومر
٤٠٦	صالح عبد العزيز العبد اللطيف	٩٠	ساراسيفيك ، تفكو
٤٥٢	صبيحى سعيد خليفة	٣٣٥	سامى خلف جمارنة
٢٢٨ ، ٨٧	صلق دجور	٤٧٠ - ٤٦٨	سامى زكريا محمد
١٧٥	صلاح هاشم	٤٠٠	سامية محمد حسن (مترجم)
١٢٧	صلاح بجاوى	٤٨٧	سابعى عثمان
١٨٠	صليب بطرس (مترجم)	٩١	ستيج ، مارغريت ف
٥٠٠	صمويل ، صمويل	٤٢٣ ، ٨٩	سعاد عبد الرسول حسن (مترجم)
		٤٦٠	سعاد عبد على (مترجم)
(ط)		١٤٨ ، ١٤٧	سعد الحاج بكري
		٤٨٨	سعد الدين محمد الوليل
٣٢٠	طامى بن هديف البقمى	٢٤٠	سعد زغلول دميان
		٢٢٩	سعد محمد المهجرى (مترجم)
(ع)		٢٣٠ ، ١٧٨ ، ١٦	(مشرف)
		١٨٦	السعودية . وزارة الاعلام
١٢٨	عادل البكرى	٩٢	سكريبكنيا ، ت . ا
٣٠٧	عاصم داود خطاب	٥٢٠ ، ٥١٩ ، ٣٦٧	سلاميكا ، فلاديمير
٤٤٧	عاطف يوسف	٩٣	سلمان العمرى
٤١٠ ، ٤٠٩ ، ٣٧٦ ، ٣١٠	عالية شلاى	٢٠٣	سليم طه التكرمنى
٣٦٠ ، ٣٥٨ ، ١٣	عامر ابراهيم قنديلجى	٩٤	سليمان حسين مصطفى
١٠٤	عائدة نصر (مترجم)	١٤	سليمان عبد العظيم
٤٥٣	عائدة نعمان	٢٥٠	سميح عيسى
٢٨٠ ، ٢٣	عباس طاشكندى	٥٠٠	سنغ ، سورجيت
٤٢١	(مشرف)	٥١٨	سهر أحمد محفوظ (مترجم)
٣٢١ ، ٩٥	عبد الباقي البالى	٣٥١	سوسن الخنوى (مترجم)
٢٣٣ ، ٧ ، ٦	عبد التراب يوسف	٣١٩ ، ٢٢	سيد حسب الله

محمد ضحي عبد الهادي

٤٩٣	٤٩٢	١٢٩	٣٣٦، ١/٤٣	عبد الجبار عبد الرحمن
٢٣٥		عز الدين فراج	٣٢٢	عبد الجبار محمود السامرائي
٥٠٣		عفاف محمد خليفة (مترجم)	٣٦٩	عبد الجليل طاشكندي
٩		علي الحدادي	٤٩٠	عبد الحسين منصور شره
٢٧٩		علي جواد الطاهر	٩٦	عبد الحميد رضا عطية
٤٦٤، ٣٠٠، ٢٦٩، ٤		علي سليمان الصوينع	٤٤	عبد الرحمان بن حسو
٣٥٧		علي عبد الرحمن أبا حسن	١٩٧	عبد الرحمن إبراهيم الضحيان
٣٨٢		علي عبد الرحمن الخلف	٤٧٢	عبد الرحمن المكرش
١٠		علي عبد الله خليفة	٣٩٠	عبد الرحمن شلش
٢٥١		عماد الدين عيسى	٣٦٥، ٣٦٤	عبد الرحمن عبد العزيز المازي
٢٢٣		عماد عبد السلام رؤوف	٦٧	عبد الرحمن علي الحجي
١٥٢		عمارة عبد الله العمودي	٤٦٢	عبد الرحمن عموة
٢٥٢		عمر الدقاق	١٥٥	عبد الرحمن نيشاد
٢٠٠		عمر حمادنه	٤٩١، ٣٩١	عبد الستار الخلوحي
٣٣٣، ١٥٨، ١٥٤، ٨٣		عوض توفيق (مترجم)	١٣٥	(مشرف)
٤٢٢		عوض محمد النوري	٦٨	عبد السلام التازي
٤٥٩، ١٧٠		عوني شحادة (مترجم)	٤١٩	عبد السلام هاشم حافظ
٢٣٦		عبد ميمر	٨	عبد العزيز التميمي
٤٠٤، ٢٣٧		عمسي جراحة الضمور	٢٠٩	عبد العزيز عبيد
			٢٣٤	عبد العزيز علي حسين القمار
			١٤٥	عبد الفتاح أبو غده
			٤٣٧	عبد القادر الكحاك
			٦٩	عبد القادر محمود
١٠٢		غنية خماس صالح	٣٣٧	عبد الكريم الأمين
			٨٠	عبد الكريم محمد الأسعد
			٣٧٩	عبد اللطيف شلش (مترجم)
			٣٥٦	عبد الله أبو عزة
٤٥٥		فاتن عنان		عبد الله الشريف
٣٩٩		فاروق لوميفا ، م . ف	٤٦٥، ٤٠٧، ٣٣٨، ١٦٢، ٩٩، ٩٧، ٧٠	عبد الله جبوري
٣٨٣		فاروق البائي	١٧٢	عبد الله حسن الصائغ
٣٨٤		فاضل عباس عبود	١٠٠	عبد الله حمد الحفيل
٤٣٩		فان هول ، ج . ب	١١٨، ٧١	عبد الله عبد الرحيم السوداني
٨١		فضحي عبد القادر فريد	٣٤٢، ٥٨	عبد الله عبد الرحيم عسيلان
٤٥		فراج عطا سالم	٢٧٨	عبد الله يوسف الغنيم
٤٩٤		فرحان صالح	١٧٩	عبد المالك الشرقاوي
٤٤٣		فهد المسكر (مترجم)	٥٢٤	عبد المجيد حميد (مترجم)
٨٢		فؤاد السالم	٢٥٥	عبد المنعم الدسوقي الجميبي
٢٨٧، ١٩٠، ١٨٩، ١٨٤، ١٨٣		فؤاد حمد فرسوني	٣٢٣	عبد المنعم محمود موسى (مترجم)
٥٣		فؤاد قزائحي	٤٤٥، ٤٣٩، ٣٩٩، ١٥٧	عبد الوهاب أبو النور
٢٦١		فوزي سالم العنفي	٤٧٣، ١٣٤	عبيدي ، س . ا . ا
١٤٣		فوزية مصطفى عثمان	١٠١	

الانتاج الفكري العربي

٣٦١، ١٧١، ٢٤	محمد إبراهيم سليمان	٣٧٩	فولدي ، تاماس
٢٢٠	محمد أحمد جرناز	٢٦٧	فيتوريا ، أوجستو بريبه
٤١٥، ٤١٢	محمد اضصالح	٢٨٤	فيساريونوفا ، م . ك
١٢٠	محمد الدسوقي	١١٩	فيصل محمد شقير
٣٦٨	محمد الزهري	٤٢٣	فيلسرب ، س
٤٧٤، ٣٢٨، ٣٢٧	محمد الغزالي عبد الله		
٣١	محمد الفيتوري عبد الجليل	(ق)	
٣٩٧، ٣٩٦	محمد بسام ملص		
٤٦	محمد بنيمي	٢	قاسم أحمد السمراني
١٩٨	محمد توفيق خفاجي		
١٠١	محمد جلال عباس (مترجم)	(ك)	
٥٤	محمد حسن الخفاجي		
٤٦٦	محمد حسن مصطفى أبو الرز	٣٤٠، ٣٣٩	كامل جميل الصلي
٧٢	محمد حسين الزبيدي	١٩٢	كال عبد العليم الجزار
٣٧٣	محمد حمد خضر	٤٠٩، ٤٠٨، ٢٥٣	كال محمد المالكى
٤٤٩	محمد سعد الكباش	٣٢٤	كال مسعود جرادة
٣٨٥	محمد شهداوى	٨٣	كوك ، ميشيل
٧٣	محمد صالح محيى الدين	٤٣٠	كوم ، الهان
٣٤١	محمد عبد الخالق عضيمة	٤٤٠	كوسب ، ديفيد
٥٢١، ٥٠٣، ٢٥	محمد عبد الخالق مذكور		الكويت . وزارة التربية . معهد التربية للمعلمين والمعلمات . قسم علوم
١٨٥	محمد بن عبد الرحمن الربيع	١٠٣	المكتبات والمعلومات
١٣٥	محمد عيده صيام		
٥٠٧	محمد على شبيب	(ل)	
٤٧٥، ٢٢٥، ١٨٧، ١٣٦	محمد عوض العايدى		
٢١٤، ١٩١، ١٠٥، ٤٧	محمد فضي عبد الهادى	٥٠٢	لانكستر ، ولفرد
٤١٣، ٣٨٩، ٣٦١، ٢٩٣، ٢٧٢، ٢٦٦، ٢١٦		٢٣٩	لوسيل الركاب بويوسف
٢٣٠	(مشرف)	١٥٠	ليل غندورة قلنورة
٥٠٤	محمد فخرى مكى	٣٠٧	ليل قلورى صالح
٤٨	محمد فهمي الحمدان		
٢١١، ١٧٣، ٧٦ - ٧٤	محمد ماهر حمادة	(م)	
٢٦٢	محمد محفل		
٤٢٥، ٤٢٤، ٦٢، ٦١	محمد محمد الهادى	٤١٠، ٤٠٩، ٣٧٦، ٢٩٨	ماجدة حامد عزو
٥١٠ - ٥٠٨، ٥٠٥		١٠٤	ماركو ، جوى
١٠٦	محمد محمد أمان	٤٤٠، ٤٣٠	مارى عزمى (مترجم)
٣٢٩	محمد محمد أمين	٣٥٢	ماموس ، ليلو
٦٣	محمد محمود حمدي	٤٥٦، ٤٣٤، ٤١١، ٣٩٥، ٢١٠	مروة عمر محريق
١٣٢، ٢٦	محمود أحمد أيم	٣٢٦، ٣٢٥	المجلس الدولى للوثائق . الفرع الاقليمي العربي
٢٨٨، ١٣٨، ١٠٧، ٢٧	محمود الأخرس		مجلة اليونسكو للمعلومات والمكتبات والأرشيف . هيئة التحرير
٤٤٥، ٤٤٤		٣٣٣، ٣٣٢	
١٤١	(مترجم)	٣٨٦	محرم الحداد
١٠٨	محمود بو عياد	١٠٨	محفوظ قنداش

محمد فتحي عبد الهادي

١٧٤	نزار فارس	٥٠١	محمود سلامة
١١	نسبب نشاوى	٢٦٣	محمود عباس حمودة
٤١٦	نسبية عبد الرحمن جلدوانى	١٨٠	محمود علم الدين
٣٠٦، ٢٩٩، ١٩٣	نسيم الصمادى	٢٥٨	محمود منفذ الهاشمى
		٢٤٠	مدحت كاظم
(٥)		٤٢٦	مدحت مرعى
		٩١	(مترجم)

٢٨٦	هاجنال ، بتر		المركز الاقليمى العربى للبحوث والتوثيق فى العلوم الاجتماعية
٢٨١	هارفى ، جون ف	٣٥٣، ١٩٩	
١٨١	هاشم عبده هاشم	٤٩	مسعد سويلم الشامان
٤١٧	هاكل ، اسكو	٣٢	مصطفى حسام الدين
٣٧١، ٣٧٠	هانى العمدة	٣٣١، ٣٣٠	مصطفى على بسوى أبو شعيع
٣٠٢، ٢٨٥، ١٤٤	هائفة جابر الله صوفان	٤٦٣	مصطفى محمد بدوى
٢٥٧	هدى حسين	٢٤١	مصطفى محمد جحير
٧٧	هول ، م	١١٠	المغرب . مدرسة علوم الاعلام
١٣٠	هونورى ، سوزان	٢٨	المغرب . المركز الوطنى للتوثيق
٣٨٨	هورى ، دافيد ف	٤٢٧	ممتاز أنور
		٤٥٧	ممدوح خليل العباسى
(٥)		٥١١	منذر صلاح

٨٤	وجدى جواد	٤٩٦، ٤٣٨، ٣٤٣، ١٦٨، ٣٥، ٣٤، ١٥، ١٤	المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . إدارة التوثيق والمعلومات
١٥٧	ولج ، في شوز	٢٥٤	مهدي حمودى الأنصارى
٤٢٩	وولكر ، جريجورى	٢٢٦، ١٤٢	موريس توفيق روفائيل
٢٢٩	وينكلر ، بول و (محرر)		مؤسسة آل البيت . المجمع الملكى لبحوث الحضارة الإسلامية
		٣٤٤، ١٧٦	
(٥)		٣٣	مؤيد الفاعور
		١٣٠	ميرفت سلطان (مترجم)

٤٩٨، ١٣١	ياسر الفهد	١٥٨	موريات ، جين
٢٤٣	ياسر فتورى	١٥٩	ميلز ، ستيفن س
١	يحيى عبد العزيز عمر (مترجم)	١٥٦	ميلود حمام
٧٨	يحيى محمد إبراهيم	٤١٥، ٤١٤	ميمون المختارى
٤٩٩، ١٩٤، ٥٠	يحيى محمود ساعلى		
١٢	يعقوب إسحق		(ن)
٤٤٦	يوسف أحمد آدم		
٣٩٢	يوسف جاسم السباعى	٤٩٧	نادر الطرابلسى
١٣٢	يوسف خياط	١٩٢، ١١٢، ٣	ناصر محمد السويديان
٢٢١	يوسف قنديل	٢٠٦	ناظم كلاس
٥١	يوسف نوفل	١٤٦	ناهد عباس عثمان
٣٤٦	يوسف يعقوب مسكونى	٢٣٠	نبيلة خليفة جمعة
٤٦١، ٤٣٤، ٤٢٨، ٣٩٣	يونس عزيز	٣٠٨	نجيب الشربجي
٢٥٥	اليونسكو	٣٤٥	نذير حمدان

بَاقَاتُ مَنْ الْمَطْبُوعَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الصَّادِرَةُ فِي الْأَمْرِيكَيْنِ

فوزي عبد الرزاق

أمين مجموعة الكتب العربية بجامعة هارفرد

مقدمة :

الشكل من قبل ولا سيما القائمة الخاصة بأسماء الكتب فمن المتوقع حدوث الخطأ نتيجة للجهل أو النسيان فالمرجو من كل مهتم بالأدب المهجري أن يقوم — بقدر الامكان — بدوره في اتمام النقص الموجود في هذا الفهرس بتقديم المعلومات الصحيحة عن الكتب والمجلات التي لم نرها بعد أو تلك التي سجلناها بمعلومات قد تحتاج إلى تنقيح . والله الموفق .

هذا هو القسم الثاني من الببليوغرافية المهجرية التي بدأت بجمعها قبل عدة أعوام ففي القسم الأول جمعت عددا (١٢٨٥) من المقالات والعروض والدراسات النقدية المحررة باللغة العربية عن الأدب المهجري ونشرته في العدد الأول من « حولة العالم العربي » . الصادرة في كمبرج — ولاية ماساتشوستس في الولايات المتحدة الأمريكية — سنة ١٩٨١ .

قائمة الكتب

وفي الجزء الحالي يسعدني تقديم معلومات ببليوغرافية مفيدة حول ٨٩٣ كتابا ودورية باللغة العربية الصادرة في الامريكيتين منذ ظهور الطباعة فيها عام ١٨٩٢ وحتى سنة ١٩٨٢ .

أما المصادر التي استقيت منها أسماء الكتب والنوريات فهي عديدة أهمها :

- (١) أبو الفضل الوليد عبد الله بن طعمة الانفاس الملهية . ط ١ . ريو دي جانيرو ، ١٩١٧ ، ١٢٤ ص (الديوان الثاني) .
• نادي حمص .
- (٢) أبو الفضل ، الوليد (مترجم) .
رواية آخر بني سراج ، لثانويران ، معربة بقلم أبي الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة ولها ملحق فيه من كل فاكهة زوجان . ريو دي جانيرو ، مطبعة البريد ، ١٩١٨ ، ٨٢ ص .
• نادي حمص .
- (٣) أبو الفضل ، الوليد
رياحين الأرواح ، الشعر الذي نظمه أبو الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة من سنة السادسة عشرة إلى سن العشرين . ط ١ . ريو دي جانيرو ، مطبعة البريد ، ١٩١٨ ، ١٩٦ ص .
• نادي حمص .
- (٤) أبو الفضل الوليد
الغريبات ، قصائد صاحب الحمراء ... في سن الواحد والعشرين . ط ١ . سان بلولو ، المطبعة الفنية ، ١٩١٥ ، ١١٨ ص .
• نادي حمص .
- (٥) أبو الفضل الوليد
القصائد (ديوان) ط ١ . ريو دي جانيرو ، ١٩٢١
• نشر الديوان في طبعة ثانية في بيروت (١٩٣٢) تحت عنوان فحاحات الصور . ورد ذكره في كتاب شاعر العروبة للجبلاطي . ص ٥٧ — ٦١ .

(١) فهارس مكتبة هارفرد ، ومكتبة نيويورك العامة ومكتبة الكونغرس ، ومكتبة مركز الهجرة في مدينة سانت بول في ولاية مينيسوتا ، ومكتبة النادي الحمصي في سان باولو ، والمكتبات الخاصة بكل من الياس قنصل في بونس ايرس وجورج سليمان اليازجي ومريانا دعبول فاخوري في سان بولو . (٢) المعاجم والكتب والفهارس العربية المنشورة مثل : معجم المطبوعات العربية والمعربة ومعجم التصانيف الحديثة (كلاهما) ليوسف اليان سركيس . وقاموس الصحافة اللبنانية لداغر وتاريخ الصحافة العربية لطرازي ، ثم كتاب العرب في المهجر الاميركي للقنديلجي .

هذا وأرجو من القاريء الكريم أن ينتبه إلى كون هذا الفهرس جهدا أوليا يجمع شتات أدب لم يجمع بهذا

- ٦) أبو الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة
كتاب القصب، منتخب مما كتبه ونشره [المؤلف] في جريدته
« الحمراء » والجرائد العربية في اليازيل. ط ١. ريو دي جانيرو،
مطبعة البريد، ١٩١٨، ١٦٠ ص. — صورة —
• نادي حمص
- ٧) أبو الفضل الوليد
كتاب القصبين، بيروت، ريو دي جانيرو، ١٩٣٧.
طبع جزء منه في ريو دي جانيرو، ١٩٢١.
انظر كتاب: شاعر العروبة للجميلاني ص ٦٦.
- ٨) أبو الفضل الوليد
نقحة الورد من أحاديث صاحب الحمراء ... ط ١. ريو دي
جانيرو، مطبعة البريد، ١٩١٦، ١٢٧ ص.
• نادي حمص
- ٩) أبو اللبح، يوسف شديد (مترجم)
قوة الإرادة. نيويورك، ١٩٢٤، ٩٧ ص.
• ورد ذكره في معجم الصائيف الحديثة بركيس.
- ١٠) أبو اللبح، يوسف شديد
الطفل السروقي / تأليف ج. س. بلمت. نيويورك، مطبعة جريدة
الهدى ٤٠٠ ص.
• مكتبة نيويورك العامة. (عنوان مكرر. انظر الرقم ٥٦)
- ١١) أبو حمزة، راجي
الطائر الشريد (شعر). سان بلولو، مطبعة الفيحاء، ١٩٣١،
٨٣، ١٠ ص. — صورة —
• هارفر
- ١٢) أبو حطب، عمانويل
هواطف الانباء نحو غير الرؤساء وأعطف الآباء. نيويورك، مطبعة
مرآة الغرب ١٩١٨.
- ١٣) أبو خاطر، ليان سليمان
الدو المكنون في منظومات « أبو ليون ». ديوان مواويل بغدادية
نظم / ليان سليمان أبو خاطر. سان بلولو، دار الطباعة والنشر
العربية، ب. ت. ١٨٩ ص.
• هارفر
- ١٤) أبو زيد، يوحنا جرجس
كتاب جغرافية إثارة العالم. ط ٣. بوسطن، مطبعة جريدة
المروس، ١٩٣٥، ٩٦، ٣٢ ص.
• هارفر
- ١٥) أبو سليمان، وديع
رواية آدم وحواء. فول رفر، مطبعة جريدة الانسانية، ١٩١٧،
١ ج.
• في مكتبة كلية هارفر نسخة مصورة من الكتاب.
- ١٦) أبو شادي، أحمد زكي
من السماء. ط ١. نيويورك، مطبعة جريدة الهدى، ١٩٤٩،
١٦٠ ص.
- هارفر.
- ١٧) أبو ماضي، أيليا
المجداول. نيويورك، مطبعة مرآة الغرب، ١٩٢٧، ١١٢ ص.
• هارفر.
- ١٨) أبو ماضي، أيليا
ديوان (يشتمل على قصائد فلسفية واجتماعية وموشحات وطنية
وقصص غرامية ومقاطع مختلفة). نيويورك، ١٩١٦.
• ورد ذكره في معجم المطبوعات لسركيس.
- ١٩) أبو ماضي، مراد، توفي ١٩٦٢
السنابل. نيويورك، ١٩٥٠،
٥٩ ص.
• ورد ذكره في مجلة الأدب — بيروت — ج ٧ / ١٩٦٢ ص ٥٩
- ٢٠) أبو موسى، جميل
كتاب نقحة المعالي والطرب / عنى بجمعه جميل أبو موسى. سان
بلولو، مطبعة الفنون، ب. ت. ٢٠ ص.
• وهو يحتوي على جملة قصائد لأكثر شعراء العامة
• هارفر.
- ٢١) أبو نادر، الياس جرجس شيل
رواية الثورة الدرزية في الأراضي اللبنانية، أدبية غرامية تاريخية
تتميلية. نيويورك، المطبعة التجارية السورية، ١٩٢٦، ٦٢ ص.
• هارفر.
- ٢٢) أبو نادر، لويس
السمن. سان بلولو، ادارة جريدة أبو الصول، ١٩٣٠، ٧٣ ص.
• هارفر.
- ٢٣) إذاعة لبنان العالية. بونس ايرس ١٩٤٦.
٨٤ ص. (هدية عصبة الزجل اللبناني)
• هارفر.
- ٢٤) الأراجعتين وطن السلام والحرية والعدالة. بونس ايرس، ١٩٥٧،
١٥ ص.
• هارفر.
- ٢٥) أرسلان، أمين
أسرار القصور، رواية سياسية تاريخية غرامية أدبية. ط ٤، بونس
ايرس، مطبعة الجالية، ١٩١١، ١٢٥ ص.
• هارفر.
- ٢٦) أرسلان، أمين
مذكرات أمين أرسلان. بونس ايرس، المطبعة التجارية، ١٩٣٤،
١٣٨ ص.
• هارفر.
- ٢٧) أرسلان، شكيب
عروة الاتحاد بين أهل الجهاد: مجموعة مقالات شكيب أرسلان في
هذه الحرب. ط ١. بونس ايرس، مطبعة جريدة العالم العربي،
١٩٤١، ٥٧، ٢٥٠ ص. — صورة —
• هارفر.

- (٢٨) اسطفان ، حبيب
وجديان لا سياسة . نيويورك ، مطبعة جريدة الهدى ، ١٩٢١ ،
٢٠٧ ص .
• يذكر سركيس في معجم التصانيف أن الكتاب مطبوع في هافانا .
- (٢٩) اسطفان ، غير الله
سبيل الوصول إلى الأصول أو الفصول الثبات في أصول
الكائنات . نيويورك ، مطبعة الشعب ، ١٩١٩ ، ٢٠٨ ص .
• هارفرد .
- (٣٠) اسطفان ، غير الله
لباب الباحث الجدلية في المطالب الفلسفية . فيلادلفيا ، ١٩١٩ .
• ورد ذكره في كتاب المؤلف : سبيل الوصول ٢٠٣ ص .
- (٣١) اسطفان ، عبد الله مارون
كتاب تحفة العجايا ، تأليف عبد الله مارون اسطفان . بوسطن ،
ماس ، المطبعة السورية لصاحبها وديع شاكرا ، ب . ت ،
١٨٣ ص .
- (٣٢) اسطفان ، يوسف بن سمعان
صدى الحقائق المرددة . نيويورك ، مطبعة الاطانتيك ، ١٩١٩ .
١٨٣ ص .
• مكتبة نيويورك العامة .
- (٣٣) اسعد ، عيسى
أصايس الأسرة . سان بولو ، الكرمة ، ١٩٣٦ ، ٣٣ ص .
• هارفرد .
- (٣٤) اسعد ، عيسى
نبلة الظمان من معين تاريخ الأفغان . سان بولو ، مجلة الكرمة ،
١٩٢٨ ، ٤٥ ص .
• هارفرد .
- (٣٥) الاشقر ، بطرس
بحال باشا في لبنان (رواية تمثيلية) ، نيويورك ، ١٩٣١ ، ٩٠ ،
• ورد ذكره في مجلة السمر - نيويورك - ع ١٤ / ١٩٣١ ،
ص ٦٦ .
- (٣٦) أطلس ، جورج ميخائيل
تاريخ البرازيل / ترجمة جورج ميخائيل أطلس . سان بولو ،
١٩١٨ ، ١٨٠ ص .
• هارفرد . هناك طبعة ثانية من الكتاب عام ١٩٤٦ .
- (٣٧) أطلس ، جورج ميخائيل
الكلمات الخالدة وهي مجموعة بعض ما نشر من عطف / جورج
أطلس . سان بولو ، ب . ت ١٩٢٣ ، ١٠٤ ص .
• هارفرد .
- (٣٨) أطلس ، سلوى سلامة
أمام المولد ، مجموعة روايات لبعض وقائع الحياة . سان بولو ، دار
الطباعة والنشر العربية ، ١٩٤١ ، ١٩٨ ص ، صورة .
• هارفرد .
- (٣٩) أطلس ، سلوى سلامة
- جرة المن وهي مجموعة مما طاب نشره من منشورات/سلوى سلامة
أطلس . سان بولو ، دار الطباعة والنشر العربية ، ١٩٢٠ ، ١٠ ،
١٢٨ ص .
• هارفرد .
- (٤٠) أطلس ، سلوى سلامة
حدائق عطف : وهي مجموعة عطف أقيمت في البرازيل . سان
بولو ، ١٩٤٨ ، ١٥٢ ص .
• هارفرد .
- (٤١) أطلس ، سلوى سلامة
مخطوط الحياة وهو الخطاب الذي ألقته صاحبة الكرمة في ١٠ نيسان
في صالون جرمانيا في حفلة جمعية ملجا اليتيم باسم مستشفى نور
القفاف في حمص . سان بولو ، مجلة الكرمة - ١٩ ، ١٥ ص .
• نادي حمص .
- (٤٢) أطلس ، سلوى سلامة
في نفسها سيف ، الخطاب الذي ألقته السيدة سلوى سلامة أطلس في
حفلة مدرسة الكرمة في ١٠ كانون الأول سنة ١٩١٦ - سان
بولو ، ١٩١٦ ، ١٤ ص .
• نادي حمص ضمن مجموعة داود شكور رقم ١٣٤ .
- (٤٣) أنطون ، فرح
أورشليم الجديدة أو فتح العرب بيت المقدس والرجل المريض
والاسرائيلية الجميلة فيها . سان بولو ، ١٩٤٠ ، ١٨٠ ص ،
مصور .
• هارفرد .
- (٤٤) أيوب ، رشيد ، ١٨٧٢ - ١٩٤١
أغاني الدرويش (ديوان شعر) . نيويورك ، المطبعة السورية
الأمريكية ، ١٩٢٨ ، ١١٢ ص .
• هارفرد .
- (٤٥) أيوب ، رشيد
هي الدنيا . نيويورك ، مطبعة طويبا التجارية ، ١٩٤٠ ، ١٢٣ ص .
• ورد ذكره في مجلة العصبة - سان بولو - ع ٥ - ١٩٤٠ / ٦
ص ٤٤٥ - ٤٤٧ .
- (٤٦) بابا ، سعيد غنيف (مترجم)
هذا الرجل من لبنان / بربرة بونغ . ترجمة سعيد غنيف بابا . سان
بولو ، ب . ت مطبعة صفدي (١٩٧ -) ، ٢٢٣ ص ، مصور .
• هارفرد .
- البارولي ، سليم فارس الحداد
انظر
الحداد ، سليم فارس
- (٤٧) باسل ، راجي
المجد الأصيل في تاريخ البرازيل / راجي باسل . ريو دي جانيرو ،
١٩٧٣ / ١٩٧٢ (سان بولو ، مطبعة صفدي ١٩٧٣)
• هارفرد .

- (٤٨) باسل، راجي
كتاب المستعرب في علم اللغة القياسي (علم الاصوات) ريو ،
مطبعة جريدة الاخبار ، ١٩٥٥ . ج ١ (علم الاصوات) ،
٨٥ ص (النص بالعربية والبرتغالية)
• نادي حمص .
- (٤٩) بربر ، توفيق
ديوان الشلال / توفيق بربر . سان بولو ، ١٩٧٤ ، ٣٢٠ ص .
• هارفرد .
- (٥٠) البستاني ، فيليب افرام
الأيام الأخيرة للملك فليب الثاني .
• لا نعلم عن هذا الكتاب شيئا سوى عنوانه .
- (٥١) بشارة ، خليل عساف
أصل السوري الحديث . نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩١٤ ، ٤٩ ،
٧٧ ص .
• مكتبة نيويورك العامة .
- (٥٢) بشارة ، خليل عساف
محمد الكرمل — خطب ومواعظ — نيويورك ، مطبعة جريدة الهدى ،
١٩٢٢ .
• هارفرد .
- (٥٣) بشارة ، خليل عساف
محمد لبنان : خطب ومواعظ . نيويورك ، مطبعة جريدة الهدى ،
١٩٢٠ ، ١٣٢ ص .
• هارفرد .
- (٥٤) البغدادي ، رشيد دعبول
موجز تاريخ السلاطين العثمانيين . ملخص من عدة تواريخ مطولة
ومسبق بكلمة عن أصل الأتراك عموما والعثمانيين خصوصا .
لورنس ، مطبعة الشعب ، ١٩١٢ ، ٤٦ ص .
• هارفرد .
- (٥٥) البقلي ، طانيوس
أنشودة الغريب / طانيوس البقلي . سان بولو ، ١٩٤٩ ، ج ١
(حوالي ١٠٠ ص)
• نادي حمص .
- بليل عكار
انظر
مخائيل ، عزت دهب
- (٥٦) بلنت ، ج س
رواية الطفل المسروق . نيويورك ، مطبعة جريدة الهدى ، ١٩٠٥ ،
٤٠٠ ص .
• مكتبة نيويورك العامة . (عنوان مكرر . أنظر الرقم ١٠)
- (٥٧) بلنت ، ج س
رواية هالة الغاب ، ٩ ، ١٠٤ ص .
• مكتبة نيويورك العامة .
- (٥٨) البلوذاني ، يوسف موسى
حين المهاجر . / يوسف موسى البلوذاني . سان بولو ، مطبعة
صفدي ، ١٩٨٠ ، ٩ ، ١٤٣ ص .
• هارفرد .
- (٥٩) البلولي ، قاسم محمد عبد الغني
الفرائض الواجبة . ديترويت ، ١٩٣٧ ، ٤٨ ص .
• مكتبة نيويورك العامة .
- (٦٠) بهاء الدين ، وحيد الدين
فيليب لطف الله شاعرا وانسانا / وحيد الدين بهاء الدين ، سان
بولو ، مؤسسة بلادي للنشر ، ١٩٧٧ ، ٧٩ ص .
• هارفرد .
- (٦١) بوعين ، مخايل سليم
كتاب مخايل سليم بوعين ، صراع الحزم والظلم . سان بولو ،
١٩٦٤ ، ج ٢ (٩٠٣ ص)
• هارفرد .
- (٦٢) بو موسى ، فريد
رواية ملداد شيز / فريد بو موسى تمثيلية ذات أربع (كذا) فصول .
سان بولو ، مطبعة جميل صفدي ، ١٩٥٧ ، ١٢٢ ص .
• هارفرد .
- (٦٣) بواحث الشجون في رثاء فرح انطون ، وهي مجموعة التآين النثرية
والشعرية تليت في الحفلة التذكارية التي أقامها النادي الحمصي في سان
بولو . مساء التاسع والعشرين من شهر تشرين الأول سنة ١٩٢٢ .
سان بولو ، مطبعة مسامرات المهاجر ، ١٩٢٢ ، ٤٣ ص .
• نادي حمص .
- (٦٤) البيان الذي أثار السلطة الشامية على الحركة السورية القومية
الاجتماعية / عمدة الاذاعة ، بونس ايرس ، ١٩٣٥ ، ٩٤ ص .
• هارفرد .
- (٦٥) بيان عن مستشفى الحصن . وادي الحصن . قضاء تل كلك . سوريا
١٩٤٤ — ١٩٦١ / أسسته الجامعة الحصرية في امريكا . نيويورك ، ٩ ،
١٩٦٢ ، ٧٦ ، ١٨٨ ص . مصور .
- (٦٦) تاريخ جريدة الهدى في امريكا ١٨٩٨ — ١٩٦٨ . نيويورك ، دار
الهدى ، ١٩٦٨ .
• مكتبة الكونغرس .
- (٦٧) لغرية بني هلال إلى بلاد الغرب وحروبهم مع الزناني خليفة حمص .
بونس ايرس ، المطبع التجارية ، ١٩٣٠ ، ٩٤٥ ص .
• نادي حمص .
- (٦٨) الطقوم الارثوذكسي . ١٩٦٦ السنة الاولى عن المطرانية
الارثوذكسية . سان بولو ، مطبعة جميل صفدي ، ١٩٦٦ ، ٥٩ ،
٦٩ ص .
• نادي حمص .
- (٦٩) الطقوم السوري الامريكي ودليل المهاجرين ، كتاب جامع يصدر
كل سنة . ط ١ . ١٩٣٠ نيويورك ، المطبعة السورية الامريكية .
• هارفرد .

• رأيت نسخة منها لدى افلين شاكر ابنة وديع شاكر صاحب المطبعة السورية أعلاه .

(٨٣) جملة الشببة الحمصية في يوبيلها الفضي بمناسبة مرور عشرة أعوام على تأسيس المصروف السوري . ستيغغو (شيل) ، مطبعة ناشاي ، ١٩٣٨ ، ١٣٣ ص .
فيها قصائد لنبية سلامة وغيره من المهاجرين .
• نادي حمص .

(٨٤) الجمهورية الأرجنتينية . بونس ايرس . ب . ت . ٨ ص .
• مكتبة نيويورك العامة .

(٨٥) حاتم ، اديب خليل
لبنان في نظر مهاجر . نيويورك ، جريدة الهدى ، ١٩٢٨ .
• هارفرد .

(٨٦) الحاج ، نعمة
ديوان نعمة الحاج ، نيويورك ، المطبعة التجارية السورية الأمريكية ،
١٩٣١ ، ١٩٢ ص . ج ١ .

(٨٧) حاطوم ، توفيق
الدر المطور . بونس ايرس ، ١٩٤٦ .
• هارفرد .

(٨٨) حتي ، ابراهيم
خلاصة شرائع المهاجرة . (يليه) نظام الولايات المتحدة لجميل بطرس حلوة (و) حقوق وواجبات الجنسية الأمريكية للمجلس الكاثوليكي . نيويورك ، مطبعة جريدة الهدى ، ب . ت . ،
١٩٤٤ ص .
• هارفرد .

(٨٩) حتي ، فليب (مترجم)
انطونيوس الشعلالي أول مهاجر سوري إلى العالم الجديد .
نيويورك ، المطبعة التجارية ، ١٩٣٠ ، ٣٩ ص .
• مكتبة نيويورك العامة .

(٩٠) حجار ، موسى
تاريخ الكنيسة الأرثوذكسية الانطاكية في الجمهورية الفضية / موسى حجار ، بونس ايرس ، ١٩٣٠ ، ٨٤ ، ٤٨ ص .
• هارفرد .

(٩١) الحنّاد ، جرجس عبود
اميركا أو مدينة العالم الجديد قبل الفتح الاسباني وبعده . نبذة تاريخية جليلة الفائدة لم تنشر بعد باللغة العربية ، بونس ايرس ، المطبعة التجارية ، ١٩٣٥ ، ٦٦ ص .
• نادي حمص .

(٩٢) الحنّاد ، جرجس عبود
البلاغ المبين في أصل حركة سنة الستين وجرائم المشرّين والمستعمرين . سان بولو ، القلم الحديدي ، ١٩٣١ ، ٨٨ ص .
• نادي حمص .

(٧٠) ثورة الجند اللبناني في ٢٢ نيسان ١٩١٣ . عني بنشره بعض أدباء سان بولو ، سان بولو ، مطبعة الجديد ، ١٩١٤ ، ٣٦ ص .
• هارفرد .

(٧١) جاسر ، حنا
كافة فلسطين . كوردوبا (الأرجنتين) ١٩٥٣ ، ٩٤ ص ، مصور .
• هارفرد .

(٧٢) جاماتي ، سمعان وبعليني ، نجيب
دعاس وفدعوس . توكرمان ، مجلة النسر ، ١٩٢٣ .
• ورد ذكره في « فهارس الادب العربي الحديث » لعماد يوسف نجم (الابحاث - بيروت - ج ١ (١٩٦٣) ص ٥٣ - ١٥٣) .

(٧٣) جبران ، جبران خليل
الاجمعة المكسرة ، نيويورك ، ١٩١٢ .
• ورد ذكره في « فهارس الادب العربي الحديث » لنجم أعلاه .

(٧٤) جبران ، جبران خليل
الارواح الممردة . نيويورك ، ١٩٠٨ .
• هارفرد .

(٧٥) جبران ، جبران خليل
دمعة وابصامة ، نيويورك ، مطبعة الاثنتيك ، ١٩١٤ ، ٢٣٦ ص .
• هارفرد .

(٧٦) جبران ، جبران خليل
ديوان ، نيويورك ، ب . ت . ؟ .
• ذكره سركيس في معجم المطبوعات .

(٧٧) جبران ، جبران خليل
عرائس الموج . نيويورك ، مطبعة المهاجر ، ١٩٠٦ ، ١٦٤ ص .
• هارفرد .

(٧٧) جبران ، جبران خليل
المواكب ، نيويورك ، مطبعة مرآة الغرب ، ١٩١٩ .
(٧٨) الجبر ، شكر الله
الروايلد . ريو دي جانيرو ، ب . ت . ١٩٣٤ .

• نادي حمص .
(٧٩) الجبر ، شكر الله
زنانق الفجر . ريو دي جانيرو ، ١٩٤٠ ، ١٤٨ ص ، صور ولوحات .
• نادي حمص .

(٨٠) الجبر ، شكر الله
المنظار الأحمر . ريو دي جانيرو ، ١٩٣٩ ، ١٥٩ ص .
• هارفرد .

(٨١) الجبر ، شكر الله
لبي اورفليس ، ريو دي جانيرو ، ١٩٣٩ ، ٨٧ ص .
• هارفرد .

(٨٢) الجريديني ، سامي (مترجم)
رواية يوليوس قيصر . تأليف وليم شكسبير . بوسطن ، ماس ،
المطبعة السورية ، ب . ت . ١٩٢٠ ، ١١٦ ص .

- ٩٣) الحداد ، جرجي
تاريخ وفضائل ديوان الطيش في البرتغال واسبانيا . سان بلولو ،
جريدة القلم الحديدي ، ١٩٢٣ ، ٢٠٨ ص .
• نادي حمص .
- ٩٤) الحداد ، جرجي
حكايات القلم الحديدي . يحتوي على أربع وعشرين حكاية . سان
بلولو ، ١٩٢٥ ، ١٩٩ ص .
• هارفر .
- ٩٥) الحداد ، جرجي (مترجم)
مشعل الحرية في عطف الكرسول النارية مترجمة عن الانكليزية .
سان بلولو ، جريدة القلم الحديدي ، ١٩٣٤ ، ٣١٩ ص .
• هارفر .
- ٩٦) الحداد ، جرجي (مترجم)
من مصر إلى رأس الرجاء الصالح بطريق البر . عربي عن الانكليزية
جرجي حداد . سان بلولو ، ١٩٢٧ ، ٢٣٨ ص .
• هارفر .
- ٩٧) حداد ، رزق
نفحات الرياض وهي مجموعة قصائد وعطف ، نيويورك ، جريدة
مرآة الغرب ، ١٩٤٥ .
• هارفر .
- ٩٨) الحداد ، سليم فارس (البارولي)
حكاية مهاجر . تتضمن تاريخ هجرته إلى الولايات المتحدة
الامريكية . بوسطن ، ماس ، ١٩٢٧ ، ١٠٤ ص .
• منه نسخة لدى اقلين شاكرا ابنة المرحوم وديع شاكرا صاحب
المطبعة السورية في بوسطن .
- ٩٩) حداد ، عبد المسيح
حكايات المهجر . نيويورك ، ١٩٢٠ .
• هارفر .
- ١٠٠) حداد ، نجيب قسطنطين
بديهة وطمع أو نفثات . سان بلولو ، مطبعة الفيحاء ، ١٩٣٩ .
• ورد ذكره في « فهرس الادب العربي الحديث » لنجم .
- ١٠١) الحداد ، نجيب قسطنطين
حداد ، مأساة عربية غرامية اجتماعية ذات خمسة فصول جرت
حوادثها في الاندلس في عهد عفوان العرب . سان بلولو ، النادي
الرجلي ، ١٩٢٤ ، ج ١ (حوالي ٣٠ ص) النص بالعربية
والبرتغالية .
• هارفر .
- ١٠٢) حداد ، نجيب قسطنطين
على شفتي نهر الاردن ، ضمة الورد أو بعد ثلاث وعشرين سنة ،
رواية تاريخية أدبية غرامية « عربية » وبلغها مختصرة عن كولومبيا
والجالية العربية فيها وبعض فصول مختلفة المواضيع . سان بلولو ،
١٩٣٧ ، ٨٢ ص .
• نادي حمص .
- ١٠٣) حداد ، نجيب قسطنطين
فقا لبتان . البرازيل . ب . ت .
• ورد ذكره في كتاب المؤلف : اليتيم .
- ١٠٤) حداد ، نجيب قسطنطين
لمختص . بونس آيرس ، مطبعة جريدة الشمس ، ب . ت .
• ورد ذكره في « فهرس الادب العربي الحديث » لنجم .
- ١٠٥) حداد ، نجيب قسطنطين
اليتيم ، رواية أدبية أخلاقية غرامية تاريخية . سان بلولو ، المطبعة
الفنية ، ١٩١٧ ، ٩٧ ص .
• في آخر هذا الكتاب اسماء كتب أخرى منها : حديث الحسنون
وحديث عن السماء أو دعوى أمام الخالق وبائعة الازهار أو
حسنة الوادي ولا ننري إن كانت هذه المؤلفات مطبوعة أم لا .
- ١٠٦) حداد ، نلرة
ديوان أرواق الخريف / نلرة حداد ، بركلن ، نيويورك ،
١٩٤١ ، ٢٠٨ ص .
• هارفر .
- ١٠٧) الحداد ، يوسف
الليثانية ، رسالة في نكبات لبنان مدة الحرب إلى المهاجرين/يوسف
حداد . ريو دي جانيرو ، مطبعة الصواب ، ب . ت .
• ١٩١٠ (٢) ، ٨٤ ص .
• هارفر .
- ١٠٨) حداد ، نواف
أصواء عليا (أي على التوراة) . ط ٢ . سان بلولو ، مطبعة
جريدة الانباء ، ١٩٨٠ ، ١٥٧ ص .
• هارفر .
- ١٠٩) حداد ، نواف
حفيد النور . سان بلولو ، مطبعة جريدة الانباء ، ١٩٧٥ ،
٢ ج .
• هارفر .
- ١١٠) حداد ، نواف
مهجريات . ط ١ . سان بلولو ، مطبعة الانباء ، ١٩٧٠ ،
٢١٢ ص .
• هارفر .
- ١١١) الحزب القومي الاجتماعي : بيان — دراسة الرئاسة المؤقتة . بونس
ايرس ، ١٩٦٧ ، ٩١ ص .
• هارفر .
- ١١٢) الحزب الوطني السوري . سان بلولو ، ١٩٢٢ ، ٦٠٦ ص
(النص بالعربية والبرتغالية) .
• هارفر .
- ١١٣) عبد الله ، نجيب جرجس
حسنة نيويورك .
• ورد ذكرها في المقتطف ج ٣٠/١٩٥٠ ص ٩٣٧ هكنا « رواية
أدبية فكاهية عربي (المترجم) عن الانكليزية ثم ساعد المؤلف على

- (١٢٤) الخال، يوسف
هروودها . مسرحية سفرية في ثلاثة فصول . نيويورك ، مطابع
جريدة الهدى ، ١٩٥٥ ، ٢ ، ٨٨ ص .
- (١٢٥) خباز، حنا
حول الكرة الأرضية . نيويورك ، مطبعة جريدة الهدى ، ١٩٢٠ ،
٣٥٢ ص .
- هناك نسخة أخرى مطبوعة في ستيغاو شلي في مطبعة جريدة
الوطن ، — ١٩٤ (٢٩١ ص) وكلتا الطبعتين موجودتان في مكتبة
كلية هارفرد .
- (١٢٦) خباز ، حنا
مناطق الغوطة وملكة العلم الخالدة . سان بولو ، مطبعة الرائد ،
١٩٢٢ ، ١٦ ص .
- وهي المأخوذة التي ألقاها في سان بولو في ١٥ أيار سنة ١٩٢٢
وطبعت على نفقة النادي الحمصي فيها .
• النادي الحمصي .
- (١٢٧) تاريخ الولايات المتحدة — وبلي تاريخ المهاجرة السورية وما يتعلق
بها . نيويورك ، مطبعة جريدة الدليل ، ١٩١٣ ، ٩٣١ ص .
• هارفرد .
- (١٢٨) خربوي ، باسيلوس
تاريخ روسيا منذ نشأتها إلى الوقت الحاضر ، نيويورك ، ١٩١١ ،
٧١٨ ص .
- ورد ذكره في معجم المطبوعات لسركيس .
- (١٢٩) خربوي ، باسيلوس
الحجة الرائعة في دفع دعوى البطريك الموارنة ورد الصدى على
جريدة الهدى . بوسطن ؟ ، ب . ت . ، ٨٦ ص .
• هارفرد .
- (١٣٠) خزندار ، رشاد
سياحة في الفردوس الأرضي . ريو دي جانيرو ، ١٩٣٨ ،
٨٠ ص . مصور .
• هارفرد .
- (١٣١) الخشن ، عبد اللطيف
أصفار على اليسار ، مجموعة رباعيات / عبد اللطيف الخشن .
بونس ايرس ، ١٩٦٨ ، ٨٩ ص .
• هارفرد .
- (١٣٢) خطايا الأسماء ، رواية سياسية تاريخية غرامية / بول دي رغلا .
سان بولو ، مطبعة المناظر ، ١٩٠٧ ، ١٥٠ ص .
• نادي حمص .
- (١٣٣) خلاصة أعمال الجمعية الخيرية للسيدات آخمصيات على سنواتها
الثلاث ١٧ ، ١٨ ، ١٩ . ابتداء من ١٥ آذار ١٩٣٤ ، ١٩٣٥ ،
١٩٣٦ ، ١٩٣٧ . سان بولو ، مطبعة الفيحاء ، ١٩٣٧ ،
٥٦ ص .
• هارفرد .
- اصلاحها اسعد ملحم وكلاهما من المهاجرين السوريين إلى
امريكا .
- (١١٤) حلوة ، جميل بطرس
المهاجر السوري وما يجب أن يعرفه ويعمل به / جميل بطرس
حلوة . نيويورك ، مطبعة جريدة الهدى ، ١٩٠٧ ، ٢ ، ١٥٤ ص .
• هارفرد .
- (١١٥) حمام ، اسما كوراني
ثمرة الاشجان من بلاد الشبان . سان بولو ، مطبعة الفيحاء ،
١٩٣٧ ، ٢٣٢ ص . مصور .
• هارفرد .
- (١١٦) حمام ، اسما كوراني
نزهة الابصار في حديقة النثر والأشعار (وهو سياحة في الحياة) /
اسما كوراني حمام . سان بولو ، مطبعة الفيحاء ، ١٩٣٧ ،
٤٨٠ ص .
• هارفرد .
- (١١٧) حمدان ، سليم عباس
الحمدانيات ، مجموعة رسائل متنوعة المواضيع . نيويورك ، المطبعة
التجارية السورية ، ١٩٢٠ .
• هارفرد .
- (١١٨) حنا ، نحول
المونسنيور يعقوب صليبا/ جمعه الترجمان الخلف نحول حنا وطبع على
نفقة اسعد صليبا ابن شقيق المنسيور . سان بولو ، مطبعة جريدة
أبو المحول الهومة ، ١٩٢٩ ، ٣٨١ ص . مصور .
• هارفرد .
- (١١٩) الحوماني
ديوان القنابل . نيويورك ؟ (يطلب من ادارة مجلة السمير)
١٩٣٠ ، ٢ ، ٣٣٠ ص .
• ورد ذكره في مجلة « السمير » النيويوركية كاعلان ولم أره بعد .
- (١٢٠) الحويك ، الياس طنوس
رواية الملوكة . نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩١٩ ، ٩٨ ص .
• هارفرد .
- (١٢١) حياص ، رشيد
الفجر الأول . ديوان رشيد حياص . سان بولو ، ١٩٥٧ ،
٢٦٨ ، ١٦٢ ص . النص عربي وبرتغالي .
• هارفرد .
- (١٢٢) حيدر ، فضل
لورة عالية في الطور الاجتماعي . سان بولو ، ١٩٧٧ ، ٢ ، مترجم
إلى اللغة البرتغالية .
- (١٢٣) الخازن ، يوسف (مترجم)
رواية عودة قلب الأسد . تأليف سر ولتر سكوت . نيويورك ،
١٩٠٧ ، ٣٩٨ ص .
• مكتبة نيويورك العامة .

- ١١٢ ص .
• مكتبة نيويورك العامة .
- (١٤٤) الخوري ، شكري
في سبيل الوطن . سان بولو ، ١٩١٦ ؟
• كتاب رحلة يقال أن المؤلف يذكر فيه الجوالي والصحافة السورية
في أمريكا الجنوبية .
- (١٤٥) الخوري ، شكري
قبلة صغيرة رمينا بها معائل الخيانة والغدر : نشرت عند صدور
جريدة تدعى العثماني !! في سان بولو . سان بولو (مطبعة ابو
المول) ١٩١٦ ، ٥٣ ص .
• هارفرد .
- (١٤٦) الخوري ، شكري
محادثات تلفونية بين لبنان والبرازيل / شكري الخوري . ؟
• هارفرد .
- (١٤٧) الخوري ، شكري
مرور في أرض الغناء ونها من عالم البقاء / شكري الخوري . سان
بولو ؟ ، ١٩٠٥ ، ١٠٢ ص .
• هارفرد .
- (١٤٨) الخوري ، عيسى ميخائيل (مترجم)
رواية ابن ناهليون . نيويورك ، مرآة الغرب ، ١٩٠١ ، ٨٢ ص .
• مكتبة نيويورك العامة .
- (١٤٩) الخوري ، عيسى ميخائيل
جزء الاخلاص والتضحية ، مجموعة تاريخية وطنية .. لتكريم شبل
بك عيسى الخوري . سان بولو ، مطبعة الشرق ، ١٩٣٢ ،
١٧٢ ص .
• هارفرد .
- (١٥٠) الخوري ، قيسر أسعد
حرب الاضطراب والاقتراب في حب الوطن . نيويورك ، ١٩٠٤ ،
٤٠ ص .
• هارفرد .
- (١٥١) الخوري ، قيسر أسعد
رواية حب الوطن . نيويورك ، ١٩٠٤ .
ورد ذكره في الغلاف الأخير لكتاب الأعلام وحركات الأهم
للمؤلف . المطبوع في ١٩٣٢ بمطبعة الهدى ١
- (١٥٢) الخوري ، ملايوس
إلى الجهد يا أبناء النور . بونس ايرس ، ؟ .
نشر فصول منه في مجلة المناهل محررها الياس قنصل . رأيت الفصول
ولم أر الكتاب بعد .
- (١٥٣) خوري ، ملايوس (مترجم)
غاية حياتي / تأليف ايها بيرون . بونس ايرس ، (مطابع بويسر)
١٩٥١ ، ٢٣٧ ص .
• نادي حمص .
- (١٣٤) خلاصة أعمال جمعية ملجأ اليتيم للسيدات الحمصيات مرفوعة إلى
حضرات المتوجعين .. من عملة الجمعية عن أعمال الجمعية
وميزانيتها من ٧ آذار ١٩١٨ إلى ٢١ آذار سنة ١٩١٩ . سان
بولو ، ١٩١٩ ، ٤٦ ص .
• هارفرد .
- (١٣٥) محاسبة ، قيسر جرجس
حصان الجزيرة : رواية أدبية تاريخية غرامية خفيفة . وتلها فتوحات
الجمالية الجبارة هي مجموعة نفيسة تحتوي على مقالات ورسوم عديدة
لفريق كبير من رجالاتنا وشبابنا في العواصم والمدن البرازيلية . غنى
بجمعها ونشرها وتوزيعها والتعليق عليها ابراهيم د . سعد . سان
بولو ، مطبعة الفيحاء ، ١٩٤١/١٩٣٨ ، مصور
٢١٠ + ٣٥٠ ص مصور . ٢ ج في ١
• هارفرد .
- (١٣٦) محاسبة ، قيسر جرجس
رواية حصان العلم . أدبية تاريخية غرامية خفيفة ، سان بولو ،
١٩٣٩ ، ١٨٩ ص .
• نادي حمص . في آخر الكتاب أعلاه : رواية غرام جاسوسة أو
ضحيا لثمن ؟ وهي قصة بوليسية غرامية أدبية . سان بولو ، دار
الطباعة والنشر العربية .
- (١٣٧) الخوري ، داود جرجس
سهم الادباء . أدب — شعر — دراسة . سان بولو ، مطبعة جريدة
لبنان ، ١٩٧٦ ، ١٥ ، ٢٢٤ ص ، النص بالعربية والبرتغالية .
• هارفرد .
- (١٣٨) الخوري ، داود يعقوب
الكل والجزء . سان بولو ، ١٩٥٤ ، ١٢٦ ص . صورة .
- (١٣٩) الخوري ، شكري
التحفة العامة ، أي قصة فيانوس . سان بولو ، ١٩٠٢ .
• أول كتاب ينشر في البرازيل وهذه الطبعة مفقودة ، لكن طبعنا
الآخر متوفرة .
- (١٤٠) الخوري ، شكري
الخطوة الأولى في اللغة البرتغالية . سان بولو ، ١٩٠٧ ؟ .
- (١٤١) الخوري ، شكري
رواية يا حمرتي عليك يا زعيم . سان بولو ، مطبعة أبو المول ،
١٩١٠ ، ج ١ ، ١٨٣ ص .
• نادي حمص .
- (١٤٢) الخوري ، شكري
سيف ذو حدين . نشر في جريدة أبو المول سنة ١٩١٧ مردا على
خصومة السياسين . سان بولو ، مطبعة ابو المول ، ١٩١٧ ،
٣٥ ص .
• نادي حمص .
- (١٤٣) الخوري ، شكري
طولة العصر في حديث ابو يوسف وغر . نيويورك ، ١٩٠٤ ،

- (١٥٤) نخوري ، غنايل مخول
ديوان وادي التيم / غنايل مخول نخوري . سان بولو ، ١٩٦٨ ،
١٧٢ ص .
• هارفرد .
- (١٥٥) النخوري ، وديع رشيد
نداء الغاب / وديع رشيد النخوري . نيويورك ، مجلة السمور ،
١٩٣٦ ، ٨٨ ص .
• هارفرد . وهذه النسخة مصححة بنقط المؤلف .
- (١٥٦) الخياط ، خليل بن عبد الله
ديوان الخياط . نيويورك ، ١٩١١ ، ١٤٠ ص .
• مكتبة نيويورك العامة .
- (١٥٧) خياط ، خليل
قصة حيهيل الفينيقي . نيويورك . ١٩٠١ .
- (١٥٨) الخياط ، خليل بن عبد الله
مرشد طاهي العجيس . نيويورك ، مطبعة الائتلتيك ، ١٩١٣ ؟ .
- (١٥٩) الخياط ، خليل بن عبد الله
نحلا أو ناهليون الاول وبشر الكبر أمر جبل لبنان . نيويورك ،
مطبعة الدليل ، ١٩١٣ .
- (١٦٠) بحر الله ، أمين طاهر
كلمة شاعر في وصف خطب نادر . نيويورك ، ١٩٠٦ ،
٩١ ص .
• هارفرد .
- (١٦١) بحر الله ، أمين طاهر
المرأة ملك وشيطان . نيويورك ؟ ، ١٩٠٧ .
- (١٦٢) الدرجة ١ من الطقس الاسكتلندي ، سان بولو ، ١٩٣٦ ،
٦٧ ص .
• هارفرد .
- (١٦٣) دعبول ، حنا
رجل من لبنان . ترجمها إلى العربية فيليب لويس داغر . سان
بولو ، دار مجلة المراحل . ١٩٧٨ ؟ .
النص الاصل بالانكليزية .
- (١٦٤) دليل السلام . بونس ايرس ، ١٩٠٩ — ١٩١٠ ، ٢ ج .
• مكتبة نيويورك العامة .
- (١٦٥) دموس ، حليم ابراهيم
زبدة الآراء في الشعر والشعراء . مونتريال (كندا) ، ١٩١٠ ،
١٩ ص .
• ورد ذكره في معجم المطبوعات لسركيس .
- (١٦٦) دياب ، الياس
فهرس ألف مقال عن المرأة العربية . كمبودج ، مكتبة كلية
هارفرد ، ١٩٧٨ . ص ؟
- (١٦٧) ذكرى سعد : مجموعة من المراتي التي ألقيت في الحفلة التذكارية
التي أقيمتها الرابطة الوطنية السورية في سان بولو .. وذلك في مساء
- السبت ٢١ كانون الثاني ١٩٢٨ في صالون كونسرفتوريو . سان
بولو ، مطبعة الكرمة ، ١٩٢٨ ، ٥١ ص .
• هارفرد .
- (١٦٨) الراسي ، انيس (مترجم)
العيون ، تأليف تاهور . سان بولو ، — ١٩٢٢ ، ٣٢ ص .
• ورد ذكره في معجم التصنيف الحديثة لسركيس .
- (١٦٩) الراسي
ذكريات وهو . سان بولو ، ١٩٤٣ ، ٢٨٦ ص .
• هارفرد .
- (١٧٠) الراسي ، سامي بواكيم
كتاب الواجبات . ط ١ . سان بولو ، المطبعة السورية ،
١٩١١ ، ١٧٤ ص . صورة .
• هارفرد .
- (١٧١) الراسي ، سلام
حكى قرايا وحكي سرايا / سلام الراسي . سان بولو ، مطبعة
صفدي ، ١٩٧٦ ، ١٨٩ ص .
• هارفرد .
- (١٧٢) ريز ، جبرائيل
سلاسل وحلقات مبهمة . بانفيلد ، بونس ايرس ، المطبعة
السريانية ، ١٩٥٨ ، ١٠٤ ص . صورة .
• هارفرد .
- (١٧٣) رجون ، لويس دة
قصة السندباد البحري الحديث : وهي رحلة في مجاهل قارة
استراليا وجزائر البحر المحيط / جامعها وطابعها وديع جرجس
طراز ، سان بولو ، ١٩٣٢ ، ٨٩ ص .
• مستل من احدى اعداد مجلة المتكطف .
- (١٧٤) رحمة ، فرنسيس
تاريخ بشري / النخوري فرنسيس رحمة . سان بولو ، الرابطة
البشرابة ١٩٥٦ ، ج ١ (٤٤٥ ص) .
• هارفرد .
- (١٧٥) رسم ، ميخائيل
الغريب في الغرب . نيويورك . ١٨٩٥ ، ٧٩ ص .
• كان هذا الديوان متوفرا في مكتبة هارفرد ثم فقد . ويقال أنه أول
كتاب عربي يطبع في الولايات المتحدة الامريكية . وحسب
سركيس في معجم المطبوعات أن الجزء الثاني منه طبع عام
١٩١٣ .
- (١٧٦) رسم ، أسعد
الرمصيات : ديوان . نيويورك ، مطبعة جريدة النسر ،
١٩١٩ ؟ .
• هارفرد .
- (١٧٧) رشوان ، جورج يوسف
أنفاس الجراح . البرازيل ، ١٩٧٥ ؟ .
• ورد ذكره في مقال لوحيد بهاء الدين في مجلة الاديب
— بيروت — ج ١ / ١٩٧٨ ص ٢٦ .

- (١٩٢) ريشه، جوان جوزف
حكمة الدهر / جوان جوزف ريشه. سان بولو، مطبعة
المراحل، ١٩٧٢، ٢٦٠ ص.
• هارفرد.
- (١٩٣) زخريا، حنا أسعد
البلنديات: ديوان شاعر البلند، سان بولو، مطبعة ابو الهول،
١٩٣٥، ١٢٥ ص. مصور.
• هارفرد.
- (١٩٤) زريق، أنطون
رواية الزواج السري. نيويورك، ١٩١٢، ١١٢ ص.
• مكتبة نيويورك العامة.
- (١٩٥) زريق، أنطون
رواية الفتاة والشرطي. نيويورك، مطبعة دار نشر جراب
الكردي، ١٩١٢، ١٥٢ ص.
• مكتبة نيويورك العامة.
- (١٩٦) الزعامة المؤيدة. سان بولو، مطبعة ابو الهول، ١٩٣٥،
١٩ + ٧١ ص. مصور.
• هارفرد.
- (١٩٧) الزغبى، بطرس
الجمعية. بونس آيرس، ١٩٢٨، ٢٠٨ ص. مصور.
• هارفرد.
- (١٩٨) الزغبى، بطرس
مدرسة الحياة أو الآراء الزغبية في الفلسفة الكونية / بطرس
الزغبى. ريو دي جانيرو، الأندلس الجديدة، ١٩٩٣،
٩٨ ص.
• هارفرد.
- (١٩٩) زغبى، موسى
ديوان صور لبنان / موسى زغبى. سان بولو، مجلة الشرق،
١٩٦٨، ٢٢٤ ص. صورة.
• هارفرد.
- (٢٠٠) زيتون، نظير، (مترجم)
أين الله / مكسيم غوركي. نقلها إلى العربية نظير زيتون، سان
بولو، ب. ت. ٢٥٢ ص.
• هارفرد.
- (٢٠١) زيتون، نظير
رسالة في استغلال البرازيل والإمبراطورية الأولى ... جمع
شواردها وقيد أوابدها نظير زيتون. سان بولو؟ مطبعة فتي
لبنان، ١٩٢٤، ١٤٤ ص.
• هارفرد.
- (٢٠٢) زيتون، نظير (مترجم)
رواية النبي الأبيض / هول كاين. ترجمة نظير زيتون. سان بولو،
ب. ت. ٤٤٢ ص.
• هارفرد.
- (١٧٨) رواية ابنه الأمير. سان بولو، مطبعة فتي لبنان، ب. ت. ٢ ج
(٢٠٦ + ٢٥٤ ص).
• نادي حمص.
- (١٧٩) رواية الحب والفضيلة. سان بولو، جريدة فتي لبنان، ب.
ت. ١٧٢ ص.
• نادي حمص.
- (١٨٠) رواية السعادة في الحب. نشرت تباعا في جريدة فتي لبنان. سان
بولو، ب. ت. ٢ ج (١٥٥ + ٢٠٤ ص).
• نادي حمص.
- (١٨١) رواية دولاب الزمان. سان بولو، مطبعة فتي لبنان، ب. ت.
ج ١ (٢٥٣ ص).
• نادي حمص.
- (١٨٢) رواية شواهد القلوب. سان بولو، المطبعة اللبنانية أو مطبعة فتي
لبنان، ٢ ج (١٧٣ + ٢١٥ ص).
• نادي حمص.
- (١٨٣) رواية عصاة الظلمات. سان بولو، ١٩٢٢، ١٥ ج.
سلسلات قصص في ٣٠ ص للجزء.
• هارفرد.
- (١٨٤) رواية في المنفى. سان بولو، جريدة فتي لبنان، ١٩١٩،
٢٧٢ ص.
• نادي حمص.
- (١٨٥) رواية لصوم الشرف. نشرت تباعا في فتي لبنان، سان بولو،
ب. ت. ج ١ (٢٣٢ ص).
• نادي حمص.
- (١٨٦) رواية مغارة جهنم. سان بولو، جريدة فتي لبنان، ب. ت.
٤٨٥ ص.
• نادي حمص.
- (١٨٧) الربحاني، أمين
الثورة الفرنسية. نيويورك، ١٩٠٣.
• ورد ذكره في معجم المطبوعات لسركيس.
- (١٨٨) الربحاني، أمين
خارج الحرم. نيويورك، مطبعة مرآة الغرب، ١٩١٧.
• ورد ذكره في « فهرس الادب العربي الحديث » لنجم.
- (١٨٩) الربحاني، أمين
زنبقة الغور. نيويورك، شركة الفنون، ١٩١٧.
• ورد ذكره في « فهرس الادب العربي الحديث » لنجم.
- (١٩٠) الربحاني، أمين
المخالفة الثلاثية في المملكة الحيوانية. نيويورك، مطبعة الهدى،
١٩٠٣، ١٣٨ ص. رسوم.
• هارفرد.
- (١٩١) الربحاني، أمين
المكاري والمكارة (رواية) ط ١. نيويورك، ١٩٠٤.

- (٢٠٣) زيتون ، نظهر (مترجم)
رواية ذنوب الآباء / نظهر زيتون .
سان بلولو ، مطبعة مسامرات المهاجر ، ١٩٢٤ ، ٢٣٠ ص .
• هارفر د .
- (٢٠٤) زيتون ، نظهر
روسية في موكب التاريخ : دروس ونظرات في تاريخ روسية القديم
والحديث . سان بلولو ، دار الطباعة والنشر العربية ، ١٩٤٥ ،
٤٥٢ ص . مصور .
• هارفر د .
- (٢٠٥) زيتون ، نظهر
مقطوع الاميراطورية الروسية / نظهر زيتون . سان بلولو ، ب .
ت ، ٣٥٢ ص .
• هارفر د .
- (٢٠٦) زيتون ، نظهر
الشعلة : مجموعة خطب ألقاها المؤلف في البرازيل بين السنوات
١٩٣٤ و ١٩٤١ مصادرة بمقدمة « المنير العربي في البرازيل » نظرة
دراسة تاريخية في الادب والصحافة . سان بلولو ، دار الطباعة
العربية ، ١٩٤١ ، ٢٨٠ ص .
• هارفر د .
- (٢٠٧) زيتون ، نظهر (مترجم)
مركزية سانطوس : رواية برازيلية تاريخية غرامية تدور حوادثها في
استقلال البرازيل والاميراطورية الاولى . تأليف بلولو سيتوبال .
سان بلولو ، جريدة خي لبنان ، ١٩٢٤ ، ٢٩٩ ص .
• هارفر د .
- (٢٠٨) زيتون ، نظهر
المنير العربي في البرازيل . نظهر زيتون ؟ . سان بلولو ، ب . ت ،
٦٣ ص .
• هارفر د .
- (٢٠٩) زيتون ، نظهر
هروودس الكبير : صورة تاريخية اجتماعية تحليلية لهروودس الكبير
وعصره حتى ظهور المسيح بقالب روائي ، مقتبس بكثير من
التصرف عن رواية شهيد المجلة ليرس أسكرش . سان بلولو ،
دار الطباعة والنشر العربية ، ١٩٣٩ ، ٤١٠ ص .
• هارفر د .
- (٢١٠) زيتون ، نظهر
يسوع المصلوب : دروس ونظرات فلسفية تاريخية مستحدثة في
حياة الناصري وتعاليم ورسائله بأسلوب روائي . سان بلولو ، دار
الطباعة والنشر العربية ، ١٩٣٩ ، ٥١٢ ص .
• هارفر د .
- (٢١١) زيتون ، أسعد .
آراء مغرب : كتاب سياسي - اقتصادي - أدبي . أسعد زيدان .
سان بلولو ، ١٩٦٦ ، ١٧١ ص .
• هارفر د .
- (٢١٢) زيدان ، أسعد
سلاطين القرن العشرين . سان بلولو ، المؤلف ، ١٩٨١ ،
٢٠٧ ص . مصور .
• هارفر د .
- (٢١٣) سبابا ، نيفن (المطران)
الأناسيد الحبرية في الديار الاميركية : مجموعة قصائد نيفن سبابا
مطران زحلة وتوايها . سان بلولو ، مطبعة ملوحي ، ب . ت .
١٩٤٧ ، ج ١ .
• هارفر د .
- (٢١٤) السجيل ، أسعد
ديوان السجيل . سان بلولو ، ادارة ابو الهول ، ١٩٣٧ .
• هارفر د .
- (٢١٥) سركيس ، خليل أسعد
سفر الاحزان في مصائب سوريا ولبنان : وهي مجموعة قصائد
مختلفة الاوزان والمواضيع من الشعر العامي . سان بلولو ، المطبعة
الفنية ، ١٩١٧ ، ٧٨ ص .
فيه مقدمة لشكري الخوري ورسمه وقصائد مدح لفرنسا .
• نادي حصص .
- (٢١٦) سركيس ، سليم
قصة جوزفين . نيويورك ، ١٩٠١ ، ١ ، ١٦٠ ص .
• مكتبة نيويورك العامة .
- (٢١٧) سركيس ، سليم
القلوب المتحدة في الولايات المتحدة (قصة) . نيويورك ،
١٩٠٤ .
- (٢١٨) سعادة ، أنطون
الصراع الفكري في الأدب السوري . بونس آيرس ، ١٩٤٣ ،
٩٨ ص .
• هارفر د .
- (٢١٩) سعادة ، خليل
ارتفاع الشرق . بونس آيرس ١٩١٧ .
- (٢٢٠) سعادة ، خليل
قهر وكليوباترا . سان بلولو ، مطبعة الفنون ، ١٩٣٧ ،
٣٨٣ ص .
• ورد ذكره في « فهرس الادب العربي الحديث » لنجم .
- (٢٢١) سعادة ، خليل
الرابطة : مجموعة مقالات وأبحاث متنوعة . سان بلولو ١٩٧١ ،
٣٣٥ ص .
• هارفر د .
- (٢٢٢) سعادة ، رفول
العقل والدين : رواية أدبية تاريخية موضوعها (النبي) موسى . /
رفول سعادة . سان بلولو ، مطبعة المناظر ، ١٩٠٤ ، ١٣١ ص .
• هارفر د .

- (٢٢٣) سعادة ، رفول (مترجم)
ما هو الدين ؟ للفيلسوف الكونت ليون تولستوى . سان بولو ،
المطبعة الشرقية ، ١٩٠٣ ، ٦٥ ص .
• هارفرد .
- (٢٢٤) سعد ، أنطون سليم (جامع)
حنكش أدبيا وفنانا / نشرها أنطون سليم سعد . سان بولو ،
١٩٤٤ ، ٢٦ + ١٧٠ ص .
• هارفرد .
- (٢٢٥) سعد ، أنطون سليم
الكاهن المغوار . سان بولو ، دار الطباعة والنشر العربية ، ب. ت.
(٢٢٦) سعد ، ايليا أندراوس (مترجم)
الثورة السابولية ، ثورة سانبولو الدستورية تأليف مينوتي دل
ييكيا . سان بولو ، مطبعة الفيحاء ، ١٩٢٤ ، ٢٣٨ ص .
مصور .
• نادي حمص .
- (٢٢٧) سعد ، ايليا أندراوس
كتائبك : مجموعة مقالات وخطب نشرت سابقا / ايليا أندراوس
سعد . سان بولو ، مطبعة صفدي ، ١٩٥٢ ، ٢٥٢ ص .
• هارفرد .
- (٢٢٨) سلامه ، نيه ، ١٩٠٨ —
أوتار القلوب . سان بولو ، ١٩٧٣ ، ٣٦٠ ص .
• هارفرد .
- (٢٢٩) سلامه ، نيه (جامع)
داود شكور أديب وخطيب / قدم له ونسقه نيه سلامه ، سان
بولو ، ١٩٧٠ ، ١٩٩ ص .
• هارفرد .
- (٢٣٠) سليمان ، شاكر
الأغاريه (ديوان) / شاكر سليمان المعروف بشاعر الحصن .
هايلند بارك . ديترويت ، ميشغن ، مطبعة خروب التجارية ،
١٩٥٧ ، ٣٥١ ص .
• هارفرد .
- (٢٣١) سليمان ، شاكر
حين المهاجر (ديوان شعبي) . كانتون (أوهايو) ؟ ١٩٣٥ ،
١٦٠ ص .
• ورد ذكره في مجلة السمر — نيويورك — ع ١٣ / ١٩٣٥
ص ٢٥ — ٢٥ ولعل الديوان مطبوع في نيويورك .
- (٢٣٢) سمحة ، مسعود
ديوان مسعود سمحة . نيويورك ، مجلة السمر ، ١٩٣٨ ،
٢٧٢ ص .
• هارفرد .
- (٢٣٣) سمعان ، اسكنتر (مترجم)
فولوروس ، تأليف شرلوت برمي . بونس آيرس ، ١٩٤١ ،
٢٦٨ ص .
- مكتبة نيويورك العامة .
- (٢٣٤) سمعان ، نصر
ديوان نصر سمعان شاعر العروبة . نسقه وأشرف على طبعه وقدم
له رشيد شكور . سان بولو ، دار المراحل ، ١٩٧٢ ،
٢٥٦ ص .
• هارفرد .
- (٢٣٥) السمعاني ، فائز
شلال البيان بوصف المياه في لبنان / فائز السمعاني . سان بولو ،
مطبعة جميل صفدي ، ١٩٥٥ ، ١٧٤ ص .
• هارفرد .
- (٢٣٦) سوريا الجديدة : كتاب يبحث في أصل السوريين ونزعاتهم
وتقاليدهم والمنزلة التي بلغوها في مهجرهم .
- (٢٣٧) سويدان ، شكري بن خليل
دور المعالي في رد الفسالي . نيويورك ، مطبعة جريدة أبو الهول ،
١٩١٣ .
- (٢٣٨) سويدان ، شكري بن خليل
لذلك تاريخية . نيويورك ، ١٩٣١ ، ٥٢ ص .
• مكتبة نيويورك العامة .
- (٢٣٩) شاتيل ، ناصر
السلطان عبد الحميد (رواية) . البرازيل ؟ .
- (٢٤٠) الشرطوني ، أديب الخوري
ديوان . ريودي جانيرو ، — ١٩٢ ، ١٥٠ ص .
• ورد ذكره في معجم التصنيف الحديثة لسركيس .
- (٢٤١) الشرطوني ، محبوب الخوري ، ١٨٨٥ — ١٩٣١
ديوان . نيويورك ، مطبعة جريدة السمر ، ١٩٣٧ ، ١٥٢ ص .
• هارفرد .
- (٢٤٢) شريف ، محمود
ثورة قازان في معقله الأرز سنة ١٩٤٠ . سان بولو ، المطبعة
العربية ، ١٩٤٠ ، ٣٣٩ ص .
• هارفرد .
- (٢٤٣) شكور ، أنطون أنيس
من اللحد إلى المهد / ريودي جانيرو ، ب. ت. — ١٩٤٠ ،
٢٤٥ ص .
• هارفرد .
- (٢٤٤) شكور ، رشيد
تاريخ حمص . سان بولو ، دار الطباعة والنشر العربية ، ١٩٥٩ ،
٧٧ ص .
• هارفرد .
- (٢٤٥) شكور ، رشيد (مترجم)
زهدة ابنة الشمس وملكة الصحراء / وليم ليكو . تعريب رشيد
شكور . سان بولو ، ١٩٣٨ ، ٢ ج .
• هارفرد .

- (٢٤٦) شكور، رشيد
الشرق والغرب / رشيد شكور. سان بوللو، ١٩٣٢،
٣٨٠ ص.
• هارفرد.
(٢٤٧) شكور، رشيد
لماذا يكره الشرق الغرب. سان بوللو ١٩٥٥، ١٥،
٣٠ ص.
النص بالعربية والبرتغالية والإنكليزية.
• هارفرد.
(٢٤٨) شلهوب، بطرس (مترجم)
مقام أليكس رواية عن محبة الأم. تأليف الكسندر يسون. معربة
عن الإنكليزية وموضوعه بقال تمشي في أربعة فصول. نيويورك،
١٩٣٠، ٦٣ ص.
• رأيت نسخة منه لدى أفلين شاكر ابنة المرحوم وديع شاكر
صاحب المطبعة السورية في بوسطن.
(٢٤٩) الشمس، توفيق
الأمور بشير الشهابي. بونس ايرس.
• ورد ذكر الرواية في مجلة الأدب — بيروت ج ١/١٩٦٦،
٦٢ ص.
(٢٥٠) الشمس، توفيق
الحب وألوانه: رسائل المجدلية عاشقة المسيح وسالومه عاشقة
السابق. بونس آيرس، المطبعة التجارية، ١٩٣٠، ٩٠،
٢٩٠ ص.
النص بالعربية والأسبانية.
• هارفرد.
(٢٥١) شمس، توفيق
المعصودات: من أغاني عرائسي وهدير أعاصيري وأناشيد حكيكات
نفسى ونواح جورباني أمام موكب نعوشي الساترات إلى عالم
الخلود. بونس آيرس، المطبعة التجارية، ١٩٣٣، ٢٨١ ص.
• هارفرد.
(٢٥٢) شمعون، اسكندر
ترجمان عربي إسباني. — ط ٤ بونس ايرس، ١٩٣٧،
• ورد ذكره في مجلة المناهل — بونس ايرس — ع ١٩٣٧/٦،
٤٣ ص.
(٢٥٣) شوربي، البير
المغرب. سان بوللو، ١٩٦٧، ١٣٤ ص.
• نادي حمص.
(٢٥٤) شيبوب، أنيس ساسين
مهد الحياة وطريق الحق / أنيس ساسين شيبوب. سان بوللو،
١٩٥٧، ٢٥٦ ص.
• هارفرد.
(٢٥٥) صابونجي، لويس بري
كتاب الاكتشاف المبين لإطالة العمر مئات من السنين بصحة
- تامة وشيخوخة صالحة.. وضعته فكاهات فنية صحيحة.
نيويورك، المطبعة التجارية السورية الأمريكية، ١٩١٩،
٣٢ + ٢٥٥ ص.
• نادي حمص.
(٢٥٦) صالغ، سلسي
صور وذكريات. سان بوللو، دار الطباعة والنشر العربية،
١٩٤٦، ٢٢٥ ص.
• هارفرد.
(٢٥٧) صباغ، الياس
وحي الكؤوس (نظم) بوسطن. المطبعة السورية، ١٩٣٢.
• هارفرد.
(٢٥٨) صباغ، ميخائيل
معجم صباغ: عربي أسباني. ط ١. المكسيك ١٩٣٢، ٢ ج
(١٣٤٩ ص).
• هارفرد.
(٢٥٩) صدي الصليب في رثاء لحبيب عربي. نيويورك، ١٩٠٤،
٩٦ ص.
• ورد ذكره في معجم المطبوعات لسركيس.
(٢٦٠) صعب، ولیم
صوت لبنان: مجموعة زجلية / ولیم صعب صاحب جريدة أمير
الزجل (و) الأمين العام للاتحاد الزجل العربي. بروكلن
(نيويورك). مطبعة جريدة السمير. ١٩٤٧.
(٢٦١) صفدي، جميل
قارن اللغة العربية / جميل صفدي. سان بوللو، مطبعة صفدي،
١٩٧٠، ٥٩ + ١٥٤ ص.
• هارفرد.
(٢٦٢) صفدي، جميل
مجموعة برازيل — لبنان — سوريا. سان بوللو، مطبعة صفدي،
١٩٠٠، ٢٤ ص. (بالعربية والبرتغالية).
• نادي حمص.
(٢٦٣) الصلبي، و. صالو (مترجم)
المدنية الخالدة: لمؤلفها الشاعر الطائر الصيت الخالد الذكر ولیم
شكسیر. رواية تاريخية أدبية غرامية فلسفية اجتماعية عربية عن
الإنكليزية. سان بوللو، مطبعة أبو الهول، ١٩٢٥،
١٦١ ص.
• النادي الحمصي. وعلى غلاف النسخة بخط اليد «أن المؤلف هو
هول كاين وليس شكسیر».
(٢٦٤) صوايا، جورج (مترجم)
شريعة الابناء (رواية تمثيلية) مأساة في ثلاثة فصول / تأليف
خاسيتو يينايفيتي. بونس ايرس، مجلة الاصلاح، ١٩٣١،
٣٨ ص.
• هارفرد.

- (٢٦٥) صوايا ، جورج
المنهج الطبي لاعتناء الأمراض الالفرجية : كتاب ينطوي على أحدث الأمراض والمباحث . وفيه ما يهم الأطباء والطلبة وما لاغنى عنه للعامة . ط ٢ . بونس آيرس ، ١٩٢٣ — ١٩٢٦ ، ج ٢ (٥٠٢ — ٥٣١ ص) .
• هارفر .
- (٢٦٦) صوايا ، جورج
هيس الشاعر / جورج صوايا . بونس آيرس ، ١٩٢٩ ، ١٦٨ ص .
• هارفر .
- (٢٦٧) صوايا ، نجيب
ديوان السفائل / من نظم نجيب صوايا في أوقات الفراغ ويليها نظرات الطير . سان باولو ، مطبعة الفنون ، ١٩٤٤ ، ٦٨ ص .
• هارفر .
- (٢٦٨) صوايا ، نجيب
رواية سفينة الوطنية ، أو لماذا أنا شقيت . تمثل كيفية الحياة في سوريا ولبنان بأسلوب جميل ، ط ٢ . بعد تصحيح وزادات . سان باولو ، مطبعة الفنون ، ١٩٤٢ — ١٩٤٣ ، ج ٢ . مصور .
• هارفر .
- (٢٦٩) صوايا ، نجيب
سفينة التجارة .. آراء ومقالات وعقائد فيها منافع للشرق العربي عموماً ولسوريا ولبنان خصوصاً . سان باولو ، دار الطباعة والنشر العربية ، ١٩٣٩ ، ١٧٥ ص .
• هارفر .
- (٢٧٠) صومي ، ابراهيم كيراثيل ، ١٩١٣ —
كتاب المقالات في الأمة السورية / ابراهيم كيراثيل صومي . سان باولو ، مطبعة صفدي التجارية ، ١٩٢٩ ، ٢٧٤ ص .
• هارفر .
- (٢٧١) صيدح ، جورج
ديوان النواهل . بونس آيرس ، المطبعة السورية ، ١٩٤٧ ، ٢٠٦ ص .
• هارفر .
- (٢٧٢) الضاهر ، داود
الفجر الدامي أو تاريخ الحرب العالمية الثانية / داود الضاهر . ريو دي جانيرو ، ١٩٤٧ ، ج ٢ . مصور .
• هارفر .
- (٢٧٣) ضمون ، توفيق فضل الله
ذكرى الهجرة : رسالة المهاجرين السوريين واللبنانيين إلى اخوانهم المتخلفين : اعترافات واذاعات . سان باولو ، مطبعة الفيحاء ، ١٩٤٥ — ١٩٤٦ ، ٥٥٨ ص .
• هارفر .
- (٢٧٤) ضمون ، توفيق
سلم إلى السماء / توفيق ضمون . سان باولو ، دار النشر العربية ، ١٨٧ ص .
• هارفر .
- (٢٧٥) ضمون ، توفيق
سيرة حياتي / توفيق فضل الله ضمون . سان باولو ، ١٩٣٢ ، ٣٥٩ ص .
• هارفر .
- (٢٧٦) ضمون ، توفيق
كما هي : كتاب الاعوام لمناسبة سنواتي الثلاث الماسية الذهبية المهجرية . سان باولو ، طبع في مجلة الشرق ، (دار الطباعة والنشر العربية) ، ١٩٦٦ ، ٢٣٨ ص . مصور .
• هارفر .
- (٢٧٧) ضمون ، توفيق
مختارات المجلد . أول كانون الثاني ١٩١٦ — ٣٠ حزيران ١٩١٩ . سان باولو ، ١٩٢٢ ، ٤٦٦ ص .
• هارفر .
- (٢٧٨) ضمون ، توفيق
مختارات الدليل / توفيق فضل الله ضمون . سان باولو ، ١٩٣٣ ، ٤٧٨ ص .
• هارفر .
- (٢٧٩) طرابلسي ، جبران
التياترو في البيت (زجل) بونس آيرس ، ١٩٤٠ ، ٢٠٧ ص . مصور .
• هارفر .
- (٢٨٠) طراد ، نجيب نسيم
سوريا والسوريون : محاضرة سياسية أدبية وطنية ألقاها نجيب نسيم طراد . مساء الأحد الواقع في ٢٦ آذار ١٩١٦ في قاعة جمعية مستخدمي التجارة في ريو دي جانيرو . ريو دي جانيرو ، المطبعة الفنية ، ١٩١٦ ، ٣٠ ص .
• هارفر .
- (٢٨١) طراد ، نجيب نسيم (مترجم)
مسائل الحقوق الدولية / روي بربوزا . سان باولو ، المطبعة الفنية ، ١٩١٤ ، ٥٠ ص .
• النادي المحمدي .
- (٢٨٢) طرية ، الياس
المنظومات الدرية : تحتوي على قصائد شتى من مديح وفخر وسياسة ورناء / ط ٣ . سان باولو ، مطبعة الفيحاء ، ١٩٣٣ ، ٤ + ١٩٥ ص . مصور .
• هارفر .
- (٢٨٣) عازار ، سامي
بين المصنع والأكسبر / سامي عازار . بونس آيرس ، ١٩٥٣ ، ١٨٧ ص .
• هارفر .

- (٢٨٤) عاصي ، الياس
رواية عاقبة الخداع . سان بلولو ، مطبعة جريدة الرائد ، ١٩٢٢ ،
٦٤ ص .
• هارفر د .
- (٢٨٥) العالم ، سعد
ضحية الظلم والاستبداد . نيويورك ، مطبعة جريدة الهدى ،
١٩٠٥ ، ٧٤ ص .
• مكتبة نيويورك العامة .
- (٢٨٦) عبده ، مرشد
بين الواجب والمحبة : رواية اجتماعية أدبية غرامية تشتمل على بعض
حوادث تاريخية / نيويورك ، مطبعة جريدة لسان العدل اللبنانية
لصاحبها شكري كنعان ، ١٩٢٨ ، ١٤٧ ص .
• منه نسخة لدى اقلين شاكرا .
- (٢٨٧) عبده ، مرشد
من مشاهد الحياة : مجموعة روايات ومقالات اجتماعية بقلم مرشد
عبده . بوسطن ، ماس ، المطبعة السورية لصاحبها وديع شاكرا ،
١٩٢٩ .
• منه نسخة لدى عبد الله الماروني في بونيك (نيويورك) .
- (٢٨٨) عبده ، غيب
السفر المفيد للعالم الجديد . نيويورك ، ب . ت . ٧٠٠ ص .
• ورد ذكره في معجم المطبوعات لسركيس .
- (٢٨٩) عرييل ، ابراهيم يوسف
حل العقدة بملخص الافلاحة في انتاج الأولاد حسب الارادة .
واشنطن ، ١٩١٦ ، ١٨٦ ص .
• ورد ذكره في معجم المطبوعات لسركيس .
- (٢٩٠) عريضة ، نسب
الأرواح الخائفة . نيويورك ، ١٩٢٦ .
• هارفر د .
- (٢٩١) عساف ، جورج
أهملها : رواية اجتماعية أخلاقية غرامية . بونس آيرس ، مطبعة
السلام ، ب . ت . ٢١٠ ص .
• نادي حمص .
- (٢٩٢) عساف ، جورج
العالم الجديد . بونس آيرس ، ١٩٥٢ ، ٢٥٥ ص .
• في آخر صفحة من الكتاب أعلاه أن للمؤلف عدة كتب مطبوعة
منها : تاريخ الاربعين ونزهاء في ٣ أجزاء وذكرها في (في عدد
خاص من مجلة الحياة) .. الخ .
- (٢٩٣) عساف ، جورج
النازح : من قصائد جورج عساف صاحب « الحياة » . بونس
آيرس ، ١٩٣٠ ، ج ١ (١٦٨ ص) .
• هارفر د .
- (٢٩٤) عساف ، جورج
لجلاء . بونس آيرس ، ب . ت . ٣١٣ ص .
- نادي حمص .
- (٢٩٥) العسراوي ، غيب
الاسلام في أمريكا . ط ١ . سان بلولو ، مطبعة فني لبنان
١٩٢٥ ، ٩٢ ص .
• هارفر د .
- (٢٩٦) عطا الله ، ابراهيم
من كل واد عصا ، محاضرة . سنتياغو ، مطبعة سامي ، ١٩٤٠ ،
٨٩ ص .
• هارفر د .
- (٢٩٧) عطية ، رشيد
معجم عطية في العاصي والدخيل للشيخ رشيد عطية - سان
بلولو ، دار الطباعة والنشر ، ١٩٤٤ ، ٥٢٣ ص .
• هارفر د .
- (٢٩٨) العنداري ، بطرس
رحلة تاريخية إلى أمريكا الجنوبية . سان بلولو ، مطبعة أبو الهول ،
١٩٢٩ ، ٥٠٩ ص . مصور .
• هارفر د .
- (٢٩٩) العنداري ، بطرس (جامع)
المدامع : هي مجموعة ما قيل من المراثي في فقيد الرسالة اللبنانية
الجيليلة الأب بطرس فضول . سان بلولو ، مطبعة مسامرات
المهاجر ، ١٩٢٢ ، ٧٧ ص . صورة .
• هارفر د .
- (٣٠٠) العواطف الخمسة نظما ونثرا / من قلم السادة الياس فرحات ونظر
زيتون وجورج حداد . سان بلولو ، مطبعة جريدة أبو الهول ،
١٩٣٢ ، ٣٢ ص .
• هارفر د .
- (٣٠١) عيد ، فواز
رواية الغزوة الأخوة : اجتماعية . أخلاقية موسبة ذات أربعة فصول
جرت حوادثها في البادية بين قبيلتين عربيتين ومقالات أخرى مختلفة
والرحلات الثلاث . سان بلولو ، دار عمر نشاني للطباعة والنشر ،
١٩٦١ ، ١٠٢ ص .
• نادي حمص .
- (٣٠٢) العيد ، يوسف (مترجم)
تاريخ المستعمرات الأنكليزية ، أعمالها المشينة وسياساتها الشيطانية
وحروبها ضد فرنسا التي تقول أنها صديقتها وغيرها من الدول التي
نهبت جميع مستعمراتها بطرق مختلفة . عربي من الاسبانية يوسف
العيد . بونس آيرس ، ١٩٤٣ ، ٤٦ + ٢٨٠ ص .
• نادي حمص .
- (٣٠٣) العيد ، يوسف
جولات في العالم الجديد . بونس آيرس ، مطبعة رسم أخوان ،
١٩٥٩ ، ٦٤٦ ص .
• هارفر د .

- ٣٠٤) العيد ، يوسف
ديوان العيد / يوسف العيد . الأرجنتين ، ١٩٦٩ ،
٣٠ + ٢٠٤ ص . مصور عن نسخة بخط البير شويري .
• هارفرد .
- ٣٠٥) العيد ، يوسف
شعلة الوطنية . بونس آيرس ، ١٩٤٥ ، ١٤٢ ص . صور .
• هارفرد .
- ٣٠٦) العيد ، يوسف
العرب هكذا رأيتهم ١٩٤٩ - ١٩٥١ / يوسف العيد . بونس
آيرس ، ١٩٥٢ ، ٤١٥ ص . مصور .
• هارفرد .
- ٣٠٧) العيد ، يوسف
هؤلاء أضاعوا فلسطين / يوسف العيد . ب . م - ب . ت .
بونس آيرس ، ١٩٥٢ ، ٢١٦ ص . مصور .
• هارفرد .
- ٣٠٨) الغادة السورية في الديار الأمريكية . سان بولو ، جريدة
البرازيل ، ب . ت ، ١١٧ + ٧ ص .
• نادي حمص .
- ٣٠٩) غانم ، يوسف أسعد
الروح الأخضر / يوسف أسعد غانم . أنابوليس ، مطبعة صفدي ،
١٩٥٣ ، ١١٠ ص .
• هارفرد .
- ٣١٠) الغريب ، أمين
جواهر العصور : أي الأقوال الشهيرة والحكم الباهرة والأمثال
السائرة في تواريخ العرب ، وسائر الشعوب القديمة والحديثة مع
شرح أسبابها وإيضاح غوامضها . سان بولو ، مطبعة جميل
صفدي ، ١٩٦٠ ، ٣٧١ ص .
• نادي حمص .
- ٣١١) الغريب ، منصور شاهين
ديوان منصور شاهين الغريب قوال المعنى اللبناني من معلقة
الدامور . ط ٣ . سان بولو ، مطبعة صفدي ، ١٩٥٦ ،
١٦١ ص .
• هارفرد .
- ٣١٢) الغريب ، أديب يوسف
العرف في أدب أمين الغريب / جمعه أديب يوسف الغريب . سان
بولو ، مطبعة جميل صفدي التجارية ، ١٩٧٦ ، ١٥٨ ص . صور .
• هارفرد .
- ٣١٣) فاخوري ، يوحنا
لبنان في الطليعة / يوحنا فاخوري . سان بولو ١٩٥٥ ،
٦١ ص .
• هارفرد .
- ٣١٤) فاخوري ، يوسف
نوى / يوسف فاخوري . سان بولو ، ١٩٧٥ ، ١٦٥ ص .
- هارفرد .
- ٣١٥) فارس ، ألياس نصر الله
المتصدرة . أميركا ، ١٩٢١ .
• ورد ذكره في « فهرس الأدب العربي الحديث » لنجم .
- ٣١٦) الفران ، الياس منصور
كتاب سلوى المجوم : يحتوي على ما جادت به قريحة الياس منصور
الفران من أصحاب الفن المشهورين بالقول المعروف بالمعنى .
نيويورك ، مطبعة جريدة مرآة الغرب ، ١٩١٢ ، ٢٠٢ ص .
• هارفرد .
- ٣١٧) الفران ، الياس منصور
مزيل الكربة في ديار الغربة . ديوان في الشعر العربي . نيويورك ،
ب . ت .
• ورد ذكره في معجم المطبوعات لسركيس .
- ٣١٨) فرح ، ابراهيم شحادة (مترجم)
كتاب أولادي ، تأليف بول دومر . سان بولو ، البرازيل .
١٩٦٢ ، ٥٤ ص .
• ورد ذكره في معجم التصانيف لسركيس . وفي المقتطف ج ٦ /
١٩٢٢ ص ٤٠٠ .
- ٣١٩) فرح ابراهيم شحادة
اللامركزية والانسور : وهي المناظرة التي جرت بين سعادة حفي
بك زعيم حزب اللامركزية وحاكم دولة دمشق سابقاً . ابراهيم
شحادة فرح محرر جريدة « الفرائد » و « الوطن » وذلك عام
١٩١٤ . سان بولو ، مطبعة الوطن ، ١٩٢٦ ، ٩٢ ص . مصور
• هارفرد .
- ٣٢٠) فرح ، توفيق
لمحة في سورية الحاضرة ، دليل لخارطة سوريا ولبنان التي رسمها
وطبعها توفيق فرح . ريو دي جانيرو / سان بولو ، المطبعة الفنية ،
١٩١٨ ، ٦٧ ص .
• هارفرد .
- ٣٢١) فرحات ، الياس
أحلام الراعي / فرحات الياس ، مقدمة موسى كزيم . سان بولو ،
مطبعة مجلة الشرق ، ١٩٥٢ ، ١٣٧ ص .
• هارفرد .
- ٣٢٢) فرحات ، الياس حبيب
ديوان فرحات . سان بولو ، مجلة الشرق ١٩٣٢ ، ٢٨٧ ص .
صورة .
• نادي حمص .
- ٣٢٣) فرحات ، الياس
ديوان فرحات / الياس حبيب فرحات . سان بولو ، ١٩٥٤ .
المحتويات : ج ١ (الربيع) ، ج ٢ (الصيف) ،
ج ٣ (الخريف)
• هارفرد .

- (٣٢٤) فرحات ، الياس
 ذكرياتي بين صباح الحياة ومساءها / الياس فرحات . بلو
 أرويزوني ولاية سناس ، البرازيل ، مطبعة مجلة الشرق في سان
 بولو ، ١٩٧٥ ، ٣٨٢ ص . مصور
 • هارفر د .
- (٣٢٥) فرحات ، الياس
 رباعيات فرحات . ط ١ . سان بولو ، مطبعة الفنون ب . ت .
 (١٩٢٥ ؟) ، ١٧٣ ص .
 • نادي حمص .
- (٣٢٦) فركوح ، بلدي
 قيثارة الشباب . نيويورك ؟ ١٩٢٩ ؟ ، ٩٤ ، ٣٢ ص .
 • ورد ذكره في مجلة السمر — نيويورك — ١٩٢٩/٧٤
 ص ٣١٧ — ٣١٩ .
- (٣٢٧) الفغالي ، يوسف موسى
 تاريخ الحرب الكورى ، ١٩١٤ — ١٩١٨ . سان بولو ، مطبعة
 أبو الهول ، ١٩٣٤ ، ج ١ (٣٥٤ ص) .
 • نادي حمص .
- (٣٢٨) فلسطين ونجميد حياتها . نيويورك ، الجمعية الفلسطينية ، ١٩١٩ .
 • ورد ذكره في معجم المطبوعات لسركيس .
- (٣٢٩) في هيكل الذكرى . مجموعة تضم أقوال العصبة في عيدهم ميشال
 معلوف وما قيل فيه عند وصوله إلى وطنه لبنان . سان بولو ،
 منشورات العصبة ، ١٩٤٤ ، ١٤٠ ص .
 • هارفر د .
- (٣٣٠) فوس ، غوث
 فلسطين شهيدة الاستعمار الصهيوني . ترجمة (جريدة) سورية
 الجديدة . سان بولو ، دار الطباعة والنشر العربية ، ١٩٤٠ .
 ٧٣ ص .
 • هارفر د .
- (٣٣١) قازان ، نعمه
 معلقة الأرز / نعمه قازان . سان بولو ، مجلة العصبة ، (دار
 الطباعة والنشر العربية) ، ١٩٣٨ ، ١٠٧ ص .
 • هارفر د .
- (٣٣٢) قانون الجمعية الخيرية المارونية . سان بولو ، ١٩ — .
 • ورد ذكره في العدد الخاص من « جريدة أبو الهول » لسنة ٢٨
 الصفحة ٤ .
- (٣٣٣) فيسي ، كمال
 أسرار الحرب اللبنانية : معلومات وصور جديدة تنشر لأول مرة .
 سان بولو ، مطبعة جريدة الأنباء ، ١٩٧٦ ، ١٦٠ ص .
 • هارفر د .
- (٣٣٤) قلورة ، يوسف جريس
 تاريخ مدينة رام الله . نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩٥٤ ،
 ١٥٩ ص .
 • هارفر د .
- (٣٣٥) قربان ، توفيق
 اللباب والقشور / توفيق قربان . سان بولو ، مطبعة جميل
 صفدي ، ١٩٧٩ ، ٤ ج + ٢٤ ، ١١ ص ص .
 • هارفر د .
- (٣٣٦) قربان ، توفيق
 منابت الصهيونية : قصة تاريخية مقتبسة من التوراة لتحليل الغزيرة
 الصهيونية الموروثة من أقدم العصور . وتلها قصص أجتاعية منقولة
 إلى العربية بقلم المؤلف . سان بولو ، ١٩٣١ ، ٩٨ ص .
 • هارفر د .
- (٣٣٧) القروي ، رشيد سليم
 أدب اللامبالاة . أدب الشمامسة والعقوب . سان بولو ، ١٩٥٨ ،
 ٣٢ ص .
 • هارفر د .
- (٣٣٨) القروي ، رشيد سليم
 الاستقلال حق لا هبة ... القصيدة .. التي ألفها رشيد سليم
 القروي في الحفلة الوطنية السورية مساء ٢٣ ت ١٩٢٦ . سان
 بولو ، الرابطة الوطنية السورية ، ١٩٢٦ ، ٧ ص .
 • هارفر د .
- (٣٣٩) القروي ، رشيد سليم
 الأحاسيس . سان بولو ، مجلة الشرق ، ١٩٣٣ ؟ ، ١١١ ص .
 • هارفر د .
- (٣٤٠) القروي ، رشيد سليم
 ديوان الرشيدات . سان بولو ، ١٩١٦ ، ج ١ (١٩٠ ص)
 • نادي حمص . عنوان مكرر . أنظر الرقم ٣٤٣ .
- (٣٤١) القروي ، رشيد سليم
 ديوان القروي . سان بولو ، مطبعة صفدي ، ١٩٥٢ ،
 ٩٢٦ ص .
 • هارفر د .
- (٣٤٢) القروي ، رشيد سليم
 ديوان القرويات : وهي مجموعة منظومات . سان بولو ، مطبعة
 مجلة الكرامة ، ١٩٢٢ ، ١٣٢ ص .
 • نادي حمص .
- (٣٤٣) القروي ، رشيد سليم
 الرشيدات . سان بولو ، المطبعة الفنية ١٩١٧ .
 • وفي معجم المطبوعات لسركيس أن الكتاب مطبوع في نيويورك
 عام ١٩٠٠ .
 • عنوان مكرر . أنظر الرقم ٣٤٠ .
- (٣٤٤) القروي ، رشيد سليم
 صوت الحق . سان بولو ، ١٩٢ — ، ٨ ص .
 • هارفر د .
- (٣٤٥) القروي ، رشيد سليم
 فرد يستأثر . سان بولو ، مطبعة جميل صفدي ، ١٩٥٢
 • نادي حمص .

- ٣٤٦) القزي ، برنردس
أطياب شعرية — ديوان شعر — سان باولو ، مطبعة المراحل ،
١٩٧٣ ، ١٢٠ ص .
• هارفرد .
- ٣٤٧) القزي ، برنردس
خواطر شعرية / برنردس القزي . سان باولو ، ١٩٦١ ،
١٢٥ ص .
• هارفرد .
- ٣٤٨) القسيس ، حافظ
قراءة القسيس في الأزمات والضائقات التي أجتاحت المئات من
التجار والمزارعين في العشر سنوات الأخيرة . سان باولو ، مطبعة
الفنون ، ١٩٣٠ ، ٢٣ ص .
• هارفرد .
- ٣٤٩) قصة يياض ورياض . نيويورك ، ١٩٤١ ، ٢ ، ١٩٤١ .
٣٥٠) قصة لبنان ومهاجرين .
نيويورك ، جريدة الهدى ، ١٩٧٢ .
- ٣٥١) قمر ، الياس
دليل التاجر اللبناني في الأرجنتين . بونس آيرس ، ١٩٢٢ ،
٢٤٥ ص .
• ورد ذكره في معجم التصنيف لسركيس .
- ٣٥٢) قصص ، الياس
الأسلاك الشائكة (شعر) بونس آيرس . ١٩٣١ ، ٦٤ ص .
صورة للمؤلف .
• هارفرد .
- ٣٥٣) قصص ، الياس
أصنام الأدب . بونس آيرس ، ١٩٣٩ ، ٦٠ ص .
• هارفرد .
- ٣٥٤) قصص ، الياس
بسمات الفجر (شعر) . بونس آيرس ، إصدار مجلة المناهل ،
١٩٤٠ ، ٦٠ ص .
• هارفرد .
- ٣٥٥) قصص ، الياس
البقايا : مجموعة مقالات وخطب وكلمات وقصص . بونس
آيرس ، إصدار مجلة المناهل ، ١٩٤٠ ، ٦٠ ص .
• هارفرد .
- ٣٥٦) قصص ، الياس
ديوان السهام . بونس آيرس ، مجلة المناهل . ١٩٥٢ ، ٨٧ ص .
صور .
• هارفرد .
- ٣٥٧) قصص ، الياس
صديقي أبو حسن . بونس آيرس ، مجلة المناهل ، ١٩٣٧ .
- ٣٥٨) قصص الياس
العبرات الملتبة (شعر) . بونس آيرس ، ١٩٣١ ، ٦٩ ص .
- مصور .
• هارفرد .
- ٣٥٩) قصص ، الياس
على طيف بردى (رواية) بونس آيرس ، ١٩٣٨ ، ١٢٠ ص .
- ٣٦٠) قصص ، الياس
على مديح الوطنية (شعر) بونس آيرس ، ١٩٣١ ، ٧٦ ص .
مصور .
• هارفرد .
- ٣٦١) قصص ، الياس
في سبيل الحرية : خلاصة رواية تمثيلية للكاتب الفرنسي فرنسوا
كويه . مترجمة بقلم الياس قصص . ط ٢ . مجلة المناهل الشهرية ،
١٩٣٩ ، ٧٩ ص .
• نشرت الطبعة الأولى في بونس آيرس ، المطبعة السورية اللبنانية عام
١٩٣٤ في ٥٣ ص وكلتا الطبعتين في هارفرد .
- ٣٦٢) قصص ، الياس
في مهب الريح : قصة . بونس آيرس ، مطبعة السلام ، ١٩٧٢ ،
٢١١ ص .
• هارفرد .
- ٣٦٣) قصص ، الياس
لصوص الشرف (قصة) . بونس آيرس ، إصدار مجلة المناهل ،
١٩٤١ .
• هارفرد .
- ٣٦٤) قصص ، الياس
النبي العربي الكريم (قصيدة) بونس آيرس ، ١٩٦٩ ، ٣٢ ص .
• هارفرد .
- ٣٦٥) قصص ، زكي
ألوان وألحان . بونس آيرس ، دار ميسلون ، ١٩٧٨ ، ٢ ،
٢٥٦ ص .
• هارفرد .
- ٣٦٦) قصص ، زكي
رواية الثورة السورية . بونس آيرس ، ١٩٣٦ ، ٢ ، ٤٨ ص .
• هارفرد .
- ٣٦٧) قصص ، زكي
سعاد ، مجموعة شعرية / للاستاذ زكي قصص ، (بارغواي)
مطبعة السلام ، ١٩٥٣ ، ٢ ، ٦٤ ص .
• هارفرد .
- ٣٦٨) قصص ، زكي
شظايا : مجموعة من الشعر الوطني . بونس آيرس ، مجلة المناهل ،
١٩٣٩ .
- ٣٦٩) قصص ، زكي
نور وفار : شعر . ط جديدة مزيطة ومصححة . بونس آيرس ،
١٩٧٢ ، ٢٥٣ ص .
• هارفرد .

- (٣٧٠) قصصه ، أحد
الرسالة الشرقية في حق الرسل الثلاثة . تبين أنهم أبطال الشرق
السياسيون وأن الدين هو السياسة والوطنية وأنه لا خلاف في
الأديان / بقلم أحمد قصصه المصري . سان بلولو ، مطبعة الفيحاء ،
١٩٣٠ ، ٩٩ ص .
• هارفر د .
- (٣٧١) كاتبة ، حبيب إبراهيم
عظمت وطنية . نيويورك ، المطبعة التجارية السورية الاميركية ،
١٩٢٢ ، ١٢٨ ص .
• مكتبة نيويورك العامة .
- (٣٧٢) كاتسغليس ، وليم
رواية شقاء التاج أو حرس جلالتها . نيويورك ، مطبعة مرآة
الغرب ، ١٩١٢ ، ٦٦ ص .
• مكتبة نيويورك العامة . ويذكر القندلجي في كتابه العرب .. أن
في حوزته المذكرات المخطوطة لوليم كاتسغليس .
- (٣٧٣) الكتاب الأخضر للمؤتمر العربي الأول في أموكا . بونس آيرس ،
١٩٤١ ، ٥٣ ص (بالعربية والأسبانية) .
• هارفر د .
- (٣٧٤) كتاب مفروح من مسيحي إلى مسيحي . ريو دي جانورو ،
١٩٥٧ ، ١١٧ ص .
• نادي حمص .
- (٣٧٥) كراباج ، اسكنلر ، تولى ١٩٥٣
لامارتين . غوازيلا : رواية فلسفية أخلاقية نقلها إلى العربية
أسكنلر كراباج . سان بلولو ، ٢ .
• عن مجلة الهلال — القاهرة ع ١٩١١/٢ ص ١٢٧ .
- (٣٧٦) كرم ، عفيفة
بديعة وفؤاد . نيويورك ، مطبعة جريدة الهدى ، ١٩٠٦ .
• ورد ذكرها في « فهرس الأدب العربي الحديث » لنجم .
- (٣٧٧) كرم موسى
البرازيل والشرق (المحاضرة التي ألقاها في المجمع العلمي العربي في
دمشق) سان بلولو ، ١٩٢٨ ، ٥٦ + ١١٩ ص . مصور .
• هارفر د .
- (٣٧٨) كرم ، موسى
تأثيرات سياحية : وصف عام لما شاهدناه في البرتغال واسبانيا
وفرنسة وسوريا ولبنان وفلسطين ومصر . سان بلولو ، مطبعة
الشرق ، ١٩٣٠ ، ٥٩١ ص . مصور .
• هارفر د .
- (٣٧٩) كرم ، موسى
جرائم اليه السوداء ، رواية بوليسية واقعية الحوادث من قلم موسى
كرم . ريو دي جانورو ، المطبعة التجارية ، ب . ت ، ٦٤ ص .
• نادي حمص .
- (٣٨٠) كرم ، موسى
عشيقات الامبراطور . سان بلولو ، مطبعة مجلة الشرق ، ١٩٣٦ .
• هارفر د .
- (٣٨١) كرم ، موسى
لعائلة الابطال نابليون بوناپرت ، بحث دقيق في أخلاقه وأقواله
وأعماله ، ريو دي جانورو ، ١٩١٨ ، ١٠٤ ص .
• نادي حمص .
- (٣٨٢) كرم ، موسى
وثائق تاريخية . سان بلولو ، مجلة الشرق ، ١٩٣٢ ، ١٤٤ ص .
• هارفر د .
- (٣٨٣) كملدي ، جورج ، ١٩١١—
لوما . لاباص (بوليفيا) ١٩٥٦ ، ج (حوالي ١٦ ص) صورة .
• هارفر د .
- (٣٨٤) الكنرخلداوي ، أنطانيوس سليمان نفولا
لور المحيطين . بوسطن ، مطبعة جريدة خلة بوسطن ، ١٩١٨ ؟
• ورد ذكره في مجلة الفنون — نيويورك ج ١٩١٨/٥ ص ٣٨٨
- (٣٨٥) كفوري ، متري جرجس
تاج العبابا . نيويورك ، مطبعة النسر ، ١٩٢٢
• ورد ذكره في جامع التصنيف لسركيس .
- الكلداني ، حنا نرساي
انظر
نرساي ، حنا
- (٣٨٦) الكلمة العربية . كتاب ألف بآه لأجل تعليم القراءة والكتابة معاً على
النسق الصوتي . موضح بصور . سان بلولو ، مطبعة الفيحاء ،
١٩٢٨ ، ٣٧ ص .
• نادي حمص .
- (٣٨٧) كلمة في خلافا الطائفي موجهة إلى رعايتنا الأجيلاء في الوطن
والمهجر . بقلم متألم . نيويورك ، ١٩٢٠ .
• هارفر د .
- (٣٨٨) لائحة أسماء مشتركي الصندوق المالي العام لابرشية البرازيل
الارثوذكسية في سان بلولو . سان بلولو ، مطبعة الفنون ،
١٩٣٣ ، ٢٨ ص .
• هارفر د .
- (٣٨٩) لائحة يرفعها جماعة من اللبنانيين المهاجرين إلى مظفر باشا . سان
بلولو ، البرازيل ، جريدة المناظر ، ١٩٠٤ .
• هارفر د .
- (٣٩٠) لطف الله ، فيليب
أناشيد الغروب / فيليب لطف الله . سان بلولو ، ١٩٨٠ ،
١٥٩ ص .
• هارفر د .
- (٣٩١) لطف الله ، فيليب
حصار الأيام / شعر فيليب لطف الله . سان بلولو ، ١٩٧٥ ،
٢١٤ ص .
• هارفر د .
- عالم الكتب ، المجلد الرابع ، العدد الرابع ٦٢١

(٤٠٤) المدامع . وهي مجموعة حاوية لسيرة ومراثي الأب بطرس فضول .
نيويورك ، مطبعة المهاجر ، ٧٨ ص .
• ورد ذكره في جامع التصنيف لسركيس . عنوان مكرر .

(٤٠٥) مراثي الكرام والكتاب في فقه المروعة والشباب المرحوم طائوس
غوري . سان بولو ، مطبعة جريدة الرائد ، ١٩٢٨ ،
٦٨ + ٩٦ ص . النص بالعربية والبرتغالية .
• هارفرد .

(٤٠٦) مراثي الليكي / اعتنى بطبع هذه المجموعة حبيب حنون لتكون
تذكرا للمرحوم نعم الليكي فقيه الصحافة والوطن . ريو دي
جانيرو ، ١٩٢٥ ، ١٧٦ ص . مصور .
• هارفرد .

(٤٠٧) مراد ، مخايل (مترجم)
رواية الملكة المصولة . أدبية غرامية تاريخية . ترجمت عن البرتغالية
بتصرف ١٩١٨ ؟ نشرها متسلسلة في مجلة سوربة الجديدة .
• نادي حمص .

(٤٠٨) مراد ، مخايل
زليخة الحقل . ريو دي جانيرو
(٤٠٩) مراد ، يوسف
في سبيل لبنان . نيويورك ، ب . ت . ج ١ (١ - ٣٠ - ٨٢ ص) .
• مكتبة نيويورك العامة .

(٤١٠) مرعب ، يعقوب (مترجم)
أبراهيم / ماريو دي التكار . ريو دي جانيرو ، ١٩٢٤ ؟
١٧٧ ص .
• نادي حمص .

(٤١١) مسرة ، الياس
أناجيل شيخ الموت : سياسية تاريخية جنائية ، أخلاقية . سان
بالو ، مطبعة جريدة البرازيل ، ١٩٢٠ / ١٩١٩ ، ٢ ج في مجلد
(٢٨٩ ص) .
• هارفرد .

(٤١٢) مسرة ، الياس
كتاب شهداء المهادية : تاريخي ، روائي ، جنائي . سان بالو ،
جريدة سوريا ، ١٩٢٠ ، ١٩١ ص . مصور .
• هارفرد .

(٤١٣) مسرة ، الياس
الطلاق وتعدد الزوجات / الياس مسرة . سان بالو ، مطبعة
جريدة سوريا ، ١٩٢٠ ، ١٠٤ ص . صورة .
• هارفرد .

(٤١٤) مسرة ، جورج (مترجم)
أحمد الجزائر : منشأه وأعماله ونواذره في مصر وسوريا وحروب ضد
نابليون بونابرت / ادوار لوكروي . سان بالو ، مطبعة جريدة
« البرازيل » ، ١٩٢٤ ، ٣١٩ ص .
• نادي حمص .

(٣٩٢) لطف الله ، فيليب
نسمات الجبل شعر / فيليب لطف الله . سان بالو ، ١٩٦٤ ،
١٩٠ ص . صورة .
• هارفرد .

(٣٩٣) لطف الله ، فيليب
نسمات برازيلية / فيليب لطف الله . سان بالو ، ١٩٧٣ ،
٢٢٧ ص .
• هارفرد .

(٣٩٤) مارون ، مبارك
الساحة الارضية في الجمهورية الفضية . بونس آيرس ، ١٩٢٩ ،
٢٣٠ ص .
• ورد ذكره في معجم التصنيف لسركيس .

(٣٩٥) مبارك ، يوحنا جرجس
رواية جزاء الخائنة . نيويورك ، طبعت في جريدة الهدى اليومية ،
١٩٠٨ ؟ ، ٥٦ ص . صورة .
• هارفرد .

(٣٩٦) مجموعة الأغاني والأناشيد . بروكلن (نيويورك ، ١٩٣٢) .
(٣٩٧) مجموعة الرابطة القلمية . نيويورك ، المطبعة التجارية السورية
الامريكية ، ١٩٢٠ ، ٢٢٥ ص .
• هارفرد .

(٣٩٨) مجموعة مواد من قوانين البطيركية الارثوذكسية الانطاكية
سان بالو ، دار المطرانية الارثوذكسية ، ب . ت . الصفحات غمد
مرفقة (٨ ، ٨ ص) .
• نادي حمص .

(٣٩٩) محمود ، يوسف أسعد
كتاب الطب البيتي / يوسف أسعد محمود . ط ٢ . سان بالو ،
١٩٣٨ ؟ ، ٢٩٥ ص . مصور .
• هارفرد .

(٤٠٠) محمود ، يوسف أسعد
المقتضب من أدب العرب ، هو كتاب تاريخي أدبي أخلاقي . بونس
آيرس ، ١٩٥١ ، ٤٠٠ ص .
• هارفرد .

(٤٠١) مخايل ، عزت ديب (بلبل عكار)
صراخ ودموع / عزت ديب مخايل . البرازيل ، ١٩٦٣ ،
٢١ + ٢٣٥ ص .
• هارفرد .

(٤٠٢) مخايل ، عزت ديب (بلبل عكار)
من كل دوبة زهرة . ريو دي جانيرو ، مطبعة شركة الأخبار
المسامة ، ١٩٥٤ ، ١٤ + ١٤٦ ص . مصور .
• هارفرد .

(٤٠٣) مختارات الجديد . جمعها توفيق ضمون . سان بالو ، ١٩٢٢ ،
٤٦٦ ص . صور .
• هارفرد . عنوان مكرر . انظر الرقم ٢٧٧ .

- (٤١٥) مسرة ، جورج (مترجم)
لا : مجموعة وصايا تتعلق بالحفلات والزيارات / ترجمة جورج
مسرة . سان بوللو ، ١٩٣٧ ، ١١١ ص .
• هارفرد .
- (٤١٦) مسعود ، حبيب (جامع)
جبران حيا وميتا . مجموعة تشتمل على مختارات مما كتب ورسم
جبران وما قبل . ط ١ . سان بوللو ، مطبعة أبو الهول ، ١٩٣٢ ،
٥٦٧ ص .
• هارفرد .
- (٤١٧) مسعود ، حبيب
ما أجلك يا لبنان / حبيب مسعود . سان بوللو ، منشورات
العصبة ، ١٩٥٢ ، ٢٤٩ ص .
• هارفرد .
- (٤١٨) مسعود ، محمد سعيد
حياة حسين حمود مسعود . مثيرال ، ١٩٦٠ ،
٦٤ + ١٧٥ ص .
• هارفرد .
- (٤١٩) مسمار ، يوسف
حب النهضة / يوسف مسمار . سان بوللو ، ١٩٧٨ ، ١١١ ص .
• هارفرد .
- (٤٢٠) مسوح ، جبران
القاموس الحزين . بونس آيرس ، مجلة المناهل ، ١٩٣٩ ،
٣٦ ص .
• هارفرد .
- (٤٢١) مسوح ، جبران
الكتاب الأول . بونس آيرس ، ١٩٤٧ ، ٨٦ ص .
• هارفرد .
- (٤٢٢) مسوح ، جبران
الكتاب الثاني . بونس آيرس ، ١٩٤٩ ، ١٠٦ ص .
• ورد ذكره في الأدب — بيروت — ج ١٢ / ١٩٤٩ ص ٥٣ .
- (٤٢٣) مسوح ، جبران
مفيد ... ولكنه دائما يمضي إلى الأمام / جبران مسوح ، ترجم
إلى اللغة الأسبانية بقلم ميشال صباغ ، نوكونان ، ١٩٣٧ ،
٩٦ ص .
• هارفرد .
- (٤٢٤) المشروع الإنشائي العربي : قانونه وتقاريره ، القدس .
سان بوللو ، دار الطباعة والنشر العربية ، ١٩٤٦ ، ٩ ، ٤٣ ص .
• هارفرد .
- (٤٢٥) مصباح الافراح أو مختار المنظوم في تهنئة داود الهدي رحيم .
نيويورك ، مطبعة الهدى ، ١٩٠٠ ؟
• ورد ذكره في مجلة الهلال — القاهرة — السنة ١٩٠٠/٩ ص
٢٨٨ .
- المصري ، أحمد فنصوه
أنظر
فنصوه ، أحمد
- (٤٢٦) مطر ، جميل
حسين البادية . سان بوللو ، ١٩٦٤ ، ٩٢ ص .
• نادي حمص .
- (٤٢٧) معلوف ، جورج حسون
ألقاصيص . سان بوللو ، مجلة العصبة ، ١٩٥٣ ، ١٧٨ ص .
• هارفرد .
- (٤٢٨) معلوف ، روز
مقطعة النجوم . سان بوللو ، دار المراحل ، ١٩٧٠ ،
١٠ + ٩٣ ص . صورة . النص بالعربية والبرتغالية .
• هارفرد . أنظر الرقم ٤٣٨ .
- (٤٢٩) معلوف ، رياض ، ١٩١٢ —
خيالات ، ديوان شعر . سان بوللو ، دار الطباعة العربية ،
١٩٤٥ ، ٣٦ ص .
- (٤٣٠) معلوف ، شفيق
الأحلام : قصيدة خيالية اجتماعية مزينة بالرسوم . سان بوللو ،
١٩٢٨ ، ٩ ، ٤٩ ص .
• هارفرد .
- (٤٣١) معلوف ، شفيق
ستائر الهودج — نثر وشعر — سان بوللو ، ١٩٧٥ ، ١٤٤ ص .
• هارفرد .
- (٤٣٢) معلوف ، شفيق
عقبر ملحمة شعرية . ط ٤ . سان بوللو ، دار العربية ، ١٩٤٩ .
٤٢٣ ص .
- (٤٣٣) المعلوف ، فوزي
ابن حامد أو سقوط غرناطة ، مأساة ذات خمسة فصول . سان
بوللو ، دار الطباعة ، ١١٧ ص . ١٩٥٧ .
• هارفرد .
- (٤٣٤) معلوف ، فوزي
شاعر في طيارة : قصيدة فلسفية عمرانية نظمت خصيصا لمجلة
الجلالية في ختام عامها الرابع . سان بوللو ، ١٩٢٦ ، ١٤ ص .
• نادي حمص .
- (٤٣٥) معلوف ، فوزي
على بساط الريح . سان بوللو ، مطبعة الفنون ، ١٩٢٩ ،
١٤٣ ص .
• هارفرد .
- (٤٣٦) المعلوف ، قيسر ابراهيم
تذكار المهاجر / قيسر ابراهيم المعلوف . سان بوللو ، مطبعة مجلة
المنظار ، ١٩٠٤ ، ج ١ (١٧٤ ص) .
• هارفرد .

(٤٥٠) مهرجان الاستاذ عقل الجر . سان بوللو ، مجلة الشرق ، ١٩٣٠ ، ٤٠ ص . مصور .

(٤٥١) المهرجان للثقافة العربية ، الأول ، البرازيل ١٩٧٢ .
المهرجان الأول للثقافة العربية في البرازيل نظمته بحقة الدول العربية من ١٤ إلى ٣٠ آب ١٩٧٢ . ريو دي جانيرو ، ١٩٧٢ ، ١٠٦ ص . صور .

(٤٥٢) المؤتمر العربي الافريقي الثاني . سان بوللو ، البرازيل ٩ - ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٥ . سان بوللو ، فيا آراب ١٩٧٥ ، ١ ج . نادي حمص .

(٤٥٣) نادر ، جواد .
تاريخ الجهاد لاجل الحرية والاتحاد . بونس آيرس ١٩٤٦ .
• ورد ذكره في كتاب المؤلف مرتين فيروا ولا أدري أن الكتاب باللغة العربية أم لا .

(٤٥٤) نادر ، جواد (مترجم)
مرتين فيروا / تأليف نخوسة ارنانديس ، ١٩ + ٩٩ ص .
• هارفر .

(٤٥٥) نادر ، جواد .
معركة فلسطين في المهجر . بونس آيرس ، مطبعة جريدة السلام ، ١٩٥٢ ، ١٩٢ ص .
• هارفر .

(٤٥٦) نادر ، جواد .
ميت يتكلم . بونس آيرس ، ١٩٤١ ؟
• ورد ذكره في مجلة الجامعة السريانية - بونس آيرس - ع ١٩٤١/٤ . ص ١١٧ - ١٢٠ .

(٤٥٧) النادي الحمصي : حفلات التدشين واليوبيل الفضي مصدرة بفذلكة تاريخية اصدرته العملة الادارية سنة ١٩٤٥ . دار الطباعة والنشر العربية ، ١٩٤٦ ، ٢ ، ٢٧٦ ص . مصور .
• هارفر .

(٤٥٨) النبوت ، خليل ابراهيم .
رواية وثبة العرب أو الامر لفضل بن الحسين « تمثيلية تاريخية »
بونس آيرس ، المطبعة التجارية لاصحابها رشيد أسعد رسم وأخوانه ، ١٩٣٥ ، ٦٥ ص .
• هارفر .

(٤٥٩) النبوت ، خليل ابراهيم .
رواية جهاد المصلدين : تمثيلية أدبية أخلاقية ذات تسعة فصول .
بونس آيرس ، المطبعة التجارية ، ١٩٣٧ ، ٢ ، ٦٧ ص .
• هارفر .

(٤٦٠) نثار الافكار (مجموعة مقالات) نيويورك ، جريدة الهدى ، ١٩١٢ ، ١٨٤ ص .
• هارفر .

(٤٦١) نجما ، نجيب .
الفنون العامة . نيويورك ، ب . ت .
• ورد ذكره في معجم المطبوعات لسركيس .

(٤٣٧) معلوف ، نقولا
حور وحمور / نقولا معلوف . سان بوللو ، ١٩٧٣ - ؟ ، ٢٢٨ ص .
• هارفر .

(٤٣٨) معلوف ، نقولا
مقطعة النجوم / نقولا معلوف . سان بوللو ، مطبعة المراسل ، ١٩٧٠ ، ٩٣ ص . أنظر الرقم ٤٢٨ .

(٤٣٩) المعلوف ، يوسف نعمان ، ١٨٦٦ -
أسرار بلندز . نيويورك ، ١٩٠٠ ، ٣٠٠ ص .
• ورد ذكره في معجم المطبوعات لسركيس .

(٤٤٠) المعلوف ، يوسف نعمان ، ١٨٦٦ -
غزائن الأيام في تراجم النظام . نيويورك ، ١٨٩٩ ، ٣٠٨ ص .
• ورد ذكره في معجم المطبوعات لسركيس .

(٤٤١) معل ، عبد الحميد الحاج
ديوان المعل . ط ١ . بونس آيرس ، ١٩٤٥ ، ٩٣ ص .
• هارفر . في الصفحة الرابعة من الكتاب أعلاه يذكر المؤلف اسم كتاب آخر له عنوانه سبل الهدى .

(٤٤٢) مغربي ، ميشال .
أمواج وصخور . ديوان ، سان بوللو ، مطبعة صفدي ، ١٩٧٨ ، ٤٠٠ ص .
• هارفر .

(٤٤٣) مغربي ، ميشال .
عروس القطرين . سان بوللو ، ١٩٥٨ . الصفحات غير مرقمة ، (٨ ص) .

(٤٤٤) مكاري ، أحمد .
البرهان السنيدي في كشف الاسرار عن وجود الامر سليم عبد المهدي . لورنس (ماس) ، ١٩١٢ .
• هارفر .

(٤٤٥) مكرزل ، سلوم (مترجم)
الاخوان . نيويورك . مطبعة الهدى ، ١٩١٣ ؟

(٤٤٦) مكرزل ، نعم (مترجم)
تاريخ هانيال . مغرب من الانكليزية . نيويورك ، مطبعة جريدة الهدى ، ١٩٢٢ ، ٢٤٤ ص .
• ورد ذكره في معجم التعالييف الحديثة لسركيس .

(٤٤٧) مكرزل ، نعم .
مصباح الافراح . فيلادلفيا ، ١٩٠٠ ، ٥٤ ص .
• ورد ذكره في معجم المطبوعات لسركيس .

(٤٤٨) ملايين من الذين هم أحياء اليوم لن يموتوا أبدا . بركلن ، ٢ .
• هارفر .

(٤٤٩) المنير ، خليل فارس .
النار ولا العار . لورنس ، ماس . مطبعة الروضة ، ب . ت .
• ورد ذكره في « فهرس الأدب العربي الحديث » لنجم .

- (٤٦٢) نجلر ، ماري أبراهيم (مترجمة)
رواية جزيرة الذهب (معربة عن الألمانية) نيويورك ، مطبعة
الهدى ، ١٩١٣ ، ٩ .
- (٤٦٣) نرساي ، حنا
صراخ القلب المكسور في ولاء المطران المظلوم : رثاء وبحث مسهب
عن اغتيال الطيب الذكر والحميد الآثار المطران يعقوب أرجين منا/
بقلم حنا نرساي الموصل الكلداني . سان بولو ، مطبعة السلام ،
١٩٢٩ ، ١٧٢ ص . صورة .
• هارفرد .
- (٤٦٤) نزهاء . يونس ايرس ، مطبعة السلام . ب . ت ، ٣٥٦ ص .
• مكتبة نيويورك العامة . عنوان مكرر .
- (٤٦٥) نصر ، يوسف طنوس
رواية الآراء الحقيقية في السياسة الدولية ، أو التنازع بين المهتمين
الحاكمة والحكومة . تأليف يوسف طنوس نصر كروز .
نيويورك ، مطبعة جريدة المهاجر ، ١٩٠٨ ، ١٠٧ ص .
• هارفرد .
- (٤٦٦) نصر بن مزاحم القيسي الكوفي
نحية المهديين في كتاب صلبي . مصححه نجل الحاج علي حمود عبد
اللطيف (الولايات المتحدة) . مطبعة جريدة الحرية ،
١٣٤٣ هـ ، ٢٤٩ ص .
• ورد ذكره في المرفان ج ١٠ / ١٩٢٦ ص ١١٠٩ .
- (٤٦٧) نعمه ، روزك غول
كتاب الموسيقى والأغاني السورية والمصرية المسجلة ، نيويورك ،
١٩٣٦ ؟ بالعربية والانكليزية .
- (٤٦٨) نعمة يافت . سان بولو ، ١٩٣٥ ، ١٨٦ ص . مصور .
(٤٦٩) نيمية ، ميخائيل
الآباء والبنون . نيويورك ، مطبعة شركة الفنون ، ١٩١٧ .
- (٤٧٠) النقاش ، مارون
البخيل : رواية مضحكة ملحنة ذات خمسة فصول تأليف مارون
النقاش . عنى بتجديد طبعها نجيب نسيم وشكري الخوري . سان
بولو ، مطبعة الجديد ، ١٩١٤ ، ١٠٨ ص .
• نادي حمص .
- (٤٧١) الهدى ، ١٩٦٨
حكاية لبنان ومصريه . نيويورك : دار الهدى ، ١٩٦٨ ،
٢٤٩ ص .
• مكتبة الكونغرس .
- (٤٧٢) هر كولانور ، أسكنتر
أوريكو الكاهن المغوار : رواية تاريخية غرامية جرت حوادثها في
أوائل دخول العرب الاندلس . ترجمها انطون سليم سعد . سان
بولو ، ١٩٤٥ ، ١٩٦ ص .
• نادي حمص .
- (٤٧٣) واجهة المفوضية السورية . (في بونس ايرس) بونس ايرس ،
١٩٥١ ، ج ١ (حوالي ٤٠ ص) .
• هارفرد .
- (٤٧٤) ورد ، جيراثيل
الجندي السوري في ثلاث حروب . نيويورك ، المطبعة السورية
الامريكية ، ١٩١٩ .
• متوفر لدى مايكل سليمان الباحث المعروف والسكن في
كنساس .
- (٤٧٥) ورد ، نخلة
حضارة أنطاكية عبر العصور / نخلة ورد . سان بولو ، مطبعة
صفدي التجارية ، ١٩٥٦ ، ٢٤٦ ص . مصور .
• هارفرد .
- (٤٧٦) ورد ، نخلة (مترجم)
من القصص البرازيلي / ترجمة نخلة ورد . تقديم شاكرا مصطفى .
سان بولو ، مطبعة جميل صفدي ، ب . ت . (١٩٦٣) ،
٣٥٣ + ٨ ص .
• هارفرد .
- (٤٧٧) يافت ، انطونيوس
ذكريات نصف قرن / انطونيوس يافت . سان بولو ، ١٩٥٧ ،
٣٥ + ٣٨٥ ص .
• هارفرد .
- (٤٧٨) يافت ، انطونيوس
نعمه يافت حياته وأعماله وأثره / انطونيوس يافت . سان بولو ،
١٩٣٤ ، ٢٠٠ ص .
• هارفرد .
- (٤٧٩) يافت ، نعمه
مجموعة نعمه يافت / جمعها انطونيوس يافت . سان بولو ،
١٩٣٥ ، ١٥ + ٤٤٨ ص . مصور .
• هارفرد .
- (٤٨٠) كتاب « يويل اليان الذهبي » نيويورك ، مطبعة اليان ،
١٩٦٠ .
• ورد ذكره في كتاب العرب للقدبلجي .
- (٤٨١) اليونس ، عبد اللطيف
ركي قصص شاعر الحب والحنين / دراسة ، تحليل ، نقد . ط ١ .
سان بولو ، ١٩٦٦ ، ١٨٨ ص .
• هارفرد .
- (٤٨٢) اليونس ، عبد اللطيف
من صميم الأحداث / عبد اللطيف اليونس . سان بولو ،
١٩٦٧ ، ٢٥١ ص .
• هارفرد .

قائمة الصحف

(٤٨٣) الانتماسة (جريدة) نيويورك ، ١٩١٢ نسب كرم

• طرازي .

(٤٨٤) أبجد هوز (جريدة) . سان بولو ، ١٩٤٣ ناصر شاتيل

• وجدت أعداد منها في نادي حمص سان بولو البرازيل .

- ٤٨٥) أبو النواص (جريدة) . منلوس (البرازيل) ١٩١٥ . جورج اسحق يارد . طرازي .
- ٤٨٦) أبو الهول . جريدة نصف شهرية . تصدر في سان باولو (البرازيل) . صاحبها ومديرها شكري الخوري (١٩٠٦-١٩٤٠) . لدى اليزابيث نادر أبنه المؤلف الساكنة في سان باولو وتعترم هذه السيدة اهلاء المجموعة إلى حكومة لبنان الحاضرة .
- ٤٨٧) الاتحاد (جريدة) ديترويت . ١٩٢٥ . يوسف الياس يواكيم . طرازي .
- ٤٨٨) الاتحاد (جريدة) اجتماعية تاريخية علمية أدبية اخبارية . نيويورك ١٩١١ . لمنشئها يوسف الياس يواكيم . طرازي .
- ٤٨٩) الاتحاد (جريدة) نعم فائق . صلوت ١٩٢١ . لعل هذه الجريدة هي نفس العنوان المسجل في الرقم ٤٩٠ .
- ٤٩٠) الاتحاد (جريدة) نيويورك ١٩٢١ . الجمعية الوطنية الآشورية الكلدانية . طرازي .
- ٤٩١) الاتحاد السوري (جريدة) مكسيكو (العاصمة) ١٩٢٦ . شكري البعلبكي . طرازي .
- ٤٩٢) الاتحاد العربي (جريدة) سان باولو ١٩١٩ - جورج ميخائيل أطلس . رأيت قسما من المجموعة في نادي حمص بسان باولو .
- ٤٩٣) الاتحاد اللبناني (جريدة) بونس آيرس ١٩١٥ . جمعية الاتحاد اللبناني . طرازي .
- ٤٩٤) الاحوار (جريدة) سان باولو ١٩٣٤ . حبيب البشعلاني .
- ٤٩٥) الاعلاء (جريدة) . توكومان (الأرجنتين) ٩ آب ١٩٢٢ . جبران مسوح .
- ٤٩٦) الاخبار (جريدة) ريو دي جانيرو ١٩٤٩ . خوان جيور .
- ٤٩٧) أخبار العرب (جريدة) نيويورك ١٩٧٥-١٩٧٦ . عبد العزيز غريب . قنديلجي .
- ٤٩٨) أخبار العرب والعالم ١٩٧٦ . إبراهيم عبد السلام .
- ٤٩٩) الاخلاص (جريدة) ١٩١٩ - ريو دي جانيرو . جورج قصاص وجريثيل الشامي . طرازي .
- ٥٠٠) الارتقاء (جريدة) نيويورك ٥ كانون الثاني ١٩١٤ . أنطون أنسطاس زريق . طرازي .
- ٥٠١) الارتقاء السوري (جريدة) هافانا ١٩١٤ . خميس وجر . طرازي .
- ٥٠٢) الأرجنتين (جريدة) بونس آيرس ١٩١٥ . سليم أبو اسماعيل . طرازي .
- ٥٠٣) الأرز (جريدة) ريو دي جانيرو ١٩٢٢ . لجمعية أرزة لبنان . طرازي .
- ٥٠٤) أرزة لبنان (جريدة) ريو دي جانيرو ١٩١٦ - يوسف أيوب الحني .
- ٥٠٥) الأزهر - ١٩٠٠ - ١٩١٢ ؟ سليم عازار .
- ٥٠٦) الاستقلال (جريدة) بونس آيرس ١٩٢٦ . أمين أرسلان . طرازي . دخلت عامها ١٥ في عاصمة الأرجنتين ١٩٤٠ .
- ٥٠٧) الاستقلال (جريدة) ١ آب . بلو أوربوني (البرازيل) للجمعية العربية ١٩١٠ . طرازي .
- ٥٠٨) الاستقلال (جريدة) ريو دي جانيرو ١٩٢١ . محمد زينو . طرازي .
- ٥٠٩) الإصلاح (جريدة) بونس آيرس ١٩٢٨ . جورج صوابا . في مكتبة هارفرد مجلدات عديدة منها .
- ٥١٠) الإصلاح (جريدة) سانتياغو (تشيلي) ١٩٢٩ . طرازي .
- ٥١١) الإصلاح (جريدة) . أصلها جرجس أبو صباح بالمرية . وله جريدة أخرى بالأسبانية اسمها « العالم العربي » .
- ٥١٢) الإصلاح . نيويورك ١٩٣٣ - ١٩٧٣ ؟ أسسها : فوزي البريدي قنديلجي .
- ٥١٣) الإصلاح (جريدة) . نيويورك ١٨٩٨ . شبل ناصيف دموس . طرازي .
- ٥١٤) الإصلاح (جريدة) اوليفيرا (البرازيل) ١٩٢١ . سعيد مطر ونجيب الصراوي . طرازي .
- ٥١٥) الاصمعي . (جريدة سياسية يومية) سان باولو ١٨٩٨ . لصاحبها خليل ملوك وشكري الخوري . طرازي .
- ٥١٦) الاعتدال (جريدة) يوسف غسطين .
- ٥١٧) الأفكار (جريدة) . سان باولو ١٩٠٣ . سعيد أبو حمرة . طرازي .
- ٥١٨) الاقبال (جريدة) لودنس ، ماس ١٩٠٣ . يوسف صليبا وغصن غصن . طرازي .
- ٥١٩) الاكرام (جريدة) سان باولو ١٥ حزيران ١٩١٨ . لجنة اكرام السوريين للبرازيل . طرازي .
- ٥٢٠) الامازون (جريدة) سان باولو (البرازيل) ١٩١٢ . فارس الديني . طرازي .

- طرازي .
٥٤١) التحالف اللبناني (جريدة) بونس آيرس ١٩١٩ . جمعية التحالف اللبناني .
• طرازي .
٥٤٢) التحالف (جريدة) ريو دي جانرو ١٩١٩ — جورج شدياق .
• طرازي .
٥٤٣) الطاهم (جريدة) متياغو (تشلي) ١٩٢٣ . اللجنة الفرنسية الشرقية .
• طرازي .
٥٤٤) الفالو (جريدة شهرية) نيويورك ١٩٧٦ — أنصار جبهة التحرير العربية في أمريكا .
• قندلجي .
٥٤٥) الجالية (جريدة) سان بلولو ، ١٩٢٢ سامي يواكيم الراسي .
٥٤٦) الجالية (جريدة) بونس آيرس ١٩١٠ جورج نقولا مسرة .
• طرازي .
٥٤٧) الجامعة السورية (جريدة) بوسطن ١٥ ايار ١٩٢٢ . أسستها : الجامعة العربية السورية في بوسطن .
• طرازي .
٥٤٨) الجامعة السورية (جريدة) بونس آيرس ٦ شباط ١٩١٩ . حسني عبد الملك .
• طرازي .
٥٤٩) الجامعة العربية (جريدة) ريو دي جانرو ١٩٣٤ — طاهر الهاشمي .
٥٥٠) الجديد (جريدة) سان بلولو ١٩١١ . نجيب طراد وفارس نجم .
• طرازي .
٥٥١) جراب الحايوي (جريدة) بونس آيرس ٥ آب ١٩١٢ . سمعان منصور الحاماني .
• طرازي .
٥٥٢) جراب الكردي . نيويورك ١٩٠٢ — أنطون أنسطاس زريق .
٥٥٣) المرأة الأدبية (جريدة) سان بندو دي ماكوريس (دومنيك) ١٩١٠ . عبد الله النريسي .
• طرازي .
٥٥٤) المهرية (جريدة) سان بلولو ١٩٢٠ . خليل سعادة .
• طرازي .
٥٥٥) المهرية السورية اللبنانية (جريدة) بونس آيرس ١٩٢٩ . صاحبها موسى عزبة / انتقلت إلى أمين قسطنطين — تصدر بالعربية والاسبانية .
• في هارفر مجلدات منها .
٥٥٦) جريدة العالمين : مترجم ١ تشرين الأول ١٩١٠ . الخوري أقيموس عفيش وحافظ عبد الملك .
• طرازي . كذلك ورد ذكر المهرية في الهلال ع ١٩١٠/٣ ص ١٩٢ .
٥٥٧) الجمعية (جريدة) سان بلولو ١٩٢٩ . بطرس الزعبي .
• طرازي .
- ٥٢١) أمنية العرب (جريدة) سلطو أرنتال (البرازيل) ١٥ تشرين الثاني ١٩١٣ . نجيب يوسف علزوري .
• طرازي .
٥٢٢) الأمة (جريدة) منيا أبلس (منيسوتا) ١٩١٥ أبراهيم منصور منعم .
• طرازي .
٥٢٣) الأنباء (جريدة) سان بلولو ، البرازيل . نواف جردان .
• منها بعض الاعداد في هارفر .
٥٢٤) أنباء (جريدة) نيويورك ١٩٠٩ — ١٩١٤ . صاحبها بوياحي شارك في تحريرها نعم فائق .
٥٢٥) الاتصالية (جريدة) فول رفر (ماس) ١٩١٥ — أسكنر أي سمعان .
• طرازي .
٥٢٦) الايام (جريدة) نيويورك ١٨٩٧ — ١٩٠٠ : يوسف معلوف .
• طرازي .
٥٢٧) البرازيل (جريدة) سانتوس (البرازيل) ١٨٩٦ أنطون بخاش وسلم بالمش .
• طرازي .
٥٢٨) البرازيل سان بلولو ١٩١٥ . جورج مسرة .
• طرازي .
٥٢٩) برازيل — لبنان (جريدة) سان بلولو ١٩٤٦ رشيد عطية .
٥٣٠) البريد (جريدة) ريو دي جانرو ١٩٠٩ — يوسف ناصف ضاهر .
• طرازي .
٥٣١) بريد الشرق (جريدة) ريو دي جانرو ١٩٣٦ — نخلة الخوري .
٥٣٢) بريد الشرق وأمريكا (جريدة) مكسيكو (العاصمة) ١٩٢١ يوسف شونتي .
• طرازي .
٥٣٣) بريد أمريكا (جريدة) نيويورك ١٩٠٧ . سلوم مكرزل .
• طرازي .
٥٣٤) البستان (جريدة) بوسطن . كانون الأول ١٩٠٣ . سليم سركييس .
• طرازي .
٥٣٥) بشراي (جريدة) سان بلولو ١٩٠٦ . خليل يوسف سعد .
• طرازي .
٥٣٦) بلادي (جريدة) سان بلولو ١٩٧٥ ؟ محررها : عمر النشائي .
٥٣٧) البوميا (جريدة) مونتريال ١٩١٠ لايعرف أسم منشئها .
• طرازي .
٥٣٨) البيان . نيويورك ١٩١٠ — ١٩٦٠ سليمان بنور وعباس أبو شقرا .
• طرازي .
٥٣٩) البيان (جريدة) دبترويت : هي امتداد لجريدة البيان الصادرة في نيويورك .
٥٤٠) بيت نهين (جريدة) نيويورك ، ١٩١٦ — ١٩٣٠ نعم فائق .

• ورد ذكرها في مجلة السمو - نيويورك - ع ١٥/١٩٣١ ص ٦٨٤ .

(٥٧٧) الطرير (جريدة) بوا (البرازيل) ١٩٢١ . عباس طرية .

• طرازي .

(٥٧٨) محلاها التحل (جريدة) سان بلولو ١٩٠١ . نعمم الليكي .

• طرازي .

(٥٧٩) الحواطر (جريدة) مكسيكو (العاصمة) ٢٤ تموز ١٩٠٨ . يوسف صالح الحلو .

• يذكر طرازي أن هناك صحيفة أخرى بهذا الاسم أصلها الحلو

في المكسيك عام ١٩٢٤ .

(٥٨٠) الدفلاخ ، صحيفة أدبية سياسية . بونس آيرس (قبل ١٩٤٣)

ومن ثم ١٩٤٥ - صاحبا : روفائيل لحد وانطون صعب .

(٥٨١) الدفلاخ العربي (جريدة) ديترويت ، ١٠ تشرين الأول ١٩٢١ .

محمد المحسن ومحمد حسين خروب .

• طرازي .

(٥٨٢) الدليل (جريدة) سان بلولو ، ١٩٢٨ . توفيق ضعون .

• طرازي .

(٥٨٣) الدليل (جريدة) نيويورك ١٩٠٤ . أسعد الملكي ونجيب بدران .

• طرازي .

(٥٨٤) الذكوى (جريدة) سان بلولو ١٩٣٧ . للجنة الخيرية الاسلامية .

(٥٨٥) الذمام (جريدة) نيويورك ٧ تشرين الثاني ١٩٠٤ . يوسف م ح ف

• طرازي .

(٥٨٦) الرابطة (جريدة) سان بلولو ١ كانون الأول ١٩٢٩ . الرابطة

الوطنية .

• طرازي .

(٥٨٧) الرابطة . نيويورك ١٩٥٧ . حبيب عيسى .

(٥٨٨) الراوي (جريدة) نيويورك ٢٧ ايلول ١٩٠٢ . سليم سر كيس .

• طرازي .

(٥٨٩) الرائد (جريدة) جريدة سورية لبنانية شعارها : لبنان للبنانيين .

سان بلولو ١٩١٩ . نجيب قسطنطين حداد .

• طرازي .

(٥٩٠) الرائد (جريدة) عربية أسبوعية سياسية واجتماعية) نيويورك

١٩٧٥ . مملوح بطرس .

• قنديلجي .

(٥٩١) الرسالة العربية - الامريكية (جريدة) ديترويت ، ١٩٤٨ -

١٩٥٣ . حسين خروب .

(٥٩٢) الرسول (جريدة) بوسطن ٣ تموز ١٩٢٣ . وديع شاكور .

• طرازي .

(٥٩٣) الرعد (جريدة) ريو دي جانيرو ١٩٣٠ . نخلة الخوري .

(٥٩٤) الرقيق (جريدة) مكسيكو (العاصمة) ١٩٢٥ . محبوب

الشرتوني .

(٥٩٥) الرقيب (جريدة) بورتو البيري (البرازيل) ١٩١٧ . الياس

طرية ويوسف نحاس .

• طرازي .

(٥٥٨) جمعية أروزة لبنان (جريدة) ريو دي جانيرو ١٩٢٢ . جمعية أروزة لبنان .

• طرازي .

(٥٥٩) الجهاد (جريدة) نيويورك . تشرين الأول ١٩٠٤ . مارون خليل

الخوري وفليب فارس .

• طرازي .

(٥٦٠) الحواوي (جريدة) بونس آيرس ١ آب ١٩١٢ . يوسف ملحم

شعبا .

• طرازي .

(٥٦١) الحقيقة (جريدة) سان بلولو ١٩٠٩ . قيس الليكي .

• طرازي .

(٥٦٢) الحرب والسلام (جريدة) نيويورك ، تشرين الأول ١٩١٤ .

نسب عريضة .

• طرازي .

(٥٦٣) الحرية (جريدة) دانيري (كنتكت) كانت تصدر عام ١٩٣٣ .

(٥٦٤) الحرية (جريدة) ديترويت ١٩٢١ - نسب عامر وهي .

• طرازي .

(٥٦٥) الحرية (جريدة) ريو دي جانيرو ١٩٠٨ - بطرس جعارة

وياسف البدوي .

• طرازي .

(٥٦٦) الحرية (جريدة) ريو دي جانيرو ١٩٣٤ . رشاد الخزندار .

(٥٦٧) حظ بالخرج (جريدة) توكمات (الأرجنتين) ١٩١٨ . يوسف

نجم الرشمان .

• طرازي .

(٥٦٨) الحقائق (جريدة) بونس آيرس ٢٨ كانون الأول ١٩٠٥ . ملحم

فارس أبو علي كرجاج .

• طرازي .

(٥٦٩) الحقيقة (جريدة) ريو دي جانيرو ، ١٩٣٤ - الياس عبد الله

الخوري .

(٥٧٠) الحقيقة (جريدة) كوردها (الأرجنتين) ١٩٢٦ . قيلان الرياشي

ومنصور سلهب .

• طرازي .

(٥٧١) الحكمة ١٩٠٠ - ١٩١٢ . خير الله اسطيفان .

(٥٧٢) حارة بلدنا (جريدة) ريو دي جانيرو ، ١٩١٩ - يوسف

ناصر جرجس .

• طرازي .

(٥٧٣) الحمراء (جريدة) ريو دي جانيرو ، ١٩١٣ - أبو الفضل الوليد

• طرازي .

(٥٧٤) الحياة (جريدة) بونس آيرس ، آذار ١٩٢٤ . جورج عساف .

• طرازي .

(٥٧٥) الحياة (جريدة) ديترويت ، ١٩٤٣ - ١٩٤٧ ؟ حسين خروب

• قنديلجي .

(٥٧٦) المحيط (جريدة) فولريفر (ماس) جريدة تكتب باليد .

- ٥٩٦ (جريدة) ريو دي جانيرو ١٨٩٦ . أسعد خالد ونعم
اللبكي .
• طرازي .
- ٥٩٧ الرموز (جريدة) سان بلولو ١٩٠٢ — رشيد الخوري .
• طرازي .
- ٥٩٨ الروضة (جريدة) ريو دي جانيرو ١٩٣٥ — ميشال جرجس
الخوري .
- ٥٩٩ رحلة الفتاة — فيما بين ١٩٠٠ — ١٩١٢ شكري بخاش .
٦٠٠ الزمان (جريدة) بونس آيرس تشرين الأول ١٩٠٥ . ميخائيل
السمرا .
• طرازي .
- ٦٠١ الزهراوي (جريدة) سان بلولو ١٤ ايلول ١٩١٦ جورج
ميخائيل أطلس .
• رأيت أعداداً متفرقة منها في نادي حصص بسان بلولو .
- ٦٠٢ الزوينة (جريدة) بونس آيرس ٩ جوان مسوح .
٦٠٣ السائح (جريدة) نيويورك ١٩١٢ عبد المسيح حناد .
• هارفر .
- ٦٠٤ سائق الحمامة (جريدة) ريو دي جانيرو ١٩١٩ — جورج
شدياق .
• طرازي .
- ٦٠٥ السلام (جريدة) بونس آيرس ١٧ تشرين الثاني ١٩٠٢ .
صاحبها ومديرها وديع شمعون .
• طرازي .
- ٦٠٦ السمور (جريدة) نيويورك، ١٩٣٤ ايليا أبو ماضي .
٦٠٧ السهام (جريدة) مكسيكو (العاصمة) ٧ كانون الثاني ١٩٠٥ .
ميخائيل جرجس الباشا .
• طرازي .
- ٦٠٨ السهام (جريدة) منلوس (البرازيل) ٤ كانون الأول ١٩١٢ .
جورج اسحق بارد .
- ٦٠٩ السهام (جريدة) نيويورك ٧ حزيران ١٩١٠ نجيب نمر
قسططين .
• طرازي .
- ٦١٠ سوريا الجديدة (جريدة) ٢٥ تشرين الأول ١٩١٠ — بوسطن .
نسيم الخوري .
- ٦١١ سوريا الجديدة ، جريدة أخبارية ترفيهية عمرانية تصدر في بوسطن
مرة في الاسبوع (١٩١٠) صاحبها ومديرها نسيم خوري .
• طرازي .
- ٦١٢ سوريا الجديدة (جريدة) ريو دي جانيرو ١٩١٨ . حبيب حنون
- ٦١٣ سوريا الشهيدة (جريدة) نيويورك ٥ نيسان ١٩١٨ . لجنة اعانة
متكوفي سوريا ولبنان .
• طرازي .
- ٦١٤ سوريا الفتاة (جريدة) توكومان (الارجنتين) ١٤ كانون الثاني
١٩١٤ . الياس طربة وصحبان الحماماني .
- طرازي .
- ٦١٥ سوق عكاظ (جريدة) ريو دي جانيرو ١٩١٦ . جورج
شدياق .
• طرازي .
- ٦١٦ السياسة (جريدة) ٢٢ كانون الثاني ١٩٢١ . سان بلولو سليم
شديد عقل .
• طرازي .
- ٦١٧ الشبية (جريدة) ستياغو (تشيلي) ١٩١٨ . جميل شوحى .
• طرازي .
- ٦١٨ الشبية السورية (جريدة) ريو دي جانيرو ، ١٩٠٣ . لجمعة
الشبان السوريين .
• طرازي .
- ٦١٩ الشبية السورية (جريدة) توكومان (الارجنتين) ٢ شباط
١٩٢٣ . جمعية الشبية المتحدة .
• طرازي .
- ٦٢٠ الشدياق ريو دي جانيرو ١٩١٠ — جورج شدياق .
• طرازي .
- ٦٢١ الشرق (جريدة) بونس آيرس ٢٠ ايلول ١٩٢١ . سيف الدين
رحال وحسن دركل .
• طرازي .
- ٦٢٢ الشرق (جريدة) مكسيكو (العاصمة) ١٩٠٦ . عقل
البشعلاني .
• طرازي .
- ٦٢٣ الشرق الأوسط (جريدة عربية) . نيويورك ١٩٧٣ . أحمد
مصطفى .
• قنديلجي .
- ٦٢٤ الشعب (جريدة) نيويورك ١٩١٧ . يوسف مراد الخوري .
• طرازي .
- ٦٢٥ الشمس (جريدة) بونس آيرس ، ٨ أيار ١٩١٥ . أسير الغريب .
• طرازي .
- ٦٢٦ الشمس (جريدة) نيويورك ٧ تموز ١٩٠٣ . الشيخ قيصر
الخوري .
• طرازي .
- ٦٢٧ الشهاب (جريدة) مونتريال ١٩٠٩ . ميخائيل ناصيف زربطاني .
• طرازي .
- ٦٢٨ الصاعقة (جريدة) بونس آيرس ، ١٩١٦ . سليمان أبي شر .
• طرازي .
- ٦٢٩ الصاعقة (جريدة) سان بلولو ١٩١٧ . ميخائيل دحروج .
• طرازي .
- ٦٣٠ الصاعقة (جريدة) مكسيكو (العاصمة) ١٩١٠ . يوسف
مسلم .
• طرازي .

- ٦٣١) الصباح (جريدة) دترويت ، ١٩٢٦ . يوسف قهوجي .
• طرازي .
- ٦٣٢) الصباح (جريدة) بونس آيرس ، آذار ١٨٩٩ . خليل ملوك
وشكري الخوري و خليل شاول .
• طرازي .
- ٦٣٣) الصخرة (جريدة) نيويورك ١٩٠١ . الخوري جبرائيل قرعماز .
• طرازي .
- ٦٣٤) الصديق (جريدة) بونس آيرس ٢٠ ايلول ١٩٠٠ (يعقوب)
ابراهيم وهبة خزامة .
• طرازي .
- ٦٣٥) صدى الشرق (جريدة) توكومان (الأرجنتين) ٢٤ تشرين
الأول ١٩١٧ . نجيب بعقلين .
- ٦٣٦) صدى المكسيك (جريدة) مكسيكو (العاصمة) ١٩٠٨ .
سميد فاضل عقل .
• طرازي .
- ٦٣٧) الصواب (جريدة) بلو اوريزوني ١٩٠٩ . ميخائيل مراد .
• يذكر طرازي أنها احتجبت عن الظهور في ١١ شباط ١٩١١ .
- ٦٣٨) الصواب (جريدة) ريو دي جانورو ١٩٠٠ . حبيب الخوري
وميخائيل مراد .
• وحسب طرازي أنها احتجبت عام ١٩٠٩ لانتقال ادارتها إلى بلو
اوريزوني .
- ٦٣٩) صوت المغرب (جريدة) لوس انجلس ١٩٧٦ . رئيس التحرير
شفيق منصور .
• قنديلجي .
- ٦٤٠) صوت لبنان (جريدة) أصلها جوزيف لبكي في فنزويلا .
- ٦٤١) صوت مصر (جريدة عربية اسبوعية) نيو جرسى ١٩٧٢ . محررها
وليم المري .
- ٦٤٢) الصياد (جريدة) بورتو اللغري ١٩١٣ . يوسف الخوري محفوظ .
- ٦٤٣) الطيعة (جريدة) سان باولو ، ١٩٢٨ . انطون حنا سعادة .
- ٦٤٤) العاصمة (جريدة) بورتو اللغري . لويس أبو نادر وميخائيل
مراد .
- ٦٤٥) العاصمة (جريدة) ريو دي جانورو ، ١٩١٩ — منير اللبابيدي .
• طرازي .
- ٦٤٦) العالم فيما بين ١٩٠٠ — ١٩١٢ جورج بدور .
- ٦٤٧) العالم (جريدة) نيويورك ١٨٩٨ . جرجي جبور .
• طرازي .
- ٦٤٨) العالم الجديد (جريدة) دترويت ، ١٩٦١ . يوسف أنطون .
• منها أعداد في هارفرد .
- ٦٤٩) العالم الجديد (جريدة) ١٩١٠ . سلوم مكرزل .
• طرازي .
- ٦٥٠) العثماني (جريدة) سان باولو ١٩١٥ . قيس اللبكي .
• طرازي .
- ٦٥١) العدل (جريدة) ريو دي جانورو ، ١٩٠١ . التحرير شكري
- جرجس انطون .
• يذكر طرازي أنها احتجبت بعد بلوغها بويلها الفضي .
- ٦٥٢) العروة الوثقى (جريدة) منتفيايو (أورغواي) ٢٣ ايلول
١٩٠٧ . الياس جبران قطان .
• طرازي .
- ٦٥٣) العصر (جريدة) نيويورك ١٨٩٨ — نعوم مكرزل .
• طرازي .
- ٦٥٤) العصر الجديد (جريدة) مكسيكو (العاصمة) ١٩١٨ . خليل
ضاهر .
• طرازي .
- ٦٥٥) العصر الجديد (جريدة) كوردوبا (الأرجنتين) ، ١٣ تشرين
الأول ١٩٢٢ . قيلان الرياشي وحنا وهبة .
- ٦٥٦) العقاب (جريدة اسبوعية سياسية) . بونس آيرس ، الياس أسير
الخوري .
• ذكرها لي المرحوم الياس قنصل اثناء زيارتي له في بونس آيرس عام
١٩٨٠ .
- ٦٥٧) العلم (جريدة) مكسيكو (العاصمة) ١٩٢١ . يوسف صالح
الخلو .
- ٦٥٨) العلم العثماني (جريدة) بونس آيرس ، ١٩١٥ . سيف الدين
رحال .
• طرازي .
- ٦٥٩) العلم العربي (جريدة) بونس آيرس . عبد اللطيف الحشن .
- ٦٦٠) الغرغال (جريدة) ريو دي جانورو ، ١٩١١ .
- ٦٦١) الغرغال (جريدة) مكسيكو (العاصمة) ١٩٢٣ . يوسف
مسلم .
• طرازي .
- ٦٦٢) القانون (جريدة) بورتو اللغري ١٩٣١ . يوسف ناصيف
جرجس .
• ورد ذكره في جريدة « أبو الهول » السنة ٢٨ ص ٨ .
- ٦٦٣) الفتاة (جريدة) نيويورك ١٩١٧ — شكري بخاش .
• طرازي .
- ٦٦٤) لفة بوسطن (جريدة) بوسطن ٢ نيسان ١٩١٤ . أبراهيم
خوري .
• في مكتبة هارفرد عند واحد منها .
- ٦٦٥) لفي الشرق (جريدة) ريو دي جانورو ، ١٩١٤ . عيله فارس أبي
راشد .
• طرازي .
- ٦٦٦) لفي لبنان (جريدة) سان باولو ١٩١٤ . رشيد عطية .
• منها أعداد كثيرة في نادي حمص .
- ٦٦٧) الفجر (جريدة) ريو دي جانورو ، ١٩١٢ . ناصر شاتيل .
- ٦٦٨) الفجر (جريدة) كمبوس (البرازيل) ١٩١١ . جرجي الحفاد
واناصر شاتيل .
• طرازي .

- ٦٦٩ الفجر (جريدة) لورنس (ماس) ١٩٢١ . فريد غصن .
• طرازي .
- ٦٧٠ الفجر (جريدة) لورانس (ماس) صاحبها فريد غصن .
- ٦٧١ الفوائد (جريدة) سان بلولو ، ١٩١٣ . ابراهيم شحادة فرح .
• طرازي .
- ٦٧٢ الفوائد (جريدة) المكسيك . بحررها داود شرفوين و خليل مقر .
- ٦٧٣ فرنسا والشرق (جريدة) هافانا ، ١٢ أيار ١٩١٩ . يعقوب صخير .
• طرازي .
- ٦٧٤ الفطرة (جريدة) بونس آيرس ٢٧ تموز ١٩٢٢ . محمود محمد سلوم . تصدر بالعربية والاسبانية .
• طرازي .
- ٦٧٥ الفلق (جريدة) سانتياغو ديل أستورو . صاحبها شفيق يارو (١٩٣٤) .
- ٦٧٦ الفوائد (جريدة) بورتو اليفري (البرازيل) ٨ نيسان ١٩٠٩ . يوسف الزعبي .
• أول جريدة عربية تصدر في بورتو اليفري . أنظر « أبو الهول »
السنة ٢٨ ، ص ٢٣ .
- ٦٧٧ الفيحاء (جريدة) كميناس (البرازيل) ٢٨ تشرين الأول ١٨٩٤ . سليم بالش ودعيس بالش .
• أول جريدة عربية تصدر في البرازيل . أنظر جريدة « أبو الهول »
السنة ٢٨ ، ص ٨ .
- ٦٧٨ القاهرة (جريدة) عربية مرة كل شهرين . جرمي سيني ١٩٧٣ .
منير أبادير . مدير تحريرها نادر فؤاد .
• قنديلجي .
- ٦٧٩ القرن العشرون (جريدة سياسية) بونس آيرس . تصدر مرة بالاسبوع . صاحبها ومدير سياستها الرياشي افندي .
- ٦٨٠ القسطاس (جريدة) المكسيك . فريد سليم .
• انظر الرقم التالي .
- ٦٨١ جريدة (القسطاس) انشأها محبوب الشرتوني وبعده فريد سليم .
• طرازي .
- ٦٨٢ القضاء (جريدة) مكسيكو (العاصمة) ١٩١٠ - فيليب جرمي بدران .
• طرازي .
- ٦٨٣ القلم الحديدي (جريدة) سان بلولو ١٩١٣ . جورج الحناد .
• في هارفرد أعداد كثيرة منها .
- ٦٨٤ الكاوي (جريدة) بونس آيرس ٢٢ نيسان ١٩١٦ . جميل دكنايان .
• طرازي .
- ٦٨٥ الكلمة الحرة (جريدة) ريو دي جانيرو ، ١٩١٩ . حبيب بيمينو .
• طرازي .
- ٦٨٦ كوردوبا (جريدة اجتماعية اخبارية أسبوعية) كوردوبا (الأرجنتين) ١٩٢٢ . شيل ناصر رزق وجاد ورود .
- ٦٨٧ كوكب أمريكا (جريدة) نيويورك ، ١٨٩٢ - ١٩٠٨ . ابراهيم ونجب عريطي .
• أول جريدة تصدر في المهجر وهي موجودة في مكتبة الكونغرس الاميركي .
- ٦٨٨ الكون (جريدة) نيويورك ، ١٩٠٧ . نجيب أنطون صوايا .
• طرازي .
- ٦٨٩ لبنان . ١٩٢٤ . شكري كتمان .
- ٦٩٠ لبنان (جريدة) بونس آيرس - ١ أيار ١٩٢٦ . يوسف خوري وميخائيل بوريدان .
• طرازي .
- ٦٩١ لبنان الكبير (جريدة) ريو دي جانيرو ، تشرين ١٩٢٠ - يوسف ناصيف .
• طرازي .
- ٦٩٢ لبنان الكبير (جريدة) نيكتراو (البرازيل) ١ ايلول ١٩٢١ . نعمان العندراخيلي .
• طرازي .
- ٦٩٣ لسان العدل (جريدة) ديترويت ٦ آب ١٩٢٦ . شكري كتمان .
• طرازي .
- ٦٩٤ الماشطة (جريدة) ريو دي جانيرو ، ١٩١٩ -
• طرازي .
- ٦٩٥ المورد (جريدة) ريو دي جانيرو ، ١٩٢٠ .
• طرازي .
- ٦٩٦ المجلة (صحيفة سياسية علمية اقتصادية نصف شهرية) بونس آيرس ١٩١٥ . صاحبها خليل سعادة .
- ٦٩٧ المخطط (جريدة) نيويورك ، ١٩٠١ - منصور حناد وسليم حناد .
• طرازي .
- ٦٩٨ المواقب (جريدة) البرازيل ، ٢٠ كانون الأول ١٩٢٠ . منلوس - هنري ضو .
• طرازي .
- ٦٩٩ المراسل (جريدة) بونس آيرس ١٥ أيار ١٩١٣ - الخوري يوحنا غصن .
• طرازي .
- ٧٠٠ مرآة الغرب (جريدة) نيويورك ، ١٨٩٩ - المؤسس نجيب موسى دياب .
- ٧٠١ الموشد (جريدة) ستياغو (تشيلي) ٧ تشرين الثاني ١٩١٢ . الخوري بولس الخوري .
• طرازي .
- ٧٠٢ المسامو (جريدة) مكسيكو (العاصمة) ١٩٢٦ . حليم بشارة نصار .
- ٧٠٣ المشرق (جريدة أسبوعية) ديترويت ، ١٩٤٩ - ١٩٥١ ثم ١٩٥٣ - ١٩٥٥ و ١٩٥٨ . مؤسسها ومحررها حنا بتوما .
• قنديلجي .

- ٧٠٤ مصر . ١٩٧٢ . وليم الميري .
 ٧٠٥ المطامير (جريدة) مكسيكو (العاصمة) ٢٠ تشرين الأول ١٩٠٩ . عقل الشعلالي .
 طرازي .
 ٧٠٦ المعرض (جريدة) سانت لويس ١ ايار ١٩٠٤ . سليم شامين .
 سر كس .
 طرازي .
 ٧٠٧ المقاومة (جريدة) نيويورك ١٩٧٦ . أنصار الجبهة الديمقراطية في امريكا .
 قنديلجي .
 ٧٠٨ المقرعة (جريدة) سان بولو ، ١٩١٤ . سليم ليكي .
 طرازي .
 ٧٠٩ المكتب الكتدي (جريدة) مونتريال ، ١٩١٠ . م ج صباغ .
 طرازي .
 ٧١٠ المار (جريدة) سان بولو ، ١٩٣٧ . جورج انطون الكفوري .
 ٧١١ المارة (جريدة) سان بولو ، ١٩٠١ — للجمعية الخيرية المارونية .
 طرازي .
 ٧١٢ الماطر (جريدة) سان بولو ٩ شباط ١٨٩٩ — نعم الليكي وفارس سمعان نجم .
 طرازي .
 ٧١٣ المير (جريدة) نيويورك ٢١ كانون الثاني ١٩٠٦ . محمد ميخائيل ذية .
 طرازي .
 ٧١٤ المنقلد (جريدة) بونس آيرس ١٩٢٩ . عيود حناد .
 ٧١٥ المنطاد (جريدة) ريو دي جانرو ١٩١٢ — المهر : زوين يوسف زوين .
 ٧١٦ المير (جريدة) كونسيبيون (تشيلي) ٢١ حزيران ١٩١٦ . يوسف محمد .
 طرازي .
 ٧١٧ المهاجر (جريدة) نيويورك ١٩٠٣ . مؤسسها ومحررها أمين الغريب .
 طرازي .
 ٧١٨ المهجر (جريدة) توكومان (الأرجنتين) ١٩٢٦ . يوسف نجم الرثماني .
 ٧١٩ المهجر (جريدة) سان بولو ، ١٩٢٠ . عبد الكريم وعيسى شكور .
 ٧٢٠ المؤدب (جريدة) سان بولو ، ١٩١٧ . نجيب قسطنطين حناد .
 طرازي .
 ٧٢١ المودة (جريدة) نيويورك ، آذار ١٩١٠ . نقولا الخوري مجاعص .
 طرازي .
 ٧٢٢ الميزان (جريدة) سان بولو ، ١٩٠٩ . أسطفان الغلبوني وجورج غلبوني .
 طرازي .
 ٧٢٣ الميماس (جريدة) ريو دي جانرو ، ١٩٢٠ . أنطون شكور .
 طرازي .
 ٧٢٤ النجمة السورية (جريدة) سان بولو ٢٣ آب ١٩١٩ . نجيب عزيز صفدي .
 طرازي .
 ٧٢٥ النجوم (جريدة) ريو دي جانرو ، ١٩٢٤ . ألياس أبو ناضر .
 طرازي .
 ٧٢٦ النحلة (جريدة) سان بولو ١٩١٦ . داود جرجس الخوري .
 طرازي .
 ٧٢٧ النحلة (جريدة) بورتو اللغري ، ١٩١٨ . القس مبارك مارون .
 ٧٢٨ النسر (جريدة) بونس آيرس ٥ شباط ١٩١٣ . سمعان منصور الحاماني .
 طرازي .
 ٧٢٩ النسر (جريدة) نيويورك ١٩١٤ . نجيب جرجي بلران .
 طرازي .
 ٧٣٠ النسر السوري (جريدة) نيويورك ١٩٣٠ .
 ٧٣١ النشرة الاقتصادية (جريدة) بونس آيرس ، حزيران ١٩٢٢ . يعقوب غطاس .
 طرازي .
 ٧٣٢ نشرة الرابطة الوطنية السورية (جريدة) سان بولو ، ١٩٢٧ .
 الرابطة الوطنية السورية .
 طرازي .
 ٧٣٣ النهضة (جريدة) سان بولو ، ١٩١٧ .
 طرازي .
 ٧٣٤ نهضة العرب (جريدة) ديترويت ١٩٤٧ — ١٩٦٩ . سميد فياض . كان محررها فليب عقل .
 ٧٣٥ النهضة اللبنانية (جريدة) سان بولو ، ٢١ تموز ١٩١٤ . لجمعية النهضة اللبنانية .
 طرازي .
 ٧٣٦ النهضة اللبنانية (جريدة) سان بولو ، ١٦ نيسان ١٩١٨ . جمعية النهضة اللبنانية .
 طرازي .
 ٧٣٧ الهدى (جريدة) فيلادلفيا/نيويورك ، ١٨٩٨ — (٢٢ شباط)
 نعم مكرزل .
 طرازي .
 ٧٣٨ الهدى (الاسوعي) نيويورك ١٩١١ . نعم مكرزل .
 طرازي .
 ٧٣٩ الهدى الجديدة (جريدة) نيويورك : هي امتداد لجريدة الهدى .
 مكتبة نيويورك العامة .
 ٧٤٠ الهراوة الصفراء (جريدة) ريو دي جانرو ، ١٩١٩ — جرجي حبيب الصيدلوي .
 طرازي .

- طرازي .
(٧٥٨) الاندلس الجديدة (مجلة) ريو دي جانيرو ١٩٣٢ . شكر الله
الجزر .
• أغلب أعدادها متوفرة في مكتبة هارفرد .
(٧٥٩) الاندلس الجديدة (مجلة) كراكس ؟ خلدون نويض .
(٧٦٠) الانيس (مجلة) سان بولو ١ أيلول ١٩١٦ . حبيب مسعود
وأنطون سعد .
• طرازي .
(٧٦١) برج المراقبة (مجلة) نيويورك ١٩٢٤ .
• طرازي .
(٧٦٢) الوكان (مجلة) سان بولو ١٩٥٣ . أبراهيم عطية .
(٧٦٣) الوهان (مجلة) نيويورك ١ تشرين الأول ١٩٢٠ . رشيد تقي
الدين وعباس أبو شقرا .
• طرازي .
(٧٦٤) بلادي (مجلة) سان بولو ، البرازيل . مؤسسة بلادي محررها عمر
النشاي .
(٧٦٥) القندان (مجلة) توكرمان (الأرجنتين) ١ آب ١٩٢٦ . حبيب
أسطفان وجبران مسوح .
• طرازي .
(٧٦٦) الجامعة (مجلة علمية أدبية دينية اجتماعية) ديترويت (ميشغن)
١٩٣٣ - حسين خروب .
(٧٦٧) الجامعة (مجلة) اجتماعية علمية تهنيدية تاريخية تصدر في نيويورك .
(٧٦٨) الجامعة السريانية : مجلة تاريخية اجتماعية . بونس آيرس ، ١٩٣٤ .
• وجدت مجلدات متفرقة منها في مكتبة نيويورك العامة .
(٧٦٩) الجامعة العربية : جريدة شهرية عربية لسان حال الجامعة العربية
الأرجنتينية الثقافية لأمريكا . بونس آيرس ، ١٩٤٤ أو ١٩٤٥ .
صاحبها خليل نادر .
(٧٧٠) الجديدة (مجلة) سان بولو ، ١٩١٩ . توفيق ضمون وألياس
فرحات .
• طرازي .
(٧٧١) الجلاء (مجلة) بونس آيرس ١٩١٧ . صاحبها هارون متون .
(٧٧٢) الحاروس (مجلة) سان بولو ١٩٥١ . أمين الغريب .
• في مكتبة هارفرد أعداد متفرقة منها .
(٧٧٣) الجديدة (مجلة) توكرمان (الأرجنتين) ٣ كانون الثاني ١٩٢٢ .
نجيب تعقليني ووديع هدلا وجبران قنذلفت .
• طرازي .
(٧٧٤) الحرة (مجلة) ديترويت ٤ تموز ١٩٢٠ . نسيم عامر وهبة .
• طرازي .
(٧٧٥) حظ بالخروج (مجلة) توكرمان (الأرجنتين) ١٩١٩ . يوسف
نجم الرشماني .
• طرازي .
(٧٧٦) الحق (مجلة) نيويورك ١٩١٦ . طالب خير الله .
• طرازي .
- (٧٤١) الوطن (جريدة) الأرجواي . أسسها سليمان عفيفي .
(٧٤٢) الوطن (جريدة) بونس آيرس . عبد اللطيف اليونس .
• دخلت عامها الخامس في سنة ١٩٨٣ .
(٧٤٣) الوطن (جريدة) توكرمان (الأرجنتين) ١١ ايلول ١٩١٥ .
ميخائيل هبلا ويوسف خويري .
(٧٤٤) الوطن (جريدة) سان بولو ، ١٩١٠ . أبراهيم وألياس فرح .
• طرازي .
(٧٤٥) الوطن (جريدة) سانتياغو (تشيلي) ١٥ كانون الثاني ١٩٢٠ .
شركة جريدة «الوطن» المساهمة .
• طرازي .
(٧٤٦) الوطن الحر (جريدة) سان بولو ١٩٢٣ . الحزب الوطني
السوري .
• طرازي .
(٧٤٧) الوطنية (جريدة) فيلادلفيا ١ كانون الأول ١٨٩٩ . نعم
مكرزل .
• طرازي .
(٧٤٨) الوفاء (جريدة) لورنس (ماس) كانون الثاني ١٩٠٧ . يوسف
مراد الحثوري وفريد غصن .
• طرازي .
(٧٤٩) بقعة العرب (جريدة) بونس آيرس ٧ ايار ١٩١٩ . جورج
صوايا .
• طرازي .

قائمة المجلات

- (٧٥٠) الانحمار (مجلة) نيويورك ، ١٩٢٤ .
(٧٥١) الاخلاقي (مجلة أدبية تاريخية) ... نيويورك ١٩٢٠ . صاحبها
ومحررها يعقوب رفايل .
• في هارفرد أعداد منها .
(٧٥٢) الاستاذ (مجلة سرهانية أدبية) ... بونس آيرس تشرين الأول
١٩٣٩ .
(٧٥٣) الاستاذ (مجلة) بونس آيرس ١ كانون الثاني ١٩١٠ . يوسف
خويري .
• طرازي .
(٧٥٤) الاستقلال (مجلة) .
• ورد ذكرها في الاصلاح ع ١٩٣٢/٦ ص ٥٢٤ - ٥٦٥ .
(٧٥٥) الاصلاح (مجلة) بونس آيرس ١ كانون الثاني ١٩٢٩ . الدكتور
جورج صوايا .
• بعض أعدادها متوفر في هارفرد .
(٧٥٦) الاصمعي (مجلة) سان بولو ١٥ كانون الأول ١٨٩٩ - خليل
ملوك وشكري الحثوري .
• طرازي .
(٧٥٧) الامازون (مجلة) منلوس (البرازيل) ١ تشرين الثاني ١٩١٧ .
أمين ضومط .

- (٧٧٧) الحق (مجلة) نيويورك ، ١ كانون الثاني ١٩٢٨ . أقيموس
عفيش .
• طرازي .
- (٧٧٨) الحكمة (مجلة) نيويورك ١ آيار ١٩٠٩ . خير الله أسطفان .
• طرازي .
- (٧٧٩) حلقة الاخبار (مجلة شهرية) لوس انجلوس ١٩٧٢ . يوسف
الحائث .
• تصدر باللغتين العربية والانكليزية .
- (٧٨٠) الحياة (مجلة) بوسطن ١٩١٥ . حنا خليل الهندي .
• طرازي .
- (٧٨١) الحياة (مجلة) ديترويت ١٩٤٠ - ١٩٤٣ . حسين خروب .
• قنديلجي .
- (٧٨٢) مجلة « الحياة » أصدرها جورج عساف .
- (٧٨٣) الحياة الجديدة (مجلة) نادر ، جواد . تصدر في الأرجنتين .
- (٧٨٤) الحياة الجديدة . مجلة تصور وتصوير أفكار . تصدر في المكسيك
مرتين في الشهر . صاحبها رشيد الخوري .
- (٧٨٥) المخالعات (مجلة) تريهوت (أندمانا) تشرين الثاني ١٩٢٧ .
الخوري ايليا الحاماني وأنطونيوس بشير .
• وجدت أعداداً منها في مركز الهجرة في مدينة منياباليس (ولاية
مينسوتا) .
- (٧٨٦) الدائرة (مجلة) نيويورك ١ آيار ١٩٠٠ . عيسى ميخائيل
الخوري .
• طرازي .
- (٧٨٧) الدر المختار (مجلة) نيويورك ١ تموز ١٩٠٨ . نعمة ساروفيم .
• طرازي .
- (٧٨٨) الدليل (مجلة) سان باولو ، نيسان ١٩٢٨ . مديرها ورئيس
تحريرها : توفيق ضمون .
• بعض سنواتها متوفرة في هارفرد .
- (٧٨٩) الرسالة العربية - الامريكية (مجلة) ديترويت ١٩٤٨ . حسين
خروب .
• قنديلجي .
- (٧٩٠) الرفيق (مجلة) بونس آيرس - آب ١٩٥٥ .
- (٧٩١) الرموز (مجلة) بونس آيرس ٢٠ آيار ١٩٠٦ . رشيد خوري .
• طرازي .
- (٧٩٢) الروايات العصرية (مجلة) ريو دي جانيرو ٣١ تموز ١٩١٣ .
رشيد عطية .
• طرازي .
- (٧٩٣) الرواية (مجلة) بونس آيرس - ٢ تشرين الثاني ١٩١٥ . نجيب
السمرنا ويوسف نحاس .
• طرازي .
- (٧٩٤) الروضة (مجلة) لورنس (ماس) تشرين الثاني ١٩١٧ . بطرس
شعيا وعزيز فرنسيس .
• طرازي .
- (٧٩٥) الرجل (مجلة زجلية أدبية فنية) تصدرها عصبة الشعر القومي في
البرازيل ١٩٥٠ - مديرها : ابراهيم عطية .
- (٧٩٦) الزهرة (مجلة) كليفلند (أوهايو) ١٩٠٦ - سليم العازار .
• طرازي .
- (٧٩٧) ساحة علي (مجلة) ديترويت ، ١٩١٣ . نسيب عامر وهبة .
• طرازي .
- (٧٩٨) السعادة (مجلة) توكومان (الأرجنتين) ١ ايلول ١٩١٨ .
يوسف نجم الرشماي .
• طرازي .
- (٧٩٩) السلوى (مجلة تصدر في ديترويت) من قبل الشاعر الاستاذ شاكر
سليمان .
• منها أعداد كثيرة في هارفرد .
- (٨٠٠) السمور (مجلة) نيويورك ١٥ نيسان ١٩٢٩ . أيليا أبو ماضي .
• متوفرة في هارفرد على الميكروفيلم .
- (٨٠١) سوريا (مجلة) كوردوبا (الأرجنتين) ١٩٢٢ . النادي السوري
البناني .
• طرازي .
- (٨٠٢) سوريا الجديدة (مجلة أدبية) صاحبها جوزف أنطون مارون ورئيس
تحريرها ميخائيل مراد .
- (٨٠٣) سوريا الجديدة (مجلة) سان باولو ، ١٩٥٠ . للحزب القومي
السوري .
- (٨٠٤) سوريا المتحدة (مجلة) مكسيكو (العاصمة) ١٥ آذار ١٩١٩ .
يوسف شونتي .
• طرازي .
- (٨٠٥) الشرق (مجلة) سان باولو ١ نيسان ١٩٢٨ - ١٩٧٤ موسى
كريم .
• أغلب مجلداتها متوفرة في مكتبة هارفرد .
- (٨٠٦) الشرق والغرب (مجلة) سانتياغو (تشيلي) ١٥ أيلول ١٩٢٣ .
لييه هاشم .
• طرازي .
- (٨٠٧) الشمس (مجلة) بونس آيرس .
• في هارفرد أعداد منها .
- (٨٠٨) مجلة الشهاب . مجلة أدبية اقتصادية . بونس آيرس ١٩٣١ . جورج
صوايا .
- (٨٠٩) الصاعقة (مجلة) بونس آيرس ١١ آيار ١٩٠١ . الخوري يوحنا
سميد .
• طرازي .
- (٨١٠) الصحة (مجلة) نيويورك ١ آب ١٩١٢ . يوسف بيرودي .
• طرازي .
- (٨١١) صدى الجنوب (مجلة) بونس آيرس . كانون الثاني ١٨٩٩ .
الخوري يوحنا سميد .
• طرازي .
- (٨١٢) صدى الشرق (مجلة) ديترويت ١٩٤٦ . دلال ك صفدي .

- العربية العليا لفلسطين .
 (٨٣٥) الفنون (مجلة) نيويورك ١٩١٣ — نسيم عريضة ونظمي نسيم .
 • متوفرة في مكتبة هارفرد .
 (٨٣٦) القاطلة (مجلة) ١٩٥٧ — مؤسسا ومحورها جورج دبس . مهتمة
 بموضوع فلسطين . بالعربية والانكليزية .
 (٨٣٧) الكابوس (مجلة) سان بولو ، ١٩٣٣ . توفيق ضنون .
 (٨٣٨) الكتاب الاخضر (مجلة روائية اسبوعية) سان بولو ، ١٩٣٢ .
 محررها صالو الصليبي .
 • منها نماذج في هارفرد .
 (٨٣٩) الكرم (مجلة) سان بولو ، ١ حزيران ١٩١٤ . سلوى سلامة
 وجورج أطلس .
 • أول مجلة نسائية . منها أعداد كثيرة في مكتبة هارفرد . تصدر في
 البرازيل من قبل المهاجرين العرب .
 (٨٤٠) الكلمة (مجلة) نيويورك ، ١٩٠٥ . ١ كانون الثاني . الاسقف
 رفاتيل هوايني .
 • منها أعداد كثيرة في مكتبة الكونغرس .
 (٨٤١) لبنان (مجلة) المكسيك — خليل نصر .
 (٨٤٢) المهلة (مجلة) بونس آيرس ، ١٥ حزيران ١٩١٥ . الدكتور خليل
 سعادة .
 • في هارفرد أعداد منها .
 (٨٤٣) المهلة التجارية السورية الامريكية . مجلة شهرية اقتصادية لخدمة
 التجارة بين امريكا والبلاد العربية . نيويورك ١٩١٨ — سلوم
 مكرزل .
 (٨٤٤) المهلة العربية . نيويورك . اشترك في تحريرها عام ١٩١٦ ايليا أبو
 ماضي .
 (٨٤٥) المهلة العربية . ١٩٦٣ . منظمة الطلبة العرب في امريكا .
 (٨٤٦) مهلة المصور . شهرية بنيويورك ١٩٣٠ . كاركاتر .
 (٨٤٧) المدونة (مجلة جامعة خلاصة علوم وآداب وعبر) سان بولو ،
 ١٩١٩ . الادارة والتحرير موسى كرم .
 (٨٤٨) المراحل (مجلة) سان بولو ، ١٩٥٥ — أدبية ... صاحبها مريانا
 دعيول فاخوري . برأس تحريرها شاكرا الدبس .
 • في هارفرد مجموعة كاملة منها .
 (٨٤٩) امرأة الغرب (مجلة) نيويورك ١٨٩٩ . نجيب موسى دياب .
 • طرازي .
 (٨٥٠) مسامرات المهاجر (مجلة) سان بولو ، ١ ايلول ١٩٢٢ . نجيب
 موسى ويعقوب طيسون .
 • طرازي .
 (٨٥١) المسورة (مجلة عربية تصدر كل شهرين) ١٩٧٤ — منظمة الطلبة
 العرب في امريكا وكندا .
 • قنديلجي .
 (٨٥٢) المصري (مجلة شهرية بالعربية والانكليزية) لوس انجلس
 ١٩٧٤ — فؤاد القصاص .
 • قنديلجي .

- (٨١٣) صدى كراكس (مجلة) . صاحبها أنطون كرم .
 (٨١٤) الصوت الفلسطيني (مجلة) بالعربية والانكليزية ١٩٧١ .
 مصطفى صيام .
 • قنديلجي .
 (٨١٥) الطلحة (مجلة) نيويورك ، ١٩٧٥ .
 (٨١٦) العاصمة (مجلة) سان بولو ، ٦ كانون الثاني ١٩٢٤ . لويس أبي
 نادر وميخائيل مراد .
 • طرازي .
 (٨١٧) العاصمة (مجلة) واشنطن ، ١ كانون الثاني ١٩٢٨ . الياس
 يوسف وجرجي حلو .
 • طرازي .
 (٨١٨) العالم الجديد (مجلة) نيويورك ١ شباط ١٩١٠ — سلوم مكرزل .
 (٨١٩) العالم الجديد النسائي (مجلة) نيويورك ١ ايلول ١٩١٢ — عفيفة
 كرم .
 • طرازي .
 (٨٢٠) العالم العربي (مجلة) ١٩٤٦ . بو علي ، خير الله .
 (٨٢١) العالم العربي (حولية) كاميدج (ماس) ١٩٨١ . فوزي عبد
 الرزاق .
 (٨٢٢) العروس (مجلة) بوسطن ١ كانون الثاني ١٩٢٠ — طانيوس
 سليمان الكفر حلتاوي .
 • طرازي .
 (٨٢٣) العصبية (مجلة) سان بولو ، ١٩٣٥ . لرابطة العصبية الاندلسية .
 (٨٢٤) العصر الذهبي . نيويورك ١٩٢٤ .
 (٨٢٥) العواصف (مجلة) سنتياغو (تشيلي) ١ كانون الأول ١٩١٦ .
 أنطونينوس جميل .
 • طرازي .
 (٨٢٦) الغريال (مجلة اجتماعية سياسية) تصدر باللغتين العربية والاسبانية .
 بشارة الناصري ، مكسيكو ١٩٢٢ .
 • في هارفرد أعداد منها .
 (٨٢٧) نقابة بوسطن (مجلة) بوسطن ١ تموز ١٩١٩ . وديع شاكرا .
 • رأيت عدداً واحداً من المهلة لدى خليل جبران في بوسطن .
 (٨٢٨) الحجر (مجلة) مثيريال ١٩٣١ ٩ تصدر بالعربية والانكليزية .
 (٨٢٩) الفرائد (مجلة اسبوعية) سان بولو ١ كانون الثاني ١٩١٠ .
 ابراهيم شحادة فرح .
 (٨٣٠) الفصول (مجلة) سنتياغو دل استورو ، ٢١ ايلول ١٩٢٩ . الاب
 مارون مبارك .
 • طرازي .
 (٨٣١) الفطرة (مجلة عربية تبحث في الأدب ...) ٢٠ تموز ١٩٢٢ .
 مديرها المسؤول : ابراهيم الشاعر . بونس آيرس .
 (٨٣٢) الفكاهة (مجلة) نيويورك : تشرين الثاني ١٩٠١ — سعيد شقر .
 • طرازي .
 (٨٣٣) الفكرة . شهرية . بونس آيرس ، ١٩٢٢ . محمود محمد سلوم .
 (٨٣٤) فلسطين (مجلة) نيويورك ١٩٦١ . الناشر المكتب العالم للهيئة

- (٨٧٢) النيازك . نياغرا فولز (نيويورك) ١٩٣٢ . يحررها نجم موسى الاسود نصلر مرة في كل فترة .
- (٨٧٣) هذه رام الله (مجلة شهرية أخبارية ..) بالعربية والانكليزية . دبترويت ١٩٧٣ . نخبة من شباب رام الله . قنديلجي .
- (٨٧٤) الوحدة العربية (مجلة) يوسف حنا ، العيد .
- (٨٧٥) الوطن الحر . سياسية أدبية اقتصادية . ربع سنوية . عن الحزب الوطني السوري بالبرازيل ، سان باولو ١٩٢٣ .
- (٨٧٦) الهم (مجلة) نيويورك ، ١ كانون الثاني ١٩٢٦ . افتيوس عفيش .
- في هارفرد نماذج منها .
- (٨٧٧) القطة (مجلة) منلوسا (الارجننتين) ١ آذار ١٩٢٨ . رشوان عيسى ، نجيب عزيز دامرجي .
- طرازي .

ملحق

- (٨٧٨) أنطون ، فرح
اتلا أو الحب والجهل والدين في ظلمات اميركا الاولى / تأليف
الفيركونت شاتوبريان . تعريب فرح انطون . نيويورك ، ١٩٠٨ . ٤٧ ص .
- منه نسخة لدى جورج عطية في واشنطن العاصمة .
- (٨٧٩) بشعلاني ، ملحم ابراهيم
العواطف / بقلم ملحم ابراهيم بشعلاني . لورنس (ماس) مطبعة
جريدة الفجر ٩٨ ص .
- منه نسخة لدى د جورج عطية الساكن في واشنطن
(العاصمة) .
- (٨٨٠) بشير ، أنطونيوس (مترجم)
حياة المسيح / الجيوفاني بايني / مترجم عن الانكليزية بقلم
الارستندريت أنطونيوس بشير . نيويورك ، المطبعة السورية
الامريكية ، ١٩٣١ . ٢٩٦ ص .
- منه نسخة لدى د . جورج عطية الساكن في واشنطن العاصمة .
- (٨٨١) زيادة ، فرحات
تاريخ الشعب الاموري / فرحات زيادة وابراهيم خريجي . برنستون
١٩٤٦ . ٣٤٦ ص .
- (٨٨٢) عرموني ، أمين يوسف
كتاب البراهين الجميلة في الوحدة الالهية / مؤلفه أمين يوسف
عرموني . بركن ، ١٩٢٠ ، ٢٠٦ ص .
- جورج عطية .
- (٨٨٣) عساف ، نديم
عاهدة (قصة حب وغرام ...) / نديم عساف . كراكس
(فنزويلا) ١٩٧٨ ، ٤٧ ص .
- مكتبة هارفرد .

- (٨٥٣) المطامير (مجلة) ميكسيكو (العاصمة) ١٩٠٩ . عقل
البشعلاني .
- (٨٥٤) المطرقة (مجلة) سان باولو ع ١ ١٩٣٤ - (وطنية ، أدب ،
انتقاد ، فكاهة) صاحبها ايليا اندراوس سعد .
- (٨٥٥) المعارف (مجلة) كليفلند (أوهايو) ، ١ آب ١٩١٠ . أنيس
جرج .
- طرازي .
- (٨٥٦) المغرب العربي (مجلة) سياسية اجتماعية . كراكس . العدد ١ ،
١٩٨٠ .
- (٨٥٧) الملح (مجلة) منتريال ١٩٠٦ . الحوري فيليس جرو .
- طرازي .
- (٨٥٨) المناهل (مجلة) شهرية . بونس آيرس ١٩٣٧ . الياس نصل .
- في هارفرد مجموعة كاملة منها .
- (٨٥٩) منير المهاجر (مجلة شهرية عربية) بروكلن (نيويورك) ١٩٧٦ .
- أمين عوض . مدير التحرير كمال رموني .
- قنديلجي .
- (٨٦٠) المتصنيات (مجلة) سان باولو ، كانون الثاني ١٩١٨ . الياس
سليمان البازجي .
- طرازي .
- (٨٦١) المواهب بونس آيرس ، ١٩٤٥ .
- (٨٦٢) المواهب (مجلة أدب وثقافة واجتماع) بونس آيرس ، ١٩٤٥ .
يوسف صارمي .
- (٨٦٣) موجز الأنباء (مجلة عربية اسبوعية) نيويورك ١٩٧٣ . صلاح
مراد .
- قنديلجي .
- (٨٦٤) ميونفا (مجلة) صاحبها السيدة ماري عطا الله . نزلة الشيلي .
- (٨٦٥) النحلة (مجلة روائية تاريخية ...) تصدر مرتين في الشهر . بونس
آيرس ١٩١٧ . صاحبها ومديرها شيلي ناصر رزق .
- طرازي .
- (٨٦٦) النحلة (مجلة) ريو دي جانيرو ، ١٩١٨ ، مبارك مارون .
- طرازي .
- (٨٦٧) النفوة (مجلة شهرية أدبية علمية جامعة) ظهرت في سان باولو عام
١٩٦٤ - ١٩٦٦ (ع ١ - ١٢) (ع ١ - ٧) . يصدرها
جمعية منخرجي جامعة بيروت . مديرها المسؤول روفائيل بافت
(الابن) .
- في هارفرد كل ما صدر منها .
- (٨٦٨) النشر (مجلة) تصدر مرتين في الشهر . توكونمان في ١٥ تشرين
الثاني ١٩١٧ . صاحبها ومحررها سمعان الحاماتي .
- (٨٦٩) نهضة العرب . ميشغان ، ١٩٤٧ .
- (٨٧٠) النواحر (مجلة روائية تاريخية غرامية ...) صاحبها خليل نادر .
بونس آيرس .
- (٨٧١) النور (مجلة) منتريال ١٩٠٧ . الحور فيليس جرو .
- طرازي .

- ٨٨٤) عساف ، نديم
لبنان إلى أين ؟ المتجول (أشطر) / نديم عساف . كراكس
(فنزويلا) ، ١٩٧٨ ، ٤٦ ص .
• مكتبة هارفرد .
- ٨٨٥) عساف ، نديم
المطران الثالث . كوجي الراعي الصالح / للكاتب القصصي في
المهجر نديم عساف . كراكس . بطلب من جميع المؤسسات العربية
في فنزويلا ، ١٩٧٨ ، ٦٦ ص .
• مكتبة هارفرد .
- ٨٨٦) عساف ، نديم
المهريون وأبنائهم / نديم عساف . كراكس ، فنزويلا ، ١٩٨٢ .
٤٨ ص .
• مكتبة هارفرد .
- ٨٨٧) قصة قيس بن الملوح الطامري : المعروف باسم مجنون ليلى .
نيويورك ، مطبعة مرآة الغرب . ٩٠ ص .
• نسخة منه لدى د . جورج عطية .
- ٨٨٨) القنديلجي ، عامر إبراهيم
العرب في المهاجر الاموكية . نيويورك ، موجز الأنباء ، ١٩٧٦ .
• ماينكل سليمان .
- ٨٨٩) الكتاب اللبناني / النهضة اللبنانية . نيويورك ، مطبعة الهدى ،
١٩٦٦ .
• ماينكل سليمان .
- ٨٩٠) مفرج ، سليم
لبنانيات مهجرة (أشعار) / بقلم سليم مفرج . بونس آيوس ،
مطبعة ميسلون ، ١٩٧٦ ، ١٨٩ ، ١٥ ص .
(٨٩١) كرم ، عفيفة (مترجمة)
ملكة لوم ، رواية أدبية أخلاقية . تأليف جوزف سميت فلتشر .
تعريب عفيفة كرم . نيويورك ، مطبعة جريدة الهدى اليومية ،
١٩٠٨ . ٢٧٤ ص .
• مكتبة الكونغرس .
- ٨٩٢) مكرزل ، سلوم
تاريخ العجالة السورية في المهاجر الاموكية / نيويورك ، المطبعة
السورية الامريكية ، ١٩٢٠ .
• ماينكل سليمان .
- ٨٩٣) الناطقون بالضاد في أموكا . نيويورك ، معهد الشؤون العربية
الامريكية ، ١٩٤٦ .
• هارفرد .

فهرس عناوين الكتب وبعض المعلومات الواردة عنها

- الآباء والبنون ٤٦٩
ابن حامد أو سقوط غرناطة ٤٣٣
اتالا ، أو الحب والجهل واللين في ظلمات اميركا
الأول ٨٧٨
الأجنحة المتكسرة ٧٣
الأحلام ٤٣٠
أحلام الراعي ٣٢١
الأحلام وحركات الأيام ١٥١
أحمد الجزار منشأ وأعماله ونوافره في مصر
وسوريا وحروبه ٤١٤
الأخوان ٤٤٥
أدب الشمامسة والفقير ٣٣٧
أدب اللامبالاة ٣٣٧
اذاعة لبنان العالمية ٢٣
آراء مقرب ٢١١
ارتقاء الشرق ٢١٩
الارجنتين وطن السلام والحرية والعدالة ٢٤
ارناندس ، حوسة ٤٥٤
الأرواح الخائفة ٢٩٠
الأرواح المتمردة ٧٤
أساس الأسرة ٣٣
الاستقلال حق لا هبة ٣٣٨
أسرار الحرب اللبنانية ٣٣٣
- أسرار القصور ٢٥
أسرار بللّز ٤٣٩
اسكرش ، بوس ٢٠٩
الأسلاك الشائكة ٣٥٢
الاسلام في أموكا ٢٩٥
أصفار على اليسار ١٣١
أصل السوري الحديث ٥١
أصنام الأدب ٣٥٣
أضواء عليها ١٠٨
أطاب شعرة ٢٤٦
الأعاصير ٣٣٩
الأغريد ٢٣٠
أغانى البرويش ٤٤
أفانيس ٤٢٧
الاكتشاف الثمين لاطالة العمر ٢٥٥
ألف باء ٣٨٦
ألوان وألحان ٣٦٥
إلى المجد يا أبناء النور ١٥٢
أمام الموقف ٣٨
أمواج وصخور ٤٤٢
الأمير بشير الشهابي ٢٤٩
أموكا أو مدينة العالم الجديد قبل فتح الاسبالي
وبمنه ٩١
- اميليا ٢٩١
الأمين العالم للاتحاد الرجل العربي ٢٦٠
أناجيل شبح الموت ٤١١
الأناشيد الحورية في الدبلر الاموكية ٢١٣
أناشيد الغروب ٣٩٠
أنشودة الغروب ٥٥
انطونيوس البشعلاني أول مهاجر سوري إلى العالم
الجديد ٨٩
أنفاس الجراح ١٧٧
الأنفاس الملهمة ١
لوتار القلوب ٢٢٨
أورشليم الجديدة ٤٣
أوريكو الكاهن المنوار ٤٧٢
أولادي ٣١٨
الأيام الأخيرة للملك غليب الثاني ٥٠
ايراسيما ٤١٠
أين الله ٢٠٠
اوريكو الكاهن المنوار ٤٧٢
ايراسيما ٤١٠
بايني ، جيوفاني ٨٨٠
بالمة الأزار أو حساء الرادي ١٠٥
الخيال ٤٧٠
بديعة وفؤاد ٣٧٦

فوزي عبد الرزاق

- بدعوة ونصمان أو نغاث ١٠٠
البرازيل والشرق ٣٧٧
البراهين الجلية في الوحدة الالهية ٨٨٢
براويزا ، روى ٢٨١
البرج الأخضر ٣٠٩
البرهان السديد في كشف الأسرار عن وجود
الأمر ٤٤٤
برمي شرلوت ٢٣٣
بسمات الفجر ٣٥٤
البقايا ٣٥٥
البلاغ المبين في أصل حركة سنة الستين وجرائم
المبشرين والمستعمرين ٩٢
بلعت ، ج س ١٠
البلنديات ١٩٣
بهاء الدين ، وحيد الدين ١٧٧
بواعث الشجون في رثاء فرح انطون ٦٣
بونابرت ، نابليون ٤١٤
البان الذي أثار السلطة الشامية على الحركة
السورية القومية الاجتماعية ٦٤
بيان عن مستشفى الحصن ٦٥
بيرون ، ابغا ١٥٣
بيسون ، الكسنتر ٢٤٨
بين الموضع والاكسير ٢٨٣
بين الواجب والحب ٢٨٦
بينافنتي ، خامبتر ٢٦٤
تاج العنايا ٣٨٥
تاريخ الارجننتين ٢٩٢
تاريخ البرازيل ٣٦
تاريخ التجارة السورية في المهاجر الاميركية ٨٩٢
تاريخ الجهاد لاجل الحرية والاتحاد ٤٥٣
تاريخ الحرب الكبرى ، ١٩١٤ - ١٩١٨ : ٣٢٧
تاريخ الشعب الاميركي ٨٨١
تاريخ الكنيسة الارثوذكسية الانطاكية في
الجمهورية القبطية ٩٠
تاريخ المستعمرات الانكليزية ٣٠٢
تاريخ المهاجرة السورية وما يتعلق بها ١٢٧
تاريخ الولايات المتحدة ١٢٧
تاريخ بشري ١٧٤
تاريخ جريدة الهدى في امريكا ١٨٩٨ - ١٩٦٨
٦٦
تاريخ حصص ٢٤٤
تاريخ روسيا منذ نشأتها إلى الوقت الحاضر ١٢٨
تاريخ مدينة رام الله ٣٣٤
تاريخ هنبال ٤٤٦
تاريخ وفظائع ديوان الفتيش في البرتغال واسبانيا
٩٣
تاهور ١٦٨
تأثيرات سياحة ٣٧٨
التحفة العامة ١٣٩
تحفة الصابا ٣١
- تذكار المهاجر ٤٣٩
ترجمان عربي اسبانيولي ٢٥٢
تغريبية بني هلال إلى بلاد الغرب وحروبهم مع
الزناني خليفة ٦٧
التقويم الارثوذكسي ٦٨
التقويم السوري الاميركي ودليل المهاجرين ٦٩
تقارين اللغة العربية ٢٦١
تولستوي ، الكونت ليون ٢٢٣
التياترو في البيت ٢٧٩
النار ولا العار ٤٤٩
نربا ٣٨٣
ثمرة الاشجان من فقد الشبان ١١٥
ثورة الجند اللبناني في ٢٢ نيسان ١٩١٣ ٧٠
الثورة السانويلية ٢٢٦
الثورة الفرنسية ١٨٧
ثورة عالمية في التطور الاجتماعي ١٢٢
ثورة قازان في مملكة الارز سنة ١٩٤٠ ٢٤٢
الجامعة الحصينة في امريكا ٦٥
جيران حيا وميتا ٤١٦
الجدائل ١٧
الجبر ، عقل ٤٥٠
جرائم اليد السوداء ٣٧٩
جرة المن ٣٩
جريدة العثاني ١٤٥
جريدة « الفرائد » ٣١٩
جريدة « الوطن » ٣١٩
جزاء الاخلاص والتضحية ١٤٩
الجمعية ١٩٧
جغرافية انارة العالم ١٤
جمال باشا في لبنان ٣٥
جمعية الشبيبة في بوليلها القضي بمناسبة مرور
عشرة أعوام على تأسيس المستوصف السوري ٨٣
جمعية مستخدمي التجارة ٢٨٠
الجمهورية الارجنينية ٨٤
الجندي السوري في ثلاث حروب ٤٨٤
جواهر العصور ٣١٠
جولات في العالم الجديد ٣٠٣
الحب وألوانه ٢٥٠
الحجة الراهنة في دفع دعوى بطريك الموارنة ورد
الصدى على جريدة الهدى ١٢٩
حناد ، جورج ٣٠٠
حديث الحسون ١٠٥
حديث عن النساء أو دعوى أمام الخالق ١٠٥
حديثه خطيب ٤٠
حرب الاقتراب والاقتراب في حب الوطن ١٥٠
الحزب القومي الاجتماعي ١١١
حزب الامركية ٣١٩
الحزب الوطني السوري ١١٢
حسانة الجزيرة ١٣٥
حسانة نيويورك ١١٣
- حصاد الايام ٣٩١
حضارة أنطاكية عبر العصور ٤٧٥
الحفلة الوطنية السورية ٣٣٨
حفيد النور ١٠٩
حقوق وواجبات الجنسية الاميركية للمجلس
الكاثوليكي ٨٨
حفي بك ، سعادة ٣١٩
حكايات القلم الحديدي ٩٤
حكايات المهجر ٩٩
حكايات لبنان ومفتريه ٤٧١
حكاية مهاجر ٩٨
حكمة الدهر ١٩٢
حكي قرابا وحكي سرايا ١٧١
حل العقدة بملخص الافادة في انتاج الاولاد
حسب الارادة ٢٨٩
حلوة ، جميل بطرس ٨٨
حمدان ١٠١
الحميدانيات ١١٧
حتكش أدبيا وفنانا ٢٢٤
حتون ، حبيب ٤٠٦
حنين البادية ٤٢٦
حنين المهاجر ٥٨
حنين المهاجر ٢٣١
حور ومحور ٤٣٧
حول الكرة الأرضية ١٢٥
الحياة ٢٩٣
حياة المسيح ٨٨٠
حياة حسين حمود مسعود ٤١٨
خارج الحرم ١٨٨
خزائن الأيام في العظام ٤٤٠
الخطوة الأولى في اللغة البرتغالية ١٤٠
خفايا الآسنة ١٣٢
خلاصة أعمال الجمعية الخيرية للسيدات
الخصيمات على سنواتها الثلاث ١٧ - ١٨ -
١٩ ١٣٣
خلاصة أعمال جمعية ملجأ اليتيم للسيدات
الخصيمات مرفوعة إلى حضرات المتبرعين ١٣٤
خلاصة شرائع المهاجرة ٨٨
خواطر شعريّة ٣٤٧
الخوري ، رشيد سليم
انظر القروي
الخوري ، شكري ٢١٥ ، ٤٧٠
خيالات ٤٢٩
خيوط الحياة ٤١
داغر ، فيليب لويس ١٦٣
داود شكور أديب وعطيب ٢٢٩
الدر المكتون في منظومات « أبو ليون » ١٣
الدر المنثور ٨٧
الدرجة ١ من الطقس الاسكتلندي ١٦٢
درر المعالي في رد الغساني ٢٣٧

بأقلت من المطبوعات العربية

- دهاس وفدهوس ٧٢
دل ميكيا ، ميوني ٢٢٦
دليل التاجر اللبناني في الأرجنتين ٣٥١
دليل السلام ١٦٤
دمعة وابسامة ٧٥
دولورس ٢٣٣
دومر ، بول ٣١٨
دي التكلر ، ماربر ٤١٠
دي رغلا ، بول ١٣٢
ديوان أدب الخوري الشرتوني ٢٤٠
ديوان الحياض ١٥٦
ديوان الرشيديات ٣٤٠
ديوان السفلى ٢٦٧
ديوان السهام ٣٥٦
ديوان الشلال ٤٩
ديوان العيد ٣٠٤
ديوان القروي ٣٤١
ديوان القنابل ١١٩
ديوان السجل ٢١٤
ديوان القرويات وهي مجموعة منظومات ٣٤٢
ديوان المحل ٤٤١
ديوان النوافل ٢٧١
ديوان أوراق الخريف ١٠٦
ديوان ايليا أبو ماضي ١٨
ديوان صور لبنان ١٩٩
ديوان فرحات ٣٢٢ - ٣٢٣
ديوان محبوب الخوري الشرتوني ٢٤١
ديوان مسعود سماعة ٢٢٢
ديوان منصور شاهين ٣١١
ديوان نصر سمعان شاعر العروبة ٢٣٤
ديوان نعمة الحاج ٨٦
ديوان وادي التيم ١٥٤
ذكرى الهجرة ٢٧٣
ذكريات نصف قرن ٤٧٧
ذكرياتي ٢٩٢
ذكرياتي بين صباح الحياة ومسائها ٣٢٤
ذكريات وعبر ١٦٩
الرابطة ٢٢١
رباعيات فرحات ٣٢٥
رجل من لبنان ١٦٣
رحلة تاريخية إلى أميركا الجنوبية ٢٩٨
رحيم ، داود افندي ٤٢٥
الرسالة الشرقية في حق الرسل الثلاثة ٣٧٠
رسالة في استقلال البرازيل والامبراطورية الأولى ٢٠١
رسم ، رشيد أسعد ٤٥٨
الرسومات ١٧٦
الرشيديات ٣٤٣
الروافد ٧٨
رواية ابن نابليون ١٤٨
رواية ابنة الأمير ١٧٨
رواية آخر بني سراج ٢
رواية آدم وحواء ١٥
رواية الآراء الحقيقية في السياسة الدولية ٤٦٥
رواية الحب والفضيلة ١٧٩
رواية الثورة العزبة في الأراضي اللبنانية ٢١
رواية الثورة السورية ٣٦٦
رواية الزواج السري ١٩٤
رواية السعادة في الحب ١٨٠
رواية الطفل المسروق ٥٦
رواية الغزوة الأخيرة ٣٠١
رواية الفتاة الشرطي ١٩٥
رواية الملكة المتفولة ٤٠٧
رواية الملوكة ١٢٠
رواية النبي الأبيض ٢٠٢
رواية جزاء الخائنة ٣٩٥
رواية جزيرة الذهب ٤٦٢
رواية جهاد المستعبد ٤٥٩
رواية حب الوطن ١٥١
رواية خيصة العلم ١٣٦
رواية دولاب الزمان ١٨١
رواية ذنوب الآباء ٢٠٣
رواية سفينة الوطنية ٢٦٨
رواية شقاء التاج أو حرس جلالها ٣٧٢
رواية شواهد القلوب ١٨٢
رواية عاقبة الخفاف ٢٨٤
رواية عصاة الظلمات ١٨٣
رواية عودة قلب الأسد ١٢٣
رواية غرام جاسوسة أو ضحايا القنن ١٣٦
رواية ضاة الغاب ٥٧
رواية في المنفى ١٨٤
رواية لمصر الشرف ١٨٥
رواية ملهم شير ٦٢
رواية منظر جهنم ١٨٦
رواية ولاة العرب أو الأمير فيصل بن الحسين ٤٥٨
رواية باحسرتي عليك بازعير ١٤١
رواية بوليس قصر ٨٢
روسية في موكب التاريخ ٢٠٤
رياحين الأرواح ٣
ربلة الآراء في الشعر والشعراء ١٦٥
زبدية ابنة الشمس وملكة الصحراء ٢٤٥
الزعامة المؤقتة ١٩٦
زكي قصص شاعر الحب والحنين ٤٨١
زنانق الفجر ٧٩
زنبقة المحفل ٤٠٨
زنبقة الغور ١٨٩
زيتون ، نظير ٣٠٠
الساحة الأرضية في الجمهورية الفضية ٣٩٤
سبيل الهدى ٤٤١
سبيل الوصول إلى الأصول أو الفصول البينات في أصول الكائنات ٢٩
ستائر المودج ٤٣١
سعاد ٣٦٧
سعد ، ابراهيم د. ١٣٥
سعد ، اطون سليم ٤٧٢
سفر الاحزان في مصائب سوريا ولبنان ٢١٥
السفر المفيد للعالم الجديد ٢٨٨
سفينة النجاة ٢٦٩
سقوط الامبراطورية الروسية ٢٠٥
سكوت ، سر ولتر ١٢٣
سلاسل وحلقات مبكرة ١٧٢
سلاطين القرن العشرين ٢١٢
سلامة ، نبيه ٨٣
السلطان عبد الحميد ٢٣٩
سلم إلى السماء ٢٧٤
سلوى المسموم ٣١٦
السمن ٢٢
سمير الأدباء ١٣٧
السنابل ١٩
سوريا الجديدة ٢٣٦
سوريا والسوريون ٢٨٠
سياحة في الفردوس الأرضي ١٣٠
سيتوبال ، بلولو ٢٠٧
سيرة حياتي ٢٧٥
سيف ذو حدين ١٤٢
شاتوبريان ، ي. ٨٧٨
شاعر الحصن ٢٣٠
شاعر في طيارة ٤٣٤
شاعر ، وديع ٢٤٨ ، ٢٨٧
الشرق والغرب ٢٤٦
شريعة الابناء ٢٦٤
شظايا ٣٦٨
الشعب ٦
الشعلة ٢٠٦
شعلة الوطنية ٣٠٥
شكسيو ، ولیم ٨٢ ، ٢٦٣
شكور ، رشيد ٢٣٤
شلال البيان بوصف المياه في لبنان ٢٣٥
شهيد المبادي ٤١٢
شهيد الجلجلة ٢٠٩
شويري ، البر ٣٠٤
صاغ ، ميشال ٤٢٣
صدى الحقائق المردد ٣٢
صدى النحب في رثاء نجيب عرطلي ٢٥٩
صديقي أبو حسن ٣٥٧
صراخ القلب المكثوم في رثاء المطران المظلوم ٤٦٣
صراخ ودموع ٤٠١
صراع الحزم والظلم ٦١

فوزي هيد الرزاق

- الصراع الفكري في الأدب السوري ٢١٨
صليبا ، أسعد ١١٨
صوت الحق ٣٤٤
صوت لبنان ٢٦٠
صور وذكريات ٢٥٦
ضحية الظلم والاستبداد ٢٨٥
ضمون ، توفيق ٤٠٣
الطب البيئي ٣٩٩
الطائر الشرير ١١
طراد ، ودع جرجس ١٧٣
الطفل المسروق ١٠
الطلاق وتعدد الزوجات ٤١٣
طولة العمر في حديث أبو يوسف وتمر ١٤٣
عابدة (قصة) ٨٨٣
عبد اللطيف ، نجل الحاج علي محمود ٤٦٦
عبد المجيد ، سليم ٤٤٤
العبرات المظلمة ٣٥٨
عمر ملحمة شعرية ٤٣٢
عرائس المروج ٧٧
العرب ٣٧٢
العرب في المهاجر الاميركية ٨٨٨
العرب هكلا رأيتهم ١٩٤٩-١٩٥١ ٣٠٦
عرس القطرين ٤٤٣
العرف الطيب في أدب أمين الغريب ٣١٢
عروة الاتحاديين بين أهل الجهاد ٢٧
عشيقات الامبراطور ٣٨٠
عظائم وطنية ٣٧١
العقل والدين ٢٢٢
على بساط الربيع ٤٣٥
على ضفاف بردى ٣٥٩
على ضفتي نهر الأردن ١٠٢
على مذبح الوطنية ٣٦٠
العمدة الادارية . النادي الحمصي ٤٥٧
عسلة الاذاعة ٦٤
العائدين ٢٩٢
المواطن ٨٧٩
عواطف الابهاء نحو غير الرساء وأعطف
الآباء ١٢
المواطن المحسنة نظاما ونظرا ٣٠٠
العيون ١٦٨
الفاعة السورية في الديار الاميركية ٣٠٨
غاية حياتي ١٥٣
الغريب في الغرب ١٧٥
الغريبات ٤
غوركي ، مكسيم ٢٠٠
هفة لبنان ١٠٣
فوحات الجالية الجبارة ١٣٥
الفجر الأول ١٢١
الفجر الدامي أو تاريخ الحرب المالية الثانية ٢٧٢
فذلكة تاريخية ٢٣٨
الفران ، الياس منصور ٣١٦
- الفرائض الواجبة ٥٩
فرح ، ابراهيم شحادة ٣١٩
فرحات ، الياس ٣٠٠
فرد يستأثر ٣٤٥
فريخي ، ابراهيم ٨٨١
فضول ، بطرس ٢٩٩ ، ٤٠٤
فلشتر ، جوزيف سميت ٨٩١
فلسطين شهيدة الاستعمار الصهيوني ٣٣٠
فلسطين ونجويد حياتها ٣٢٨
فليب لطف الله شاعرا وانسانا ٦٠
الفنون العامة ٤٦١
فهرس الف مقال عن المرأة العربية ١٦٦
في سبيل الحرية ٣٦١
في سبيل الوطن ١٤٤
في مهب الربيع ٣٦٢
في نفسها سيف ٤٢
في هيكل الذكرى ٣٢٩
قاعدة الأبطال نابلون بوناپرت ٣٨١
القاموس الحزين ٤٢٠
قانون الجمعية الخيرية المارونية ٣٣٢
قراية القسيس في الأزمات والضائقات التي
اجتاحت القاعات من الصغار والمزارعين في العشر
سنوات الأخيرة ٣٤٨
القروي ، رشيد سليم الخوري ٣٣٨
القصاص ٥
قصائد مدح لفرنسا ٢١٥
قصة السندباد البحري الحديث ١٧٣
قصة بياض ورياض ٣٤٩
قصة جوزفين ٢١٦
قصة حنبيل الفينيقي ١٥٧
قصة لبنان ومهاجريا ٣٥٠
القلوب المتحدة في الولايات المتحدة ٢١٧
قبلة صغيرة رمينا بها معائل الحياة والغربة ١٤٥
قنصل الياس ١٥٢
قوة الارادة ٩
قيارة الشباب ٣٢٦
قيصر وكنيوطرا ٣٢٠
كانتفليس ، ولیم ٣٧٢
كارثة فلسطين ٧١
الكاهن المغوار ٢٢٥
كاين ، هول ٢٠٢ ، ٢٦٣
كجو جي (المطران) ٨٨٥
كتاب الراعين الجلية في الوحدة الالهية ٨٨٢
الكتاب الاخصر للمؤتمر العربي الأول في امركا
٣٧٣
كتاب الاكتشاف الثمين لاطالة العمر عات من
السنين بصحة تامة وشيخوخة صالحة ٢٥٥
الكتاب الاول ٤٢١
الكتاب الثاني ٤٢٢
كتاب الشعب ٦
كتاب الطب البيئي ٣٩٩
- كتاب ألف باء ٣٨٦
كتاب القضيتين ٧
كتاب المستعمرين في علم اللغة القياسي ٤٨
كتاب المقالات في الامة السريانية ٢٧٠
كتاب الموسيقى والاغاني السورية والمصرية
المسجلة ٤٦٧
كتاب الواجبات ١٧٠
كتاب أولادي ٣١٨
كتاب تحفة الصبا ٣١
كتاب جغرافية اثار العالم ١٤
كتاب سلوي الموم ٢١٦
كتاب شهداء المبادئ ٤١٢
كتاب مفتوح من مسيحي إلى مسيحي ٣٧٤
كتاب نفحة المعالي والطرب ٢٠
كتاب « يويل البيان الذهبي » ٤٨٠
كتاباتك ٢٢٧
كريم ، موسى ٣٢١
الكل والجزء ١٣٨
الكلمات الخالدة ٣٧
الكلمة العربية ٣٨٦
كلمة شاعر في وصف خطب نادر ١٦٠
كلمة في خلافتنا الطائفي موجهة إلى رعاتنا في
الوطن والمهجر ٣٨٧
كا مي ٢٧٦
كتمان ، شكري ٢٨٦
كوييه ، فرنسوا ٣٦١
لا ، مجموعة وصايا تتعلق بالحفلات
والزيارات ٤١٥
لاهارين ٣٧٥
اللامركزية والدستور ٣١٩
لائحة اسماء مشتركة الصندوق للعلماء لابرشية
البرازيل الارثوذكسية ٣٨٨
لائحة يرفعه جامعة من اللبنانيين المهاجرين إلى
مظفر باشا ٣٨٩
لياب المباحث الجدلية في المطالب الفلسفية ٣٠
اللباب والقشور ٣٣٥
اللبكي ، نعم ٤٠٦
لبنان إلى أين (أشطر) ٨٨٤
لبنان في الطفلة ٣١٣
لبنان في نظر مهاجر ٨٥
لبنانيات مهجرة (شعر) ٨٩٠
اللبانية ١٠٧
لصوص الشرف ٣٦٣
لماذا يكره الشرق الغرب ٢٤٧
لهة في سورية الحاضرة ٣٢٠
لبنتنس ١٠٤
لهب النهضة ٤١٩
لوكروي ، ادوار ٤١٤
ليكو ، ولیم ٢٤٥
ما أجلك يا لبنان ٤١٧
ما هو الدين ٢٢٣

باقات من المطبوعات العربية

- المروني ، عبد الله ٢٨٧
المسردات ٢٥١
المسردة ٣١٥
المجد الأثيل في تلويح البرازيل ٤٧
مجد الكرمل ٥٢
مجد لبنان ٥٣
مجلة الحياة ٢٩٢
مجلة المفتطف ١٧٣
مجلة المناهل ١٥٢
المجمع العلمي العربي ٣٧٧
مجموعة الأغاني والأناشيد ٣٩٦
مجموعة الرابطة القلمية ٣٩٧
مجموعة المراثي التي أقيمت في الحفلة التذكارية التي أقيمتها الرابطة الوطنية السورية في سان بولو ١٦٧
مجموعة رزائل - لبنان - سوريا ٢٦٢
مجموعة مواد من قوانين البطيركية الأرثوذكسية
الأطكاكية ٣٩٨
مجموعة نعمة باقت ٤٧٩
مجنون ليل ٨٨٧
مصادقات تلفونية بين لبنان والبرازيل ١٤٦
مخالفة الثلاثية في المملكة الحيوانية ١٩٠
مختارات الجليل ٢٧٧ ، ٤٠٣
مختارات الدليل ٢٧٨
مقام أبيكس رواية عن حبة الأم ٢٤٨
المفامع ٢٩٩ ، ٤٠٤
ملحمة الحياة والآراء الزغبية في الفلسفة الكونية ١٩٨
الملحمة الخالدة ٢٦٣
مذكرات أمين ارسلان ٢٦
مراثي اللبكي ٤٠٦
المرأة ملك وشيطان ١٦١
مراثي الكرام والكتاب في عقيد المروعة والشباب ٤٠٥
مرنين ، فيروا ٤٥٤
مرشد طائي التجنس ١٥٨
مركزية سانتوس ٢٠٧
مرور في أرض الفناء ونياً من عالم البقاء ١٤٧
مزيل الكثرة في دهر العرة ٣١٧
مسائل الحقوق الدولية ٢٨١
المستغرب في عالم اللغة القياسي ٤٨
المشروع الانشائي العربي ٤٢٤
مشعل الحرية في خطب انكر سول النارية ٩٥
مصباح الانوار ٤٤٧
مصباح الانوار أو مختار المنظوم ٤٢٥
مصطفى ، شاكر ٤٧٦
المطران الناصر كيوجي ٨٨٥
المطران يعقوب أوجين منا ٤٦٣
مظفر باشا ٣٨٩
معجم صباغ ٢٥٨
معجم عطية في العامي والدخيل ٢٩٧
- معلقة الأرز ٣٣١
مطوف ، ميشال ٣٢٩
معهد الشؤون العربية الأميركية ٨٩٣
المغرب ٢٥٣
المغربيون وأبنائهم ٨٨٦
المقالات في الأمة السورية ٢٧٠
المفتض من أدب العرب ٤٠٠
مقطعة النجوم ٤٢٨ ، ٤٣٨
مقيد ... ولكنه دائماً يمشي إلى الأمام ٤٢٣
المكاري والمكارة ١٩١
ملايين من الذين هم أحياء اليوم لن يموتوا أبداً ٤٤٨
ملكة يوم ، رواية ٨٩١
من النساء ١٦
من القصص البرازيلي ٤٧٦
من اللحد إلى المهد ٢٤٣
من صميم الأحداث ٤٨٢
من كل روبة زفة ٤٠٢
من كل واد عصا ٢٩٦
من مشاهد الحياة ٢٨٧
من مصر إلى رأس الرجاء الصالح بطريق البر ٩٦
منابت الصهبونية ٣٣٦
مناطق التفرد وملكة العلم الخالدة ١٢٦
المنافع الطبية لاقتناء الأمراض الأفرنجية ٢٦٥
المثير العربي في البرازيل ٢٠٦ ، ٢٠٨
المنظومات الدرية ٢٨٢
المطار الأخير ٨٠
المهاجر السوري وما يجب أن يعرفه ويعمل
مهرجانات ١١٠
مهد الحياة وطريق الحق ٢٥٤
مهرجان الاستاذ عقل الحمر ٤٥٠
المهرجان الأول للثقافة العربية في البرازيل ٤٥١
المواكب ١٧٧
المؤتمر العربي الأمريكي الثاني ٤٥٢
موجز تاريخ الصلاطين المغنيين ٥٤
الموسيقى والأغاني السورية والمصرية
المسجلة ٤٦٧
المونسنيور يعقوب صليبا ١١٨
ميت يتكلم ٤٥٦
النادي الحمصي ٤٥٧
النارج ٢٩٣
الناصر ٢١٠
النبي العربي الكريم ٣٦٤
نبي اورفليس ٨١
نشر الأفكار ٤٦٠
نجل أو نابليون الأول وبشير الكبير أمير جبل لبنان ١٥٩
نخله ٢٩٤
نخبة المحدثين في كتاب صفين ٤٤٦
نقد القاب ١٥٥
- نزاهة ٤٦٤
نزعة الأبطال في حديقة النور والأشجار ١١٦
نسمات الجبل ٣٩٢
نسمات برازيلية ٣٩٣
نسيم ، نجيب ٤٧٠
نظم الولايات المتحدة ٨٨
نظرات الطير ٢٦٧
نمعة باقت حياته وأعماله وأثره ٤٧٨
نفحات الرياض ٩٧
نفحة المعاني والطرب ٢٠
نفحة الورد من أحاديث صاحب الحمراء ٨
النبهة اللبنانية ٨٨٩
نحلة الظلمات من معين تاريخ الأضنان ٣٤
نور الحطين ٣٨٤
نور ونار ٣٦٩
نوى ٣١٤
هذا الرجل من لبنان ٤٦
حسن الشاعر ٢٦٦
هؤلاء أعضاء فلسطين ٣٠٧
هي الدنيا ٤٥
هرودس الكبير ٢٠٩
هرودها ١٢٤
الواجبات ١٧٠
واحدة المفروضة السورية ٤٧٣
وثائق تاريخية ٣٨٢
وجلدان لا سياسة ٢٨
وحي الكؤوس ٢٥٧
ياقت ، انطونوس ٤٧٩
ياقت ، نعمة ٤٦٨
الينب ١٠٥
يسوع المصلوب ٢١٠
يويل البيان الذهبي ٤٨٠
يونغ ، باربرا ٤٦

فهرس ناخري الكتب والمطابع

- ادارة جريدة أبو الهول (سان بولو)
انظر : مطبعة جريدة أبو الهول (سان بولو)
— جامعة برنستون ٨٨١
— جريدة أمير الزجل (نيويورك) ٢٦٠
— جريدة البرازيل (سان بولو)
انظر : مطبعة جريدة البرازيل (سان بولو)
— جريد القلم الحديدي (سان بولو)
٩٢-٩٣ ، ٩٥
— جريدة المفاخر (سان بولو) ٣٨٩
— جريدة سوريا الجديدة (سان بولو) ٣٣٠
— الجمعية الفلسطينية (نيويورك) ٣٢٨
— دار الطباعة العربية (صان بولو)
انظر : دار الطباعة والنشر العربية (سان بولو)
— دار الطباعة والنشر العربية (سان بولو)

فوزي عبد الرزاق

- ١٣ ، ٣٨-٣٩ ، ١٣٦ ، ٢٠٩-٢١٠ ، ٢١٠ ، ٢٢٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٥٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٩٧ ، ٣٣٠-٣٣١ ، ٤٢٤ ، ٤٣٢ ، ٤٥٧
- دار المراحل (سان بوللو) ١٦٣ ، ١٩٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٨ ، ٢٣٨
- دار المطبانية الأرثوذكسية (سان بوللو) ٣٩٨
- دار النشر العربية (سان بوللو)
- انظر : دار الطباعة والنشر العربية (سان بوللو)
- دار عصر نشاي للطباعة والنشر (سان بوللو) ٣٠١
- دار مجلة المراحل (سان بوللو)
- انظر : دار المراحل (سان بوللو)
- دار ميسلون (بونس آيرس) ٣٦٥
- الرابطة البشراوية (سان بوللو) ١٧٤
- الرابطة الوطنية السورية (سان بوللو) ٣٣٨
- شركة الفنون (نيويورك) ١٨٩
- انظر أيضا مجلة الفنون (نيويورك)
- فيا آراب (سان بوللو) ٤٥٢
- مجلة الإصلاح (بونس آيرس) ٢٦٤
- مجلة الاندلس الجديدة (ريو دي جانيرو) ١٩٨
- مجلة الجامعة السريانية (بونس آيرس) ١٧٢ ، ٤٥٦
- مجلة الشرق (سان بوللو) ١٤٩ ، ١٩٩ ، ٢٧٦ ، ٣٢١-٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٤٥٠
- مجلة العصية (سان بوللو) ٤٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٤١٧ ، ٤٢٧
- مجلة الفنون (نيويورك) ١٥٩ ، ٣٨٤ ، ٤٦٩
- انظر أيضا شركة الفنون (نيويورك)
- مجلة الكرمة (سان بوللو) ٣٣-٣٤ ، ٤١ ، ١٦٧
- مجلة المناهل (بونس آيرس) ٢٥٢ ، ٣٥٤-٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ ، ٣٦٨ ، ٤٢٠
- مطابع بويسر (بونس آيرس) ١٥٣
- مطبعة الائتلتيك (أو الاطنستيك) (نيويورك) ٣٢ ، ٧٥ ، ١٥٨
- مطبعة البريد (ريو دي جانيرو) ٢ ، ٣ ، ٦
- مطبعة البيان (نيويورك) ٤٨٠
- المطبعة التجارية (بونس آيرس) ٢٦ ، ٦٧ ، ٩١ ، ٢٥٠-٢٥١ ، ٤٥٨-٤٥٩
- المطبعة التجارية (ريو دي جانيرو) ٣٧٩
- المطبعة التجارية (نيويورك)
- انظر : المطبعة التجارية السورية الأمريكية (نيويورك)
- المطبعة التجارية السورية الأمريكية (نيويورك)
- (نيويورك) ١٩٦ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢٢٧ ، ٢٦٣ ، ٢٩٨
- (نيويورك) ٢١ ، ٢٤٤ ، ٢٦٩ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ١١٧ ، ٢٥٥ ، ٣٧١ ، ٣٩٧ ، ٤٧٤ ، ٨٩٢
- مطبعة الجالية (بونس آيرس) ٢٥
- مطبعة الجديد (سان بوللو) ٧٠ ، ٤٧٠
- مطبعة الدليل (نيويورك) ١٢٧ ، ١٥٩
- مطبعة الروضة (لورنس — ماس) ٤٤٩
- المطبعة السريانية (بونس آيرس)
- انظر : مجلة الجامعة السريانية (بونس آيرس)
- مطبعة السلام (باراغواي) ٣٦٧
- مطبعة السلام (بونس آيرس) ٢٩١ ، ٣٦٢ ، ٤٥٥ ، ٤٦٤
- مطبعة السلام (سان بوللو) ٤٦٤
- مطبعة السحر (نيويورك) ٣٥ ، ١١٩ ، ١٥٥ ، ٢٣١-٢٣٢ ، ٢٤١ ، ٢٦٠ ، ٣٢٦
- المطبعة السورية (بوسطن) ٣١ ، ٨٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٧ ، ٢٨٧
- المطبعة السورية (سان بوللو) ١٧٠
- المطبعة السورية الأمريكية (نيويورك)
- انظر : المطبعة التجارية السورية الأمريكية (نيويورك)
- المطبعة السورية اللبنانية (بونس آيرس) ٣٦١
- مطبعة الشرق (سان بوللو)
- انظر : مجلة الشرق (سان بوللو)
- المطبعة الشرقية (سان بوللو) ٢٢٣
- مطبعة الشعب (لورنس — ماس) ٥٤
- مطبعة الشمس (بونس آيرس) ١٠٤
- مطبعة الصواب (ريو دي جانيرو) ١٠٧
- مطبعة الفنون (سان بوللو) ٢٠ ، ٢٢٠ ، ٢٦٧-٢٦٨ ، ٣٢٥ ، ٣٤٨ ، ٣٨٨ ، ٤٣٥
- المطبعة الفنية (ريو دي جانيرو) ٢٨٠-٢٨١ ، ٣٢٠
- المطبعة الفنية (سان بوللو) ٤ ، ١٠٥ ، ٢١٥ ، ٣٤٣
- مطبعة الفيحاء (سان بوللو) ١١ ، ١٠٠ ، ١١٥-١١٦ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ٢٢٦ ، ٢٧٣ ، ٢٨٣ ، ٣٧٠ ، ٣٨٦
- المطبعة اللبنانية (سان بوللو) ١٨٢
- مطبعة المناظر (سان بوللو) ١٣٢ ، ٢٢٢ ، ٤٣٦
- مطبعة المهاجر (نيويورك) ٤٠٤
- مطبعة النسر (نيويورك) ١٧٦ ، ٣٨٥
- مطبعة الهدى (نيويورك)
- انظر : مطبعة جريدة الهدى (نيويورك)
- مطبعة الوطن (سان بوللو) ٣١٩
- مطبعة جريدة أبو الهول (سان بوللو) ٢٢ ، ١١٨ ، ١٤١-١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢١٤ ، ٢٢٧ ، ٢٦٣ ، ٢٩٨
- ٣٠٠ ، ٣٢٧ ، ٤١٦
- مطبعة جريدة الاخبار (ريو دي جانيرو) ٤٨ ، ٤٠٢
- مطبعة جريدة الانباء (سان بوللو) ١٠٨ ، ١١٠ ، ٣٣٣
- مطبعة جريدة الانسانية قول رفر — ماس) ١٥
- مطبعة جريدة البرازيل (سان بوللو) ٣٠٨ ، ٤١١ ، ٤١٤
- مطبعة جريدة الحرية (الولايات المتحدة) ٤٦٦
- مطبعة جريدة الدليل (نيويورك)
- انظر : مطبعة الدليل (نيويورك)
- مطبعة جريدة الزائد (سان بوللو) ٢٨٤ ، ٤٠٥
- مطبعة جريدة السحر (نيويورك)
- انظر : مطبعة السحر (نيويورك)
- مطبعة جريدة العالم العربي (بونس آيرس) ٢٧
- مطبعة جريدة العروس (بوسطن) ١٤
- مطبعة جريدة الفجر (لورنس — ماس) ٨٧٩
- مطبعة جريدة المهاجر (نيويورك) ٤٦٥
- مطبعة جريدة النسر (نيويورك)
- انظر : مطبعة النسر (نيويورك)
- مطبعة جريدة الهدى (نيويورك) ١٠ ، ١٦ ، ٢٨ ، ٥١-٥٣ ، ٥٦ ، ٦٦ ، ٨٥ ، ٨٥ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢٤-١٢٥ ، ١٥١ ، ١٩٠ ، ٢٨٥ ، ٣٣٤ ، ٣٥٠ ، ٣٧٦ ، ٣٩٥ ، ٤٢٥ ، ٤٤٥-٤٤٦ ، ٤٦٠ ، ٤٦٢ ، ٤٧١ ، ٤٨٩ ، ٨٩١
- مطبعة جريدة الوطن (سانتياغو — شيل) ١٢٥
- مطبعة جريدة سوريا (سان بوللو) ٤١٢ ، ٤١٣
- مطبعة جريدة فتاة بوسطن (بوسطن) ٣٨٤
- مطبعة جريدة فتاة لبنان (سان بوللو) ١٧٨-١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٧ ، ٢٩٥
- مطبعة جريدة لبنان (سان بوللو) ١٣٧
- مطبعة جريدة لسان العدل اللبنانية (نيويورك) ٢٨٦
- مطبعة جريدة مرآة الغرب (نيويورك) ١٢ ، ١٧ ، ٧٧ ، ٩٧ ، ١٤٨ ، ١٨٨ ، ٣١٦ ، ٣٧٢ ، ٨٨٧
- مطبعة جميل صفدي (سان بوللو) ٤٦-٤٧ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٨ ، ١٧١ ، ٢٢٧ ، ٢٦١-٢٦٢ ، ٢٧٠ ، ٣٠٩-٣١٢ ، ٣٣٥ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٤٤٢ ، ٤٧٥-٤٧٦

بائعات من المطبوعات العربية

١٦١، ١٨٥-١٩١، ١٩٤-١٩٥، ٢١٦-
٢١٧، ٢٣١-٢٣٢، ٢٣٧-٢٣٨، ٢٤١،
٢٤٨، ٢٥٥، ٢٥٩، ٢٨٥-٢٩٠، ٣١٦-
٣١٧، ٣٢٦، ٣٢٨، ٣٣٤، ٣٥٠، ٣٧١-
٣٧٢، ٣٧٦، ٣٨٥-٣٨٥، ٣٨٧، ٣٩٥-
٣٩٧، ٤٠٤، ٤٠٩، ٤٢٥، ٤٣٩-٤٤٠،
٤٤٥-٤٤٦، ٤٦٠، ٤٦٢-٤٦٥، ٤٦٧،
٤٦٩، ٤٧١، ٤٧٤، ٤٨٠، ٤٨٨-٤٧٨،
٨٩٣-٨٩١.

— واشنطن ٢٨٩

لهرس محمدي المجلد والمجلات وناشرها
(أفراد وجهات)

أبو اسمعيل، سليم ٥٠٢
أبو الفضل الوليد ٥٧٣
أبو جرة، سعيد ٥١٧
أبو شقرا، عباس ٥٣٨، ٧٦٣
أبو صباح، جرجس ٥١١
أبو ماضي، البيا ٦٠٦، ٨٠٠، ٨٤٤
أبو نادر، لويس ٦٤٤، ٨١٦
أبو ناصر، الياس ٧٢٥
أبو يحيى ٥٢٤
إبي رشد، عبد فارس ٦٦٥
إبي سميان، اسكندر ٥٢٥
إبي شر، سليمان ٦٢٨
ارسلان، امين ٥٠٦
اسطفان، حبيب ٧٦٥
اسطفان، خير الله ٥٧١، ٧٧٨
الاسود، موسى ٨٧٢
اطلس، جورج ميخائيل ٤٩٢، ٦٠١، ٨٣٩
اطلس، سلوى سلامة ٨٣٩
انصار الجبهة الديمقراطية في أمريكا ٧٠٧
انصار جبهة التحرير العربية في أمريكا ٥٤٤
انطون، شكري جرجس ٦٥١
انطون، يوسف ٦٤٨
الناش، ميخائيل جرجس ٦٠٧
بالش، دعيس ٦٧٧
بالش، سليم ٥٢٧، ٦٧٧
بنوما، حنا ٧٠٣
بخاش، انطون ٥٢٧
بخاش، شكري ٥٩٩
بهران، فليب جرجس ٦٨٢
بهران، نجيب جرجس ٥٨٣، ٧٢٩
بنور، جورج ٦٤٦
بنور، سليمان ٥٣٨
البوي، ياسف ٥٦٥
البردي، فوزي ٥١٢
البشلاطي، حبيب ٤٩٤
البشلاطي، عقل ٦٢٢، ٧٠٥، ٨٥٣
بشير، انطونوس ٧٨٥

٤٠٧، ٤٠٨، ٤١٠، ٤٥١.
— سان بلولو ١١، ١٣، ٢٠، ٢٢،
٣٤-٣٣، ٣٦-٤٣، ٤٦-٤٧، ٤٩، ٥٥،
٥٨، ٦٠-٦٣، ٦٨، ٧٠، ٩٢-٩٦،
١٠٠-١٠٢، ١٠٥، ١٠٨-١١٠، ١١٢،
١١٥-١١٦، ١١٨، ١٢١-١٢٢، ١٢٦،
١٣٢-١٤٢، ١٤٥، ١٤٧، ١٤٩، ١٥٤،
١٦٢-١٦٣، ١٦٧-١٧١، ١٧٣-١٧٤،
١٧٨-١٨٦، ١٩٢-١٩٣، ١٩٦، ١٩٩-
٢١٥، ٢٢٠-٢٢٩، ٢٣٤-٢٣٥، ٢٤٢،
٢٤٤-٢٤٧، ٢٥٣-٢٥٤، ٢٦١-٢٦٣،
٢٦٧-٢٧٠، ٢٧٣-٢٧٨، ٢٨١-٢٨٢،
٢٨٤، ٢٩٥، ٢٩٧-٣٠١، ٣٠٨، ٣١٠-
٣١٤، ٣١٨، ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٢٩-٣٣٠،
٣٣٣، ٣٣٥-٣٤٩، ٣٧٠، ٣٧٥، ٣٧٧-
٣٧٨، ٣٨٠، ٣٨٢، ٣٨٦، ٣٨٨-٣٩٣،
٣٩٨-٣٩٩، ٤٠٣، ٤٠٥، ٤١١-٤١٧،
٤١٩، ٤٢٣، ٤٢٦-٤٣٨، ٤٤٢-٤٤٣،
٤٥٠، ٤٥٢، ٤٥٧، ٤٦٣، ٤٦٨،
٤٧٠، ٤٧٢، ٤٧٥-٤٧٩، ٤٨١-٤٨٢.

بوليفيا

— لاباس ٣٨٣

شيلي

— سانتياغو ٨٣، ١٢٥، ٢٩٦

فنزويلا

— كراكاس ٨٨٣-٨٨٦

كندا

— مونتريال ١٦٥، ٤١٨

— هافانا ٢٨

المكسيك

— المكسيك (العاصمة) ٢٥٨

الولايات المتحدة الأمريكية ٣١٥

— بروكلين (نيويورك) ١٠٦، ٢٦٠،

٣٩٦، ٤٤٨، ٨٨٢.

— برنستون ٨٨١

— بوسطن ١٤، ٣١، ٨٢، ٩٨، ١٢٩،

٢٤٨، ٢٥٧، ٢٨٧، ٢٨٤

— لورنس (ماس) ٥٤، ٤٤٤، ٤٤٩،

٨٧٩

— ديترويت ٥٩

— فول رفر (ماس) ١٥

— فيلادلفيا ٣٠، ٤٤٧

— كاتون (أوماها) ٢٣١

— كمبرج (ماس) ١٦٦

— نيويورك ٩-١٠، ١٢، ١٦-١٩،

٢١، ٢٨-٢٩، ٣٢، ٣٥، ٤٤-٤٥، ٥١-

٥٣، ٥٦، ٦٥-٦٦، ٦٩، ٧٣-٧٧،

٨٥-٨٦، ٨٨-٨٩، ٩٧، ٩٩، ١١٤،

١١٧، ١١٩-١٢٠، ١٢٣-١٢٥، ١٢٧-

١٢٨، ١٤٣، ١٤٨، ١٥٠-١٥١، ١٥٥-

— مطبعة غروب التجارية (ديترويت) —

ميشغن) ٢٣٠

— مطبعة دار نشر جراب الكردي

(نيويورك) ١٩٥

— مطبعة رسم اعوان (بونس آيرس) ٣٠٣.

— مطبعة سامي (سانتياغو — شيلي) ٢٩٦

— مطبعة صفدي التجارية (سان بلولو)

انظر: مطبعة جيل صفدي (سان بلولو)

— مطبعة طويا التجارية (نيويورك) ٤٥

— مطبعة مجلة السمر (نيويورك)

انظر: مطبعة السمر (نيويورك)

— مطبعة مجلة الشرق (سان بلولو)

انظر: مطبعة الشرق (سان بلولو)

— مطبعة مجلة المناظر (سان بلولو)

انظر: مطبعة المناظر (سان بلولو)

— مطبعة مجلة النسر (توكومان) ٧٢

— مطبعة مسامرات المهاجر (سان بلولو) ٦٣،

٢٠٣، ٢٩٩.

— مطبعة ملوحي (سان بلولو) ٢١٣

— مطبعة ميلون (بونس آيرس) ٨٩٠

— مطبعة نشاني (سانتياغو — شيلي) ٨٣

— معهد الشؤون العربية الأمريكية ٨٩٣

— مكتبة كلية هارفرد (كمبرج) —

ماس) ١٦٦

— منظمة صفدي التجارية (سان بلولو)

انظر: مطبعة جيل صفدي (سان بلولو)

— موجز الأنباء (نيويورك) ٨٨٤

— مؤسسة بلادي للنشر (سان بلولو) ٦٠

— النادي الحمصي (سان بلولو) ٦٣

— النادي الزحلي (سان بلولو) ١٠١

لهرس الكتب حسب البلدان التي نشرت فيها

الارجنتين ٣٠٤

— بونس آيرس ٢٣-٢٧، ٦٤، ٦٧،

٨٤، ٨٧، ٩٠-٩١، ١٠٤، ١١١،

١٣١، ١٥٢-١٥٣، ١٦٤، ١٧٢، ١٩٧،

٢١٨-٢١٩، ٢٢٣، ٢٤٩-٢٥٢، ٢٦٤-

٢٦٦، ٢٧١، ٢٧٩، ٢٨٣، ٢٩١-٢٩٤،

٣٠٢-٣٠٣، ٣٠٥، ٣٠٧، ٣٥١-٣٦٦،

٣٦٨-٣٦٩، ٣٧٣، ٣٩٤، ٤٠٠، ٤٢٠-

٤٢٢، ٤٤١، ٤٥٣، ٤٥٥-٤٥٦، ٤٥٨-

٤٥٩، ٤٦٤، ٤٧٣، ٨٩٠.

— توكومان ٧٢، ٤٢٣

— كوردوبا ٧١

بارغواي ٣٦٧

البرازيل ١٠٣، ١٧٧، ٢٣٩، ٤٠١، ٤٥١

— انابوليس ٣٠٩

— بلو اروزوني ٣٢٤

— ريو دي جانيرو ١-٨، ٤٧-٤٨، ٧٨-

٨١، ١٠٧، ١٣٠، ١٩٨، ٢٤٠، ٢٤٣،

٢٧٢، ٢٨٠، ٣٢٠، ٣٧٤، ٣٧٩، ٣٨١،

فوزي عبد الرزاق

- بطرس، مملوح ٥٩٠
 البعلبكي، شكري ٤٩١
 بعلبكي، نجيب ٦٣٥، ٧٧٣
 بيمين، حبيب ٦٨٥
 بوريدان، ميخائيل ٦٩٠
 تقي الدين، رشيد ٧٦٣
 الجامعة العربية الاجتماعية الثقافية لأمريكا ٧٦٩
 الجامعة العربية السورية في بوسطن ٥٤٧
 جبور، جورج ٦٤٧
 جبور، خوان ٤٩٦
 الجر، شكر الله ٧٥٨
 جرجس، يوسف ناصيف ٥٧٢، ٦٦٢
 جرو، الخوري فيليس ٨٥٧، ٨٧١
 جريج، انيس ٨٥٥
 جعارة، بطرس ٥٦٥
 جمعية أرونة لبنان ٥٠٣، ٥٥٨
 جمعية الاتحاد اللبناني ٤٩٣
 جمعية التحالف اللبناني ٥٤١
 الجمعية الخيرية الإسلامية ٥٨٤
 الجمعية الخيرية المارونية ٧١١
 جمعية الشبان السوريين ٦١٨
 جمعية الشبيبة المتحدة ٦١٩
 الجمعية العربية ٥٠٧
 جمعية النهضة اللبنانية ٧٣٥-٧٣٦
 الجمعية الوطنية الآشورية الكلدانية ٤٩٠
 جمعية متخرجي جامعة بيروت ٨٦٧
 جميل، انطونيوس ٨٢٥
 جواد، نادر ٧٨٣
 الحاماني، الخوري الياس ٧٨٥
 الحاماني، سمعان منصور ٥٥١، ٦١٤، ٧٥٨
 ٨٦٨
 الحائك، يوسف ٧٧٩
 الحني، يوسف ايوب ٥٠٤
 الحناد، جورج ٦٨٣، ٦٦٨
 حناد، سليم ٦٩٧
 حناد، عبد المسيح ٦٠٣
 حناد، عبود ٧١٤
 حناد، منصور ٦٩٧
 حناد، نجيب قسطنطين ٥٨٩، ٧٢٠
 حردان، نواف ٥٢٣
 الحزب القومي السوري ٨٠٣
 الحزب الوطني السوري بالبرازيل ٧٤٦، ٨٧٥
 حلو، جرجي ٨١٧
 الحلو، يوسف صالح ٥٧٩، ٦٥٧
 حنون، حبيب ٦١٢
 خالد، اسعد ٥٩٦
 محروب، محمد حسين ٥٧٥، ٥٨١، ٥٩١
 ٧٦٦، ٧٨١، ٧٨٩
 خزامية، ابراهيم وهبة ٦٣٤
 الخزنطار، رشاد ٥٦٦
 الخشن، عبد اللطيف ٦٥٩
- نخوري، ابراهيم ٦٦٤
 الخوري، الياس اسير ٦٥٦
 الخوري، الياس عبد الله ٥٦٩
 الخوري، بولس ٧٠١
 الخوري، حبيب ٦٣٨
 الخوري، خليل ٥٥٩
 الخوري، دلود جرجس ٧٢٦
 الخوري، رشيد (صاحب الرموز) ٥٩٧، ٧٩١
 الخوري، رشيد (المكسيك) ٧٨٤
 الخوري، شكري ٤٨٦، ٥١٥، ٦٣٢، ٧٥٦
 الخوري، عبد الكريم ٧١٩
 الخوري، عيسى ميخائيل ٧٨٦
 الخوري، قيصر ٦٢٦
 الخوري، ميشال جرجس ٥٩٨
 الخوري، نغلة ٥٣١، ٥٩٣
 الخوري، نسيم ٦١١-٦١٠
 نخوري، يوسف مراد ٦٢٤، ٦٩٠، ٧٤٨
 نخوري، يوسف ٧٤٣، ٧٥٣
 خير الله، بو علي ٨٢٠
 خير الله طالب ٧٧٦
 دامرجي، نجيب عزيز ٨٧٧
 ديس، جورج ٨٣٦
 الدبس، شاكر ٨٤٨
 الديهي، فارس ٥٢٠
 دخروج، ميخائيل ٦٢٩
 دركل، حسن ٦٢١
 الدريس، عبد الله ٥٥٣
 دكدانيان، جميل ٦٨٤
 دموس، شيل ناصيف ٥١٣
 ديباب، نجيب موسى ٧٠٠، ٨٤٩
 ذبية، عبد ميخائيل ٧١٣
 رابطة العصبة الاندلسية ٨٢٣
 الرابطة الوطنية ٥٨٦
 الرابطة الوطنية السورية ٧٣٢
 الراسي، سامي بواكيم ٥٤٥
 رجال، سيف الدين ٦٢١، ٦٥٨
 رزق، شلي ناصر ٦٨٦، ٨٦٥
 الرشماني، يوسف نجم ٥٦٧، ٧١٨، ٧٧٥، ٧٩٨
 رفايل، يعقوب ٧٥١
 رموني، كمال ٨٥٩
 روفائيل، لحود ٥٨٠
 الرياشي، قبالان ٥٧٠، ٦٥٥، ٦٧٩
 زربطاني، ميخائيل ناصيف ٦٢٧
 زريق، انطون انسطاس ٥٠٠، ٥٥٢
 الزغبى، بطرس ٥٥٧، ٦٧٦
 زوين، زوين يوسف ٧١٥
 زينو، محمد ٥٠٨
 سلوفيم، نعمة ٧٨٧
- ستون، هارون ٧٧١
 سرقيس، سليم شاهين ٥٣٤، ٥٨٨، ٧٠٦
 سعادة، انطون حنا ٦٤٣
 سعادة، خليل ٥٥٤، ٦٩٦، ٨٤٢
 سعد، انطون ٢٦٠
 سعد، الياس انطون ٨٥٤
 سعد، يوسف خليل ٥٣٥
 سعيد، الخوري يوحنا ٨٠٩، ٨١١
 سلهب، منصور ٥٧٠
 سلوم، محمود محمد ٦٧٤، ٨٣٣
 سليم، فريد ٦٨٠
 سليمان، شاكر ٧٩٩
 السمرا، ميخائيل ٦٠٠
 السمرا، نجيب ٧٩٣
 شاتلا، ناصر ٤٨٤، ٦٦٧، ٦٦٨
 الشاعر، ابراهيم ٨٣١
 شاكر، وديع ٥٩٢، ٨٢٧
 الشامي، جبرائيل ٤٩٩
 شاول، خليل ٦٣٢
 شدياق، جورج ٥٤٢، ٦٠٤، ٦١٥
 الشرتوني، محبوب ٥٩٤، ٦٨١
 شرفوين، داود ٦٧٢
 شركة جريدة «الوطن» المساهمة ٧٤٥
 شيا، بطرس ٧٩٤
 شيا، يوسف ملحم ٥٦٠
 شفيق، سعيد ٨٣٢
 شكور، انطون ٧٢٣
 شكور، عيسى ٧١٩
 شوموني، يوسف ٥٣٢، ٨٠٤
 شوشي، جميل ٦١٧
 صارمي، يوسف ٨٦٢
 صباغ، م ج ٧٠٩
 صعب، انطون ٥٨٠
 صفدي، دلال ك ٨١٢
 صلفي، نجيب عزيز ٧٢٤
 صليبا، يوسف ٥١٨
 الصليبي، صالو ٨٣٨
 صوايا، جورج ٥٠٩، ٧٤٩، ٧٥٥، ٨٠٨
 صوايا، نجيب انطون ٦٨٨
 صيام، مصطفى ٨١٤
 الصيداوي، جرجي حبيب ٧٤٠
 ضاهر، خليل ٦٥٤
 ضاهر، يوسف ناصر ٥٣٠
 ضعون، توفيق ٥٨٢، ٧٧٠، ٧٨٨، ٨٣٧
 ضومط، أمين ٧٥٧
 طراد، نجيب ٥٥٠
 طريه، الياس ٥٩٥، ٦١٤
 طريه، عباس ٥٧٧
 طيسون، يعقوب ٨٥٠
 عازار، سليم ٥٠٥، ٧٩٦
 عازوري، نجيب يوسف ٥٢١

باقات من المطبوعات العربية

- نسيم ، نظني ٨٣٥
النشائي ، عمر ٧٦٤ ، ٥٣٦
نصار ، حلم بشارة ٧٠٢
نصر ، خليل ٨٤١
نويش ، خليل ٧٥٩
هاشم ، لييه ٨٠٦
الفاشي ، طاهر ٥٤٩
هلا ، ميخائيل ٧٤٣
هدلا ، وديع ٧٧٣
الهندسي ، حنا خليل ٧٨٠
مواويني ، رفايل ٨٤٠
وجر ، خموس ٥٠١
وهبة ، حنا ٦٥٥
وهبي ، نسيم عامر ٥٦٤ ، ٧٧٤ ، ٧٩٧
بارد ، جورج اسحق ٤٨٥ ، ٦٠٨
اليازجي ، الياس سليمان ٨٦٠
بلور ، شفيق ٦٧٥
بيروني ، يوسف ٨١٠
بواكيم ، يوسف الياس ٤٨٧ ، ٤٨٩
يوسف ، الياس ٨١٧
اليونس ، عبد اللطيف ٧٤٢
فهرس الجرائد والمجلات حسب مواطن نشرها
- الارجنتين : (المجلات) ٧٨٣
— بولس آبريس (الجرائد)
٤٩٣ ، ٥٠٢ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩ ، ٥٤١ ،
٥٤٦ ، ٥٤٨ ، ٥٥١ ، ٥٥٥ ، ٥٦٠ ،
٥٦٨ ، ٥٧٤ ، ٥٨٠ ، ٦٠٠ ، ٦٠٢ ،
٦٠٥ ، ٦٢١ ، ٦٢٥ ، ٦٢٨ ، ٦٣٢ ،
٦٣٤ ، ٦٥٦ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ - ٦٧٤ ،
٦٧٩ ، ٦٨٤ ، ٦٩٠ ، ٦٩٦ ، ٦٩٩ ،
٧١٤ ، ٧٢٨ ، ٧٣١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٩ ،
(المجلات) ٧٥٢ - ٧٥٣ ، ٧٥٥ ،
٧٦٨ - ٧٦٩ ، ٧٧١ ، ٧٩٠ - ٧٩١ ،
٧٩٣ - ٨٠٧ ، ٨٠٩ - ٨١١ ، ٨٣١ ،
٨٤٢ ، ٨٥٨ ، ٨٦١ - ٨٦٢ ، ٨٦٥ ،
٨٧٠ ،
— توكومان (الجرائد)
٤٩٥ ، ٥٦٧ ، ٦١٤ ، ٦١٩ ، ٦٣٥ ،
٧١٨ ، ٧٤٣ ،
(المجلات) ٧٦٥ ، ٧٧٣ ، ٧٧٥ ،
٧٩٨ ، ٨٦٨ ،
— سانتياغو ديل استورو (الجرائد) ٦٧٥ ،
(المجلات) ٨٣٠ ،
— كوردوبا (الجرائد)
٥٧٠ ، ٦٥٥ ، ٦٨٦ ،
(المجلات) ٨٠١ ،
— مندوسا (المجلات) ٨٧٧ ،
الارغواي (الجرائد) ٧٤١ ،
— منتينايو (الجرائد) ٦٥٢ ،
البرازيل (الجرائد) ٦٩٨ ،
- كرم ، انطون ٨١٣
كرم ، حنيفة ٨١٩
كرم ، نسيم ٤٨٣
كرم ، موسى ٨٤٧ ، ٨٠٥
الكفر حطاي ، طانيوس سليمان ٨٢٢
الكفوري ، جورج انطون ٧١٠
كتمان ، شكري ٦٨٩ ، ٦٩٣
اللبايني ، منير ٦٤٥
لبكي ، جوزف ٦٤٠
لبكي ، سليم ٧٠٨
اللبكي ، فيس ٥٦١ ، ٦٥٠
اللبكي ، نعم ٥٧٨ ، ٥٩٦ ، ٧١٢
لجنة امانة متكوني سوريا ولبنان ٦١٣
لجنة اكرام السوريين للبرازيل ٥١٩
اللجنة الفرنسية الشرقية ٥٤٣
م ح ف ، يوسف ٥٨٥
مارون ، جوزف انطون ٨٠٢
مارون ، مبارك ٧٦٧ ، ٨٣٠ ، ٨٦٦
محاصر ، نقولا الحوري ٧٢١
مخفوط يوسف الحوري ٦٤٢
محمد ، يوسف ٧١٦
المهيمن ، محمد ٥٨١
مراد ، صلاح ٨٦٣
مراد ، ميخائيل ٦٣٧ - ٦٣٨ ، ٨٠٢ ، ٨١٦
مسرة ، جورج نقولا ٥٢٨ ، ٥٤٦
مصعود ، حبيب ٧٦٠
مسلم ، يوسف ٦٣٠ ، ٦٦١
مسوح ، جبران ٤٩٥ ، ٦٠٢ ، ٧٦٥
مقطن ، أحمد ٦٢٣
مطر ، سعيد ٥١٤
مقر ، خليل ٦٧٢
الكتب الدائم للهيئة العربية العليا لفلسطين ٨٣٤
مكرزل ، سلام ٥٢٣ ، ٦٤٩ ، ٨١٨ ، ٨٤٣
مكرزل ، نعم ٦٥٣ ، ٧٣٧ ، ٧٤٧ ، ٨٣٨
الملكي ، أسعد ٥٨٣
ملوك ، خليل ٥١٥ ، ٦٣٢ ، ٧٥٦
منلوس ، هنري ضمير ٦٩٨
منصور ، شفيق ٦٣٩
منظمة الطلبة العرب في امريكا ٨٤٥ ، ٨٥١
منعم ، ابراهيم منصور ٥٢٢
موسى ، نجيب ٨٥٠
ميخائيل ، مراد ٦٤٤
المري ، وليم ٦٤١ ، ٧٠٤
نادر ، خليل ٧٦٩
النادي السوري اللبناني ٨٠١
الناصر ، بشارة ٨٢٦
ناصيف ، يوسف ٦٩١
نجم ، فارس صميان ٥٠٠ ، ٧١٢
نحاس ، يوسف ٥٩٥ ، ٧٩٣
نخبة من شباب رام الله ٨٧٣
نزلة الشلي ٨٦٤
- عبد الرزاق ، فوزي ٨٢١
عبد السلام ، ابراهيم ٤٩٨
عبد الملك ، حافظ ٥٥٦
عبد الملك ، حسن ٥٤٨
عربلي ، ابراهيم ٦٨٧
عربلي ، نجيب ٦٨٧
عريضة ، نسيم ٥٦٢ ، ٨٣٥
عزيزة ، موسى ٥٥٥
عصاف ، جورج ٥٧٤ ، ٧٨٢
الصرولي ، نجيب ٥١٤
عصبة الشعر القومي في البرازيل ٧٩٥
عطية ، ابراهيم ٧٦٢ ، ٧٩٥
عطية ، رشيد ٥٢٩ ، ٦٦٦ ، ٧٩٢
عفيش ، القموس ٥٥٦ ، ٧٧٧ ، ٨٧٦
عفيفي ، سليمان ٧٤١
عقل ، سعيد فاضل ٦٣٦
عقل ، سليم شديد ٦١٦
عقل ، فليب ٧٣٤
العنبراني ، نعمان ٦٩٢
العبد ، يوسف حنا ٨٧٤
عيسى ، حبيب ٥٨٧
عيسى ، رشوان ٨٧٧
الغريب ، اسير ٦٢٥
الغريب ، أمين ٧١٧ ، ٧٧٢
غريب ، عبد العزيز ٤٩٧
غسطين ، يوسف ٥١٦
غصن ، الحوري يوحنا ٦٩٩
غصن ، غصن ٥١٨
غصن ، فريد ٦٩٩ - ٦٧٠ ، ٧٤٨
غطاس ، يعقوب ٧٣١
الغلبي ، اسطفان ٧٧٢
غلوي ، جورج ٧٢٢
فاخوري ، مريانا دميول ٨٤٨
فارس ، فليب ٥٥٩
فالق ، نعم ٥٢٤ ، ٥٤٠
فرح ، ابراهيم شحادة ٦٧١ ، ٧٤٤ ، ٨٢٩
فرح ، الياس ٧٤٤
فرحات ، الياس ٧٧٠
فرنسيس ، عزيز ٧٩٤
فؤاد ، نادر ٦٧٨
فياض ، سعيد ٧٣٤
فرقساز ، الحوري جوايل ٦٣٣
قسطنطين ، امين ٥٥٥
قسطنطين ، نجيب عمر ٦٠٩
قصاص ، جورج ٤٩٩
القصاص ، فؤاد ٨٥٢
قطان ، الياس جبران ٦٥٢
قتلت ، جبران ٧٧٣
قصص ، الياس ٨٥٨
قهوجي ، يوسف ٦٣١
كرباج ، معلم فارس أبو علي ٥٦٨

فوزي عبد الرزاق

- (المجلدات) ٧٩٥ .
 — أوليفيرا (الجزائر) ٥١٤ .
 — بلو ارونزوتي (الجزائر) ٦٣٧ ، ٥٠٧ .
 — بوا (الجزائر) ٥٧٧ .
 — بورنو الهجري (الجزائر) ٦٤٢ ، ٥٩٥ ، ٦٤٤ ، ٦٦٢ ، ٦٧٦ ، ٧٢٧ .
 — ريو دي جانيرو (الجزائر)
 ، ٤٩٦ ، ٤٩٩ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٨ ،
 ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٩ ، ٥٥٨ ،
 ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٩ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ،
 ، ٥٩٣ ، ٥٩٦ ، ٥٩٨ ، ٦٠٤ ، ٦١٨ ،
 ، ٦٢٠ ، ٦٣٨ ، ٦٤٥ ، ٦٥١ ، ٦٦٠ ،
 ، ٦٦٥ ، ٦٦٧ ، ٦٨٥ ، ٦٩١ ، ٦٩٤ —
 ، ٦٩٥ ، ٧١٥ ، ٧٢٣ ، ٧٢٥ ، ٧٤٠ .
 (المجلدات) ٧٥٨ ، ٧٩٢ ، ٨٦٦ .
 — سان بابلو (الجزائر)
 ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٥١٥ ،
 ، ٥١٧ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢٣ ، ٥٢٨ —
 ، ٥٢٩ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٤٥ ، ٥٥٠ ،
 ، ٥٥٤ ، ٥٥٧ ، ٥٦١ ، ٥٧٨ ، ٥٨٢ ،
 ، ٥٨٤ ، ٥٨٩ ، ٥٩٧ ، ٦٠١ ،
 ، ٦١٢ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦٢٩ ، ٦٤٣ ،
 ، ٦٥٠ ، ٦٦٦ ، ٦٧١ ، ٦٨٣ ، ٧٠٨ ،
 ، ٧١٠ ، ٧١٢ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢٢ ،
 ، ٧٢٤ ، ٧٢٦ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٥ —
 ، ٧٣٦ ، ٧٤٤ ، ٧٤٦ .
 (المجلدات) ٧٥٦ ، ٧٦٠ ، ٧٦٢ ،
 ، ٧٦٤ ، ٧٧٠ ، ٧٧٢ ، ٧٨٨ ، ٨٠٣ ،
 ، ٨٠٥ ، ٨١٦ ، ٨٢٣ ، ٨٢٩ ، ٨٣٧ —
 ، ٨٣٩ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٥٠ ، ٨٥٤ ،
 ، ٨٦٠ ، ٨٦٧ ، ٨٧٥ .
 — سانطوس (الجزائر) ٥٢٧ .
 — سلطو اريشال (الجزائر) ٥٢١ .
 — كمبوس (الجزائر) ٦٦٨ .
 — كمبيناس (الجزائر) ٦٧٧ .
 — منلوس (الجزائر) ٦٠٨ ، ٤٨٥ .
- (المجلدات) ٧٥٧ .
 — نيكتراو (الجزائر) ٦٩٢ .
 نشيط
 — سانتياغو (الجزائر)
 ، ٥١٠ ، ٥٤٣ ، ٦١٧ ، ٧٠١ ، ٧٤٥ .
 (المجلدات) ٨٠٦ ، ٨٢٥ .
 — كونسيسون (الجزائر) ٧١٦ .
 اللومنيك
 — سنان بدرو دي مأكوريس (الجزائر) ٥٥٣
 فنزويلا (الجزائر) ٦٤٠ .
 — كراكس (المجلدات) ٧٥٩ ، ٨٥٦ .
 كندا
 — متريال (الجزائر)
 ، ٥٣٧ ، ٥٥٦ ، ٦٢٧ ، ٧٠٩ .
 (المجلدات) ٨٢٨ ، ٨٥٧ ، ٨٧١ .
 كوبا
 — هافانا (الجزائر) ٥٠١ ، ٦٧٣ .
 المكسيك
 — المكسيك العاصمة (الجزائر)
 ، ٤٩١ ، ٥٢٢ ، ٥٧٩ ، ٥٩٤ ، ٦٠٧ ،
 ، ٦٢٢ ، ٦٣٠ ، ٦٣٦ ، ٦٥٤ ، ٦٥٧ ،
 ، ٦٦١ ، ٦٨٠ ، ٦٨٢ ، ٧٠٢ ، ٧٠٥ .
 (المجلدات) ٧٨٤ ، ٨٠٤ ، ٨٢٦ ،
 ، ٨٤١ ، ٨٥٣ .
 الولايات المتحدة الأمريكية (المجلدات) ٨٥١ .
 — بركلن — نيويورك (المجلدات) ٨٥٩
 — بوسطن — ماس — (الجزائر) ٥٣٤ ،
 ، ٥٤٧ ، ٥٩٢ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦٦٤ .
 (المجلدات) ٧٨٠ ، ٨٢٢ ، ٨٢٧ .
 — تريهوت — اندمانا (المجلدات) ٧٨٥ .
 — جرمي ستي (الجزائر) ٦٧٨ .
 — دانيري — كنتكت (الجزائر) ٥٦٣ .
 — ديترويت — ميشغن — (الجزائر)
 ، ٤٨٧ ، ٥٢٩ ، ٥٦٤ ، ٥٧٥ ، ٥٨١ ،
 ، ٥٩١ ، ٦٣١ ، ٦٤٨ ، ٦٩٣ ، ٧٠٣ ،
 ، ٧٣٤ .
- (المجلدات) ٧٦٦ ، ٧٧٤ ، ٧٨١ ،
 ، ٧٨٩ ، ٧٩٧ ، ٧٩٩ ، ٨١٢ ، ٨٧٣ .
 — سانت لويس (الجزائر) ٧٠٦ .
 — فول رفر — ماس (الجزائر)
 ، ٥٢٥ ، ٥٧٦ .
 — فيلادلفيا (الجزائر) ٧٣٧ ، ٧٤٧ .
 — كامبرج — ماس — (المجلدات) ٨٢١ .
 — كليفلند — أوهايو — (المجلدات)
 ، ٧٩٦ ، ٨٥٥ .
 — لورنس — ماس — (الجزائر)
 ، ٥١٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٧٤٨ .
 (المجلدات) ٧٩٤ .
 — لوس انجلس (الجزائر) ٦٣٩ .
 (المجلدات) ٧٧٩ ، ٨٥٢ .
 — منيا اليس — منيسوتا (الجزائر) ٥٢٢ .
 — ميشغن (المجلدات) ٨٦٩ .
 — نياغرا فولز — نيويورك (المجلدات) ٨٧٢
 — نيو جرسي (الجزائر) ٦٤١ .
 — نيويورك (الجزائر)
 ، ٤٨٣ ، ٤٨٨ ، ٤٨٠ ، ٤٩٧ ، ٥٠٠ ،
 ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٦ ، ٥٣٣ ،
 ، ٥٣٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤٤ ، ٥٥٢ ، ٥٥٩ ،
 ، ٥٦٢ ، ٥٦٦ ، ٥٨٣ ، ٥٨٥ ، ٥٨٧ —
 ، ٥٨٨ ، ٥٩٠ ، ٦٠٣ ، ٦٠٦ ، ٦٠٩ ،
 ، ٦١٣ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٦ ، ٦٣٣ ،
 ، ٦٤٧ ، ٦٥٣ ، ٦٦٣ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ،
 ، ٦٩٧ ، ٧٠٠ ، ٧٠٧ ، ٧١٣ ، ٧١٧ ،
 ، ٧٢١ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ .
 (المجلدات) ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٦١ ،
 ، ٧٦٣ ، ٧٦٧ ، ٧٧٦ ، ٧٧٨ ، ٧٨٦ —
 ، ٧٨٧ ، ٨٠٠ ، ٨١٠ ، ٨١٥ ، ٨١٨ ،
 ، ٨١٩ ، ٨٢٤ ، ٨٣٢ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ،
 ، ٨٤٠ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٦ ، ٨٤٩ ،
 ، ٨٦٣ ، ٨٧٦ .
 — واشنطن — العاصمة — (المجلدات) ٨١٧



الاعمال العامة

الصادرة عن أشخاص أو هيئات رسمية ، والصادرة عن المدارس والكلليات والجامعات والسفارات العراقية في الخارج .

ووزعت مادة الكشف على قسمين رئيسيين هما :

أ - الجرائد ب - المجلات

ورببت العناوين في كل قسم على الحروف الهجائية ، ورقمت العناوين بحسب تسلسلها ، وحين تشابه الأسماء فإنها ترتبها بحسب سنوات صدورها ابتداء من الأقدم حتى الأحدث صدوراً .

ودونت تحت عنوان كل جريدة أو مجلة المعلومات التالية :

اسم المجلة أو الجريدة ، صفحتها ، صدورها الدوري ، صاحبها ، مديرها المسؤول ، رئيس التحرير ، محل صدورها ، سنة الصدور ، سبب توقفها - إن وجدت المعلومات - ، تاريخ توقفها ، واسم المكتبة التي تحتفظ بأعدادها ، وأرقام الأعداد الموجودة منها .

وأُلحقت بالكشافين الرئيسيين الفهارس التالية :

١ - فهرس الاعلام : ويضم أسماء أصحاب الامتياز ورؤساء التحرير والمسؤولين عن الجرائد أو المجلات ، مرتبة هجائياً بحسب الاسم الأول ، سواء أكان الاسم الأول شخصاً حقيقياً أم هيئة حكومية ، مع ذكر اسم الجريدة أو المجلة التي أصدرها أو عمل فيها .

٢ - فهرسان مرتبان زمنياً وهجائياً ، أحدهما بأسماء الجرائد والآخر بأسماء المجلات .

٣ - فهرس بأسماء المدن العراقية ، مرتبة هجائياً ، وتحت اسم كل مدينة أسماء الصحف أو المجلات الصادرة فيها مرتبة ترتيباً هجائياً .

٤ - فهرس بأسماء الصحفيات العراقيات ، مرتبة هجائياً .

٥ - فهرس بأسماء الصحف والمجلات التي أصدرتها الاحزاب العراقية مرتبة هجائياً بحسب اسماء الاحزاب .

إنه جهد لا غنى لكل باحث عنه ، يستحق الثناء والتقدير .

ابراهيم ، زاهدة / دليل الجرائد والمجلات العراقية ١٩٦٩ - ١٩٧٨ م .
الطبعة الثانية - الكويت : دار النشر والطبوعات الكويتية ،
١٩٨٢ م ، ٧١٢ ص .

حاولت المؤلفة في هذا العمل تغطية جميع الجرائد والمجلات العراقية تغطية شاملة من تاريخ جريدة « الزوراء » أول صحيفة عراقية صدرت سنة ١٨٦٩ م وحتى الصحف والمجلات التي صدرت وتصدر في سنة ١٩٧٨ م ، معترفة بصراحة وشجاعة وتواضع بأن عملاً كهذا لا يمكن أن يكون متكاملًا لعدم استطاعتها الحصول على المصادر المكتوبة ولكثرة المكتبات ، إذ أن عملاً كهذا يحتاج لنوعين من المسح ، : الأول : مادته المصادر المكتوبة في تاريخ الصحافة العراقية عراقية كانت أم عربية أم أجنبية . والثاني : مسح بعض المكتبات الكبيرة ووجد جميع مالديها من الصحف والمجلات .

لقد مسحت المؤلفة محتويات أربع مكتبات كبيرة هي :

١ - مكتبة المتحف العراقي العربي .

٢ - المكتبة الوطنية في بغداد .

٣ - مكتبة المجمع العلمي العراقي في بغداد .

٤ - محتويات مكتبة باش أعيان في البصرة .

ولا يخفى أن هناك الكثير من المكتبات الخاصة والدينية والتي تضم الكثير من الصحف والمجلات القديمة ، والتي يحتاج جرد محتوياتها إلى سنين طويلة يقصر دونها العمر ، ثم أن هناك مكتبات خاصة لا يسمح أصحابها بالاطلاع على محتوياتها فتركها المؤلفة . وشمل عملها رصد جميع الصحف والمجلات

قام بترجمة المجلدات الخمسة الصادرة حالياً من جامعة الإمام محمد بن سعود محمود فهمي حجازي وراجعها عرفة مصطفى وسعيد عبد الرحيم . وقد أُسْتُل من المجلد السادس ليصدر كجزء منفصل ضمن هذه المجلدات « مجموعات المخطوطات العربية في مكتبات العالم » . أما الأجزاء الأربعة الباقية فهي حسب ترتيب المجلدات : الجزء الأول في علوم القرآن والحديث ، والجزء الثاني في التنوين التاريخي ، والجزء الثالث في الفقه ، والجزء الرابع في العقائد والتصوف . وقد أُضيف لهذا الجزء فهرس المجلد الأول .

يقول فؤاد سزكين أنه قد اعتمد في البداية أعداد ملحق لكتاب المستشرق الألماني كارل بروكلمان المشهور (تاريخ الأدب العربي) . لكن سزكين وجد أن الزمن قد جعل كتاب بروكلمان مَقْصُراً في الإحاطة بما جد من كشف للمخطوطات وتطوير لمنهج التأريخ للتراث الأمي . ولهذا فإن طريقة سزكين سرعان ما اختلفت عن أساليب بروكلمان بإضافة المزيد من التنسيق والتبويب والتأريخ للمواد التي يتحدث عنها . وهناك التوسع الرائع في زيارة مكتبات العالم ودور محفوظاتها بحثاً عن المخطوطات ومتابعة المقالات والكتب التي تصدر في مناقشة التراث الإسلامي .

ويقوم فؤاد سزكين ببحث متمكن لكل فرع تراثي يطرئه ثم يتبع ذلك بعرض لمواقع الأعلام الذين اشتهروا بتلك الأفرع ومؤلفاتهم ومطالعة وجود المراجع الخاصة بهم . ويمكن للقول عن عمل فؤاد سزكين أنه بهذا الانجاز كان أول فائز بجائزة الملك فيصل بن سعود (رحمه الله) في خدمة التراث العربي الإسلامي .

الشكر ، بسين / الارشيف التلفزيوني . - تونس : جامعة الدول العربية ، إتحاد الإذاعات ، [٩] ، ٢٤٨ ص .

« هنالك حقيقة ثابتة ، تقوم على أن كل تقدم حضاري في المجتمع يرافقه ازدياد مطرد في كمية المعلومات ، وبالتالي تضخم الجزء المتعلق بحفظ هذه المعلومات ، وضرورة القيام بمعالجتها ، ووضعها في الاستتار بهدف تسريع عملية التقدم » .

هذه قد تكون الفلسفة الرياضية وراء جمع هذه البحوث واعتمادها . فجامعة الدول العربية التي وقفت وراء إخراج هذا الكتاب توافق المؤلف على ضرورة تحويل الارشيف - المقبرة أو الارشيف - المستودع في التلفزيون العربي إلى جهاز نشط تلور فيه المادة على مراحل الاختيار للحصيلة الارشيفية وتصنيفها وصورتها ثم وضع الأسس السليمة لاستثمارها ثقافياً وتجارياً حتى لا يقع العرب في أشراك الانتاج العالمي « المجاهر » بقيمه وأفكاره الدخيلة يلقمونه إلقاماً .

انتخب الكاتب أبحاثاً عديدة لسنوات عالية عرضت في اسبانيا عام ١٩٧٩ وكندا عام ١٩٨٠ قدمها أعضاء الاتحاد الدولي للارشيف التلفزيوني . وقد جعل المؤلف هذه المصنفات في سبعة عشر فصلاً . يبدأ هذي بأسئلة جوهرية ، ويعقب بالكلام عن المعايير والاجراءات اللازمة لانتقاء وحفظ البرامج التلفزيونية وأشرطة الفيديو . وفي ذلك عرض

ابن حسين ، محمد بن سعد / كتب وآراء . - الرياض : مطابع الفرزدق ، ١٤٠٣ هـ ، ٢٣١ ص (الكتاب الثاني) .

يقول ابن حسين في مقدمة كتابه هذا معرباً به : « أحاديث أدب طرقت كلمات كل فكر وجاست عبارات وفجاج ألوان المعرفة الانسانية تتلمس فيها ما اعوج لتقوم وما استقام لتوه به وتعل من ذكره . أحاديث لم نعامل فيها خليلاً ولم نترك لهوى النفس فيها سبيلاً لأنني أردت أن أسهم بها في رفع صرح أدبنا عن طريق الجد المتصل في سبيل التجويد والتهديب واهداء النصيح بقدر ما أوتيته من معرفة » .

وقد تضمن الكتاب دراسةً لثمانية وثلاثين كتاباً بين ديوان شعر وقصة ودراسة أكاديمية ومقالة ومذكرات نشرت في أوقات متباعدة ، ومن الأمور الجيدة التي نجحها المؤلف في كتابه هذا التعريف بالمؤلف واعطاء نبذة عن حياته العلمية ثم عرض محتوى الكتاب مع إبداء رأيه الخاص فيه .

ومن الكتب التي تناولها : أبو الحسن التهامي حياته وشعره لمحمد الربيع ، أبو ذؤيب الهذلي لنوره الشمالان ، التيارات الادبية في قلب الجزيرة العربية لعبد الله عبد الجبار ، الحصري وكتابه زهر الآداب لمحمد بن سعد الشويهر ، شوك وورد لحسن عبد الله القرشي ، فتاة من حائل لمحمد عبده يماني ... ، هات الحياة ليوسف عز الدين ... وغيرها ...

وكما يشير المؤلف فإن جل مباحث الكتاب قد أذيعت من الإذاعة السعودية والباقي نشر في الصحف والمجلات . وما يلاحظ أن أغلب الأعمال المعروضة لمؤلفين سعوديين .

سزكين ، فؤاد / تاريخ التراث العربي ، ج ١ ، تعريب محمود فهمي حجازي . - الرياض : جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ٢٠٦٩ ص .

سبق أن أصدرت الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة ثلثي هذا المجلد في جزأين وذلك عام ١٩٧١ . وكان المغرب هو فهمي أبو الفضل بينا قام محمود فهمي حجازي بمراجعة تربيته . وبعد مجهود جامعة الإمام محمد بن سعود وجامعة الملك سعود بالرياض أكثر المجهودات فعالية في محاولة تعريب المجلدات الثمانية التي صدرت حتى الآن بالألمانية من موسوعة فؤاد سزكين (تاريخ التراث العربي) .

يقول سزكين في (المقدمة) التي أعدها لهذه الطبعة أن هنالك اتفاقاً بين جامعتي مدينة الرياض على توزيع نشر المجلدات الثمانية معربة ، وتفاصيل ذلك هي أن تتولى جامعة الملك سعود نشر المجلد الثالث في الطب والربيع في الكيمياء وعلم النبات والزراعة والخامس في الرياضيات والسادس في علم الفلك والسابع في علم أحكام النجوم والآثار الطولية . وأخذت جامعة الامام محمد بن سعود على نفسها أن تقدم المجلدين الأول والثاني وجزءاً من السادس والمجلد الثامن . وهذه تحتوي على علوم القرآن والحديث والفقه والعقيدة والتاريخ والشعر العربي واللغة والنحو والبلاغة والنثر الفني والعروض والأدب والفلسفة والمنطق وعلم النفس والأخلاق والسياسة والاجتماع .

تلوها قلمه اللامع في فترات سابقة ونشرت في حينها في الصحف والمجلات الأدبية في ضروب مختلفة من فنون الأدب والفكر ... ضم ثلاثاً وعشرين مقالة بين نقد وتعريف ومعالجة هموم اجتماعية وغيرها من الطرح الكتابي في الصحافة . في مطلع إحدى المقالات بعنوان (لماذا تأخر المسلمون وتقدم غورهم) يقول : « سؤال ما من شك في أنه يتردد منذ عشرات السنين بين الناس . ويجول في خواطر كل الواعين والمفكرين . ومنذ أكثر من نصف قرن وجه أحد الشبان هذا السؤال إلى أحد رجالات الاسلام . إلى أمير البيان شكيب أرسلان ... » ثم واصل بعد مطور : « وعلى عادة الأمر شكيب أرسلان في بسط الحقائق . وتسجيل الواقع ، وفي الالمام بكل ما يمت إلى الموضوع بصلة وفي دعم كل أبحاثه بالبراهين أجاب على هذا السؤال . وبدأه بقوله : إن الانحطاط والضعف اللذين عليهما المسلمون شيء عام في المشرق والمغرب » إلى آخر الاجابة المستشهد بها وهذا ما يميز كتاباته أنه يستشهد بالكثير الكثير من الأقوال وهذا ملاحظ في أغلب المقالات والقاريء لهذا الكتاب يجد أن كل أوراق العامودي أدبية وهذا ما يدل عليه هذا الكتاب .

محمد ، محمد سيد / هيكل والسياسة . - الرياض : دار الرفاعي ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ٣٨٠ ص . (دراسات في الصحافة الأدبية - ٢) .

سبق لدار الرفاعي أن نشرت لنفس المؤلف كتاب (الزيات والرسالة) وفي هذا الكتاب الذي يعد الحلقة الثانية في سلسلة دراسات في الصحافة الأدبية يتناول الكاتب صحيفة السياسة الاسبوعية التي استمرت في الصدور من عام ١٩٢٦ حتى عام ١٩٤٩ وكان لها شأن في المجال الأدبي .

يبدأ الكتاب بالمقدمة ثم التمهيد بعدها توزع إلى خمسة فصول نوقشت فيها القضايا المتعلقة بالصحيفة ورئيس تحريرها محمد حسين هيكل .

الفصل الأول : سورة الدكتور هيكل

الفصل الثاني : تاريخ الصحيفة

الفصل الثالث : تحرير الصحيفة واخراجها

الفصل الرابع : الادارة والتوزيع

الفصل الخامس : قضايا الصحيفة وأثرها

ويورد في النهاية أهم مصادر البحث ومراجعته .

والواقع أن المؤلف قد وفق في إبراز أهمية صحيفة السياسة وأثرها في الحياة الفكرية في مصر بالدرجة الأولى كما قدم تاريخها وتطورها بشكل مفصل .

النقشبدي ، اسامة ناصر / مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي . تأليف اسامة ناصر النقشبدي وعطاء محمد عباس . - بغداد : وزارة الثقافة والاعلام ، ١٩٨٢ م ، ٣٣٤ ص (سلسلة المعاجم والفهارس - ٥٣) .

هذا الكتاب واحد في سلسلة فهارس مخطوطات مكتبة المتحف العراقي

للمشاكل القانونية والمالية لاستخدام الارشيف وسبل تعاون الادارات الارشيفية الوطنية والدولية . ثم يتحدث المؤلف عن طرائق التصنيف واعداد الكاتالوجات في مكتبة الأفلام والفيلمو بيته الاذاعة البريطانية . ويبرز الكاتب وظائف العاملين في إدارة الارشيف كما تظهر من التجربة الفرنسية . ثم يفرق بين تلك التجربة والتجارب البرتغالية والكندية والبرازيلية .

وأخيراً يلتفت الكاتب لوضع إطار صحيح لإدارة أرشيف تلفزيوني مثالي من ناحية هيكله ومهامه وانتقاء مواده وحفظها والتصنيف والفهرسة واعداد الكاتالوجات وإعادة استخدام المخزون . كذلك يعد المؤلف جدولاً توضح الصيغ المستخدمة في مكتبة الشرطة والأفلام وصيغ الاختصارات المستعملة في هذا الحقل .

عارف ، محمد محمد / كشف مجلات جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية منذ عام ١٣٩٠ حتى ١٤٠٣ هـ . - الرياض : مركز البحوث بجامعة الامام محمد بن سعود ، ١٤٠٣ هـ ، ٢٠٢ ص .

الكشافات جزء من الاعمال المطلوبة دوماً بين أيدي الباحثين وهي خدمة سريعة تتطلب المهارة في الاعداد والطرح وخاصة للمقالات والبحوث والتقارير . وعندما كُشفت مجلات الجامعة كان الهدف هو طرح موادها الكثيرة في ملف جامع وضام لها لنا جاء الكشف في وقت مناسب جداً ، وقد غطى تسع مجلات هي :

أضواء الشريعة ، مجلة كلية أصول الدين ، مجلة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء ، مجلة كلية الشريعة واللغة العربية بأبها ، مجلة كلية الشريعة واللغة العربية (القصيم) ، مجلة كلية العلوم الاجتماعية ، مجلة كلية اللغة العربية ، مجلة مركز البحوث ، مجلة هذه سبيل .

حوى هذا الكشف ١٠٨٦ مدخلاً أنضمت تحت ثلاثة فصول هي :

المقالات وهذه جاء ضمنها ثلاثة وستون رأساً موضوعياً ،

الاعمال البيوجرافية وهذه جاء ضمنها ستة رؤوس موضوعية ،

الجامعة وهذه جاء ضمنها ثمانية رؤوس موضوعية .

ثم ألحق المؤلف في آخر عمله هذه الكشافات :

كشف هجائي بأسماء المؤلفين والمحققين والمترجمين ، كشف هجائي بالعلوين ، كشف للحالات ، ثم في الأخير ملحق باللغة الانجليزية عن المواضيع والبحوث التي نُشرت في المجلات باللغة الانجليزية .

العامودي ، محمد سعيد / من أوراق . - جدة : نهضة ، ١٤٠٤ هـ ١٣٥ ص . (الكتاب العربي السعودي ، ٩٦)

جاء هذا الكتاب راعياً وحاضناً لشتات أوراق مقالات تناثرت في عدة صحف ومجلات .. لم يكن هناك تقديم لها لنا قدمت نفسها بنفسها غير أن الناشر قال على صفحة الغلاف الأخيرة (نسق من سمو البيان وإشراق التعبير لكاتب له أسلوبه المضرد بين رواد الأدب وفرسان الكلمة شعراً ونثراً ، وله مساهمته المعروفة في إثراء حياتنا الأدبية والفكرية . فمن أوراق مؤلفنا الفاضل التي نعتز بأن نضعها أمام القاريء ، هذه الأوراق في موضوعات

كتب حديثة

عالميتها التي تجيء من انصهار الأجناس واللغات والبيئات في بوتقة حضارية موحدة .

الريبعة ، عبد العزيز بن عبد الرحمن بن علي / السبب عند الأصوليين . - ٣ أجزاء . - الرياض : جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٨٠ م . ١١٦٥ ص .

كان هذا البحث المطول رسالة أعدت لنيل درجة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بالأزهر الشريف عام ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م . وقد وضعت آراء المناقشين للرسالة على واجهة الجزء الأول من الكتاب . أما في « المقدمة » فقد تعرض المؤلف لاشتباه السبب كموضوع أصولي بغيره مما قد يكون بينهما نوع اتصال ، وأورد أمثلة لهذا في : العلة والركن والشرط والعلامة . ثم استعان الكاتب برأي للإمام أبو زيد الدبوسي حتى يكشف تلك العلائق ، وهو : « هذه ضروب متشابهة ، ففي السبب معنى العلة ، وفي العلة الشرعية معنى العلامة ، وفي الشرط معنى العلة ، والعلامة تشبه بالشرط والعللة ، ففيها معنى العلامة ، لا يمتاز بعضها عن بعض إلا بمحد تأمل » .

ثم أوضح المؤلف في هذه « المقدمة » نفسها مقصود من الكتابة في هذا الموضوع حيث قال بأنه سعى لجمع الأشتات المتفرقة في المباحث المختلفة والأماكن والفنون المتعددة مما له مساس بموضوع السبب عند الأصوليين ، واجتهد لتوضيح غوامضه وإثباته لما يحتاج لبيان أو تمثيل فيه - كما إنه قرع منبرجاته وأفرق بينه وبين ما قد يشبهه وأفرده عن غيره من مباحث الأصول . ويقول الكاتب أنه قد دحض في دراسته شبه من أنكر أن يكون للأحكام أسباب ، وأثبت الأسباب في الشريعة الإسلامية ، لتقوم على ذلك مصالح البشر ، وتثبت به سهولة هذه الأحكام وبسرها فيما تكلف به أتباع هذا الدين ، وأنها لا تكلفهم بما هو فوق طاقتهم .

جعل المؤلف دراسته في تمهيد مفصل وثمانية فصول وخاتمة . عرّف الحكم وأقسامه في التمهيد . ودرس حقيقة السبب في الفصل الأول . ثم نظر إلى اعتبارات مختلفة حول موضوع السبب في ١٩ مبحثاً ختم بها الجزء الأول من كتابه .

واستهل الجزء الثاني بالفصل الثالث وهو عن السبب وما يشبهه وفيه ٨ مباحث . يتلو ذلك الفصل الرابع وهو حكم القياس في الأسباب . ويأتي من بعد الفصل الخامس ويخص ما يشبه السبب . وفي الفصل السادس ١٩ مبحثاً تدور مواضعها حول الارتباط بين السبب والمسبب .

أما الجزء الثالث والأخير فقد احتوى أولاً على الفصل السابع وفيه سبعة مباحث متفرقة لها علائق بالسبب . ودرس المؤلف موضوع تخصيص العام بالسبب الخاص في الفصل الثامن . ثم جعل خلاصة بحثه في الخاتمة . وهناك مسرد طويل بالمراجع والمصادر في ذيل الجزء الثالث من الكتاب .

يعرف فيه المؤلفان بستانة مخطوطة في الفلك والتنجيم ، وهما يعملهما هذا يقربان للباحثين والدارسين كتاباً مخطوطة تلقي الضوء على جهود العلماء المسلمين في الفلك والتنجيم .

وقد قدما للكتاب بمقدمة في تاريخ الفلك عند المسلمين والعرب منوهين بفضلهم معرفين بجهودهم ، ثم انتقلا بعد ذلك إلى التعريف بالمخطوطات . رتب المؤلفان المخطوطات هجائياً بحسب أسمائها وذكر اسم المؤلف تحت العنوان ، فبدأة المخطوطة ، ووصف لها يحوي ما تتضمنه من أبواب وفصول وموضوعات وتاريخ النسخ واسم الناسخ مع حجم الصفحة وعدد سطورها ، وما فيها من قراءات وسماعات وما عليها من حواش وشروح ، وما فيها من صور وتخطيطات توضيحية ، يلي ذلك ذكر للمراجع التي تكلمت عن المخطوطة والمؤلف ، والنسخ وسنة ومكان الطبع إن كان ذلك المخطوط مطبوعاً .

وحتم المؤلفان كتابهما بكشافات للأعلام والعناوين والأمكنة وأوائل المخطوطات مع إيراد نماذج مصورة لعدد من المخطوطات التي فهرسها ، وذكر أرقام المخطوطات في فهرس مكتبة المتحف العراقي ، كما استخدموا الرموز المختصرة توخياً للايجاز .

إن هذا العمل يستحق الثناء والتقدير لما يوفره على الباحثين والمحققين والدارسين من جهد ووقت .

الدين

البحري ، صلاح الدين / عالمية الحضارة الإسلامية ومظاهرها في الفنون . - الكويت : كلية الآداب - جامعة الكويت ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، ١٠٨ ص (حوليات كلية الآداب - ١٢) .

يقدم المؤلف في مقدمة وتسعة فصول وخاتمة « فرضية » جديدة مؤداها هو أن هناك عاملاً جغرافياً يساعد في تحقيق عالمية الحضارة الإسلامية . فأقاليم العالم الإسلامي تمتد من اسبانيا والمغرب حتى جنوب شرقي آسيا على شكل شريط يحزم الأرض من وسطها . ويقع هذا الحزام شمال خط الاستواء . هذا الوضع كما يقول الكاتب ساعد على ترابط أقاليم عالم الاسلام بعضها ببعض برباط آخر غير الرباطين الديني واللغوي هو الرباط الجغرافي . وهذا الرباط الثالث يؤدي إلى تحقيق ما يسميه المؤلف الوفاق البيئي الذي يساعد في زيادة الوفاق الحضاري الاسلامي العالمي بعد أن دعمته وحدة الفكر الديني الاسلامي المستقى من وحدة كتاب الله وسنة نبيه ، فتشكلت بهذه حضارة عالمية متجانسة عبرت عن نفسها بانسجام إعجازي منقطع النظير .

يتبع المؤلف مظاهر عالمية الحضارة الإسلامية في معطياتها المادية التي خلقتها وراها من الآثار والفنون التي تعكس وحدة فنية وحضارة عالمية الطابع في التفكير والتعبير . ولذلك فالذي ينظر إلى آثار هذا العالم الاسلامي يجدها تنسب إلى بعضها مهما اختلفت أقطارها أو أزمانها . وبذلك تؤكد

ابن عقيل الظاهري، أبو عبد الرحمن / الشروح والتعليقات على كتب الأحكام الصغرى والوسطى والكبرى لعبد الحق بن عبد الرحمن الأردني البجائي ابن الخراط .. الرياض : [المؤلف]، ١٤٠٣ هـ، ٢٩٩ ص.

هذا هو السفر الأول من مشروع يصفه مؤلفه بالموسوعة ويهدف فيه لنشر (أحكام) عبد الحق مضبوطة مفسرة وحققة. ولهذا فإن هذه الشروح والتعليقات وما صاحبها من مؤاخذات أبي الحسن بن القطان على كتاب (الأحكام) ليست سوى مدخل للعمل الموسوعي الذي جهز ابن عقيل نفسه للقيام بأعبائه.

قسم المؤلف كتابه إلى جزأين، أولهما شرح فيه وعلق على (أحكام) عبد الحق، وثانيهما فيه التعليقات على مؤاخذات ابن القطان، فأما القسم الخاص بعبد الحق فبدأه ابن عقيل بالتحريف برموزه ثم بأسانيده إلى كتب عبد الحق. ويأتي باب في التعريف بعبد الحق فيه عدة فروع منها توطئة وسياق هوية عبد الحق ونشأته وصلته بأعلام جيله فنائبه ومواهبه ومعارفه وأخيراً أشعاره وأخباره . ويتلو ذلك التعريف بمؤلفاته على نوع من التفصيل.

وبسبيل المؤلف القسم الثاني بالتحريف بابن القطان. ويقف ذلك عرض للتحريف ابن القطان بمصادر الأحكام الوسطى. ويتحدث الكاتب عن نسخ (بيان الوهم والإيهام) لابن القطان وابوابه ويأتي بمقدمته. ومقدمة ابن عقيل كمنحوق لموسوعته من أعمال عبد الحق تأتي في نهاية هذا السفر. ثم يتلو حشد ضخم للمراجع والمصادر.

ابن المنذر النيسابوري، أبو بكر بن محمد بن إبراهيم / الإجماع تحقيق أبي حماد صغير أحمد بن محمد حنيف . - الرياض : دار طيبة للنشر والتوزيع، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م، ٢١٠ ص.

عرّف المحقق في صدر عمله هذا بابن المنذر ومكانته الفقهية ومؤلفاته المذكورة في كتاب الفهارس والطبقات وذكر حياته ووفاته. وأعقب ذلك توضيح لما قبل عن كتابه (الإجماع) ومصادره. ويقدم المحقق التعريفات الفقهية للإجماع، ثم يكشف المحقق منهجه فيقول بأنه اعتمد على نسخة فريدة لهذا الكتاب محفوظة بمكتبة «أيا صوفيا» بتركيا.

وضع المحقق المتن في كتب وأبواب فجاء المؤلف في ٦٢ كتاباً. وقد حصر المحقق مسائل الإجماعات وجعل لها أرقاماً متسلسلة وعددها ٧٦٦ إجمالاً. كذلك بلغت الإجماعات في المسائل المنفردة ١٢٤ إجمالاً. وبشر المحقق لصفحات المخطوط كما يوضح الأخطاء في حواشيه ويحيى بالسواقط من الكلمات. وزيادة على ذلك بين المحقق مواضع الآيات القرآنية من السور ويخرج الأحاديث المرفوعة وأقوال الفقهاء ويشرح غريب اللغة. ثم إنه ترجم للفقهاء المذكورين في النص، كل ذلك في حواش موقفة وتفصيلية.

ويضم الكتاب فهارس للفقهاء والآيات القرآنية والأحاديث المرفوعة والكلمات الغريبة، وهناك قائمة للمصادر والمراجع. وأيضاً يزين المحقق مطلع المتن بعدد من اللوحات للصفحات الأولى والأخيرة من المخطوط المحقق.

شعلان، محمود عبد السميع / نظام الأسرة بين المسيحية والإسلام . - جزآن . - الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ٧٣٩ ص.

ينعت المؤلف كتابه بلفظ «رسالة»، وقد يدل ذلك مع التوبيع والمعالجة الداخلية للموضوع على أن البحث كان في أساسه دراسة أكاديمية أعدت لنيل درجة علمية. كذلك يلاحظ أن كلمة «المسيحية» في العنوان تتوسع إلى أقصى حد حتى تجمع في كل معالجات مواضيع الكتاب بين الديانتين : اليهودية والمسيحية. ولما كان المؤلف قد أحسن التعبير عما اشتمل عليه بحثه هنا في «منهج البحث» فإننا نتابع بتلخيص شديد تفصيلاته لذلك الاشتغال المحكم.

أعد الكاتب دراسته في سبعة أبواب، يحتوي كل منها على عدة فصول، فالباب الأول وموضوعه «نظام الأسرة عند بعض الأمم القديمة» شمل البابليين والفرس والمصريين القدماء والسومريين والرومان. وموضوع الباب الثاني هو «مصادر التشريع عند اليهود والنصارى» حيث يدرس المؤلف التعريفات الواردة في التوراة والتلمود والأنجيل وكتاب القبط المسمى «القوانين» أو «المجموع الصفوي». وعنوان الباب الثالث هو «مقارنة بين المسيحية والإسلام في الزواج وما يتعلق به من أحكام». هنا يدرس المؤلف الخطبة والمهر في الشرائع السملوية الثلاث وينظر في الزواج وأركانها وأحكامها في تلك الأديان وشرائعها ويركز على انتقاد الرهبانية المصطنعة. ثم يتكلم المؤلف عن موانع الزواج أو المهرمات عن النساء في الأديان الثلاثة . وللكاتب رأي يؤسس له في شأن زواج المسلم بالكتابية إذ يقول أنه في حالة الإباحة - وهو رأي الجمهور - فإن للحاكم حق منعه حرصاً على مصلحة المسلمين. كذلك يناقش المؤلف وضع زواج المتعة في الشريعة الإسلامية في ذيل هذا الباب .

ويجيء الباب الرابع بعنوان «حقوق كل من الزوجين قبل الآخر في المسيحية والإسلام». فيتحدث المؤلف عن اليهودية والمسيحية في أوله، ويشرح قوامه الرجل على المرأة في آخره. ثم يكون الباب الخامس خاصاً بتعدد الزوجات في الشرائع السملوية الثلاث ، وفيه يفند المؤلف تحريم تعدد الزوجات في المسيحية واليهودية الأصليين ويقيد النوازع غير الشرعية في بعض المجتمعات السملية حول تعدد الزوجات بحكم الشرع.

أما الباب السادس فقد سماه المؤلف «الطلاق في الشرائع السملوية الثلاث» وفيه نظر إلى قيود تلك الشرائع على الطلاق. وفي حالة الإسلام بحث الكاتب في التصاق المشروعية بالزوج وفي أحكام طلاق المكره والغضبان والسكران وفي العلة والرجعة. وأخيراً كان عنوان الباب السابع هو «حقوق الآباء على الأبناء وواجبات الأبناء نحو الآباء في المسيحية والإسلام». وأهم ما يرد في هذا الحيز هو النظرة التربوية التي توليها كل شريعة من الأديان الثلاثة للناشئة. وهناك مجال يتركه المؤلف لموقف الشرائع الثلاث من كثرة النسل.

للداسة خاتمة وقائمة بالمراجع والمصادر.

العلوم الاجتماعية

البيشوي، طارق / المسلمون والأقباط في إطار الجماعة الوطنية. — بيروت : دار الوحدة للطباعة والنشر، ١٩٨٢م، ٧٢٦ ص.

تتكون هذه الدراسة من مقدمة و ١٣ فصلاً مطولاً . والموضوع الذي يشغل ذهن الكاتب في أمر دراسته هذ في هو تعقب التماسك الوطني في المجتمع المصري خلال الحقب رغم اختلاف السكان دينياً وعرقياً . وقد شغله هذا الموضوع منذ هزيمة ١٩٦٧ م فأنكب على البحث في العلاقة بين الأقباط والمسلمين ونشر مقالاته في مجلة (الكاتب) المصرية خلال ١٩٧٠ و ١٩٧١ . والكاتب الحالي مراجعة وإضافة ضخمة على تلك البدايات.

تتبع المؤلف التطور التاريخي للعلاقة بين المسلمين والأقباط منذ القرن التاسع عشر وحتى العصر الحاضر وذلك خلال المؤسسات السياسية والاجتماعية والدينية في المجتمع المصري . والكاتب يسمي هذا التآلف الوطني المصري : الجامعة السياسية، ويرى أنها رغم كل ما طرأ على الجماعتين من اختلاف أو اتلاف ظل متأسكاً ورائداً لنضال وطني مصري موحد الجبهة ضد مؤامرات المعتدين .

بحث المؤلف خلفيات تكوين المجتمع المصري كوحدة سياسية في عهد محمد علي باشا وأخلافه في الفصل الأول، وقد وضع فيه أن الأقباط أيضاً قاسوا ما قاسوا مثل المصريين المسلمين من التمييز العرقي العثاني ضد أولاد البلد من المسلمين والأقباط . وفي الفصل الثاني يعرض المؤلف للشقاق الذي جاء في القرن العشرين وخاصة عام ١٩١١ بين الأقباط والمسلمين فيما يخص الاستحواذ على المكاسب السياسية والإدارية والعسكرية . ثم يكشف الكاتب في الفصل الثالث انهيار البريطانيين بعد ١٩١٤، أثر إلقاء ظل حمايتهم على مصر، إلى التفرقة الطائفية بين المسلمين والأقباط ودفع التبشير الكاثوليكي والبروتستانتي لابتلاع المسيحيين الأقباط والدعوة لاعتبارهم أقلية ذات هوية إسلامية متخلفة، وكل ما من شأنه تكسير التماسك الوطني بين المصريين.

لكن ثورة ١٩١٩ كما نرى في الفصل الرابع أعادت للمصريين تماسكهم . ولحد ما فإن دستور ١٩٢٣ كان يمثل صراعاً ناعماً بين المسلمين والأقباط في وضع أسس لحقوق الأقليات . وتتوالى أبحاث المؤلف حول هذه العلاقة الحساسة عبر صراعات المجالس النيابية وآراء الأحزاب كالحزب الوطني وحزب الأمة وحزب الوفد . ويتم الفصل السابع بالتطور الإداري المصري ووضع الطوائف فيه . وهناك في الفصل الثامن نقاش لسقوط الخلافة العثمانية وما طرأ منه على سياسات الطوائف من جديد . أما الفصل التاسع فيدخل إلى موقف الأزهر من الأقباط وركيزتهم في الحركة الديمقراطية . ثم يعادل هذا وضع الكنيسة القبطية وموقفها من الصراع السياسي في مصر في الفصل العاشر.

ويقدم الكاتب في الفصل الحادي عشر مفاهيم حركات التبشير الأجنبي والاعوان المسلمين وجمعية مصر الفتاة من القضية القبطية الإسلامية . ويمكن

اعتبار الكلام عن دستور ١٩٣٦ استطراداً على مبادئ الأحزاب الوطنية في نفس القضية . وأخيراً يفصل الكاتب في آراء أهل الأربينات وما بعدها بمصر الأوضاع التي استجلت بالتوغل الصهيوني والشيوعي وغيرهما في الساحة السياسية المصرية وكيف عملت ثورة ١٩٥٢ على احتواء قضية المسلمين والأقباط في الإطار العربي القومي .

الحضري، خضير سعود / التجربة الأكاديمية والاجتماعية لجامعة البترول والمعادن كما يراها الخريجون — دراسة وتحليل . — جدة : نامة ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ٧٧ ص.

قدم أولاً لهذا الكتاب بكر عبدالله بن بكر مينا ما سمي إليه المؤلف وما قصد إليه وهو الكشف عن تجربة جامعة البترول والمعادن واتجاهاتها ومحاولاتها لتطوير برامجها وأنظمتها بما يتناسب وحاجات الهيئات التي يعمل خريجو الجامعات فيها في نطاق مفاهيم التعليم العالي في المملكة . وقدم المؤلف للكتاب موضعاً ما تتسم به الفترة الراهنة من تاريخ البشرية بالاعتماد على التطور العلمي والتكنولوجي باعتباره الطريق الوحيد لتحقيق مجتمع أكثر تقدماً وازدهاراً واستقراراً.

وقد قسم الكتاب إلى أربعة فصول جاء في الفصل الأول :—

* التعليم العالي .. الفلسفة والأهداف.

* المفاهيم الفلسفية للتعليم العالي.

* المفهوم الفلسفي للاستقرار.

* المفهوم الفلسفي الاستحقاق.

* مفهوم الباب المتفتح ومبدأ المساواة.

كما جاء في الفصل الثاني :—

* التعليم العالي في المملكة العربية السعودية.

* الجامعات في المملكة العربية السعودية.

هذا بجانب الفصل الثالث والرابع وما حواه كل منهما من جهة التعريف بجامعة البترول والمعادن وكيفية قبول الطالب بجامعة البترول والمعادن والكلليات ورغبته في الدراسة، والاطر النظري للدراسة، والملاحق والمراجع باللغتين العربية والانجليزية. مع شرح تفصيلي لكل فصل من هذه الفصول الأربعة.

كما تعرض المؤلف الى نوعية مدرسي التخصص خاصة في السنوات الأولى من التخصص مطالباً بأن يكون مدرسو المادة متمكناً ذا ميزة في التدريس لأن أساسيات التخصص تحتاج الى قدرة إيصال المعلومات الى الطالب.

زيدان، محمد حسين/ أحداث وقضايا حول الشرق الأوسط. — الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م، ٢٢٩ ص. (المكتبة السعودية — ١٢).

الزيدان من الكتاب البارزين في المملكة العربية السعودية، يمتاز بأسلوب فريد يحرص فيه على توصيل معلوماته دون مشقة الى المتلقين، وقد صدرت

هنا بالإضافة إلى الفصل الثالث وما حواه من أبواب تتحدث عن تحليل النتائج ومقارنتها في الدول الأعضاء فيما يخص بأضرار التسرب وأضرار الرسوب في كل المراحل التعليمية السابقة الذكر، موضحاً أن هذه الأشياء مجتمعة وراء ظاهرة الاهتار لنا وجب أن تكون هناك دراسات مسحية ومقابلات للمديرين والمشرفين التربويين وعينات من الآباء والطلبة للوقوف على أسباب الاهتار وتشخيص العوامل المؤثرة حتى يمكن تلفيها ومعالجتها.

سعد الدين، إبراهيم وعبد الفضيل، محمود/ انتقال العمالة العربية : المشاكل - الآثار - السياسات. - بيروت : مركز دراسات الوحدة العربية، ١٩٨٣م، ٣١١ ص.

لأهمية موضوع العمالة أسهم صندوق الأوبك للتنمية الدولية في إعداد هذه الدراسة، وتقع الدراسة في فصول خمسة تهدف إلى دراسة نتائج هجرة الأيدي العاملة - عربية أو سواها - إلى بعض أقطار الوطن العربي. وكانت هذه الظاهرة التي تفاعل الاقتصاديون والسياسيون في عواقبها ترصد من جانبهم بالكثير من الاهتمام على أساس أن انتقال العمالة قد يحقق منافع مشتركة لكل من بلاد الاستقبال والإرسال في الوطن العربي. لكن الاختناقات في الإقتصاد والميكمل الإداري والفني وفي الخيرات زبادة على العديد من المشاكل الاجتماعية التي ظهرت في البلاد المستقبلية والراسلة جعلت الخبراء الاجتماعيين والاقتصاديين ينتهون إلى خطورة ما آل إليه الوضع الآن وما سيؤول إليه في المستقبل إذا ما استمرت مؤشرات الوضع الحالي في تأكيد حضورها. ومن هنا نشأت ضرورة البحث في الإيجابيات والسلبيات الناتجة عن هجرة العمالة .

درس الفصل الأول من هذا البحث حجم ومصادر وتيارات حركة انتقال المهارات والأيدي العاملة بين الأقطار العربية، وكان الفصل الثاني مركزاً على الآثار الاقتصادية لهجرة وانتقال الأيدي العاملة بين الدول العربية. ثم ناقش الفصل الثالث الآثار الاجتماعية لهجرة وانتقال القوى العاملة والسكان بين أقطار الوطن العربي. أما الفصل الرابع فقد اهتم بسياسات ترشيد انتقال الأيدي العاملة بين البلاد العربية. وأخيراً ينظر الفصل الخامس في سياسات انتقال الأيدي العاملة بين الأقطار العربية. وللدراسة خاتمة و٣ ملاحق وقائمة مراجع مطولة بالعربية والأجنبية وفهرس عام. أما الجداول الإحصائية التي استعان بها الدارسون في توضيح بياناتهم فقد بلغت ٧١ جدولاً .

آل الشيخ، حسن بن عبد الله / التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية. - جدة: تامة، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ١٥٤ ص (الكتاب العربي السعودي ٨٩).

مؤلف الكتاب حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي في المملكة العربية السعودية حالياً، ووزير المعارف فيها سابقاً، وهو يشور في المقدمة إلى

له من قبل مجموعة من الكتب احتوت في الغالب على المقالات التي نشرها في الصحف السعودية.

والكتاب الذي بين أيدينا تغلب عليه المقالة السياسية حيث عالج فيه الزيدان مشاكل وموضوعات لصيقة بالمنطقة العربية وهي تدلل على متابعتها الجيدة للأحداث وتفاعله مع قضايا أمة .

ومن المقالات التي نغدها في الكتاب

هل عاد جي موليه ؟

استرخاء موسكو وتوتر واشنطن

هل العرب أمة .

مؤتمر القمة والأميراطوريات

الانسان يعيش مرحلة الغضب

أوروبا وعقلة الذئب

السامرائي، مهدي صالح/ دراسة مقارنة للاهداء التربوي في دول الخليج. - الرياض : مطبعة مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ١٤١ ص.

قدم للكتاب محمد الأحمد الرشيد مينا أهمية هذه الدراسة الكمية المقارنة عن واقع التعليم في دول الخليج راجياً أن يجد فيها المهتمون والباحثون ما يساعدهم على تطوير المسورة التربوية والتعليمية في دول الخليج. تعنى الدراسة بعرض الواقع الكمي للمراحل التعليمية الثلاث (الابتدائية المتوسطة - الاعدادية، الثانوية) من حيث تدفق الطلبة عبر هذه المراحل الدراسية ومقدار الاهتار الحاصل فيها ومستوى كفاءتها.

تعتمد الدراسة على البيانات الإحصائية الصادرة عن الدول الأعضاء فيما يتعلق بنسب (النجاح والرسوب والتسرب) مما عاد منها بنتائج طيبة لكشفها عن مواطن الاهتار الكمي وحجمه ومستوى الكفاءة الكمية لمؤسسات التعليم المختلفة.

يحتوي الكتاب على ثلاثة فصول، جاء في الفصل الأول :

* أهمية الدراسة والحاجة إليها .

* أهداف الدراسة

* حدود الدراسة

* تعهد المصطلحات

* الاجراءات

أما الفصل الثاني فقد جاء فيه الآتي :

* المرحلة الابتدائية / بنين

* المرحلة الابتدائية / بنات

* مقارنة بين البنين / والبنات

* المرحلة المتوسطة

* المرحلة المتوسطة / بنين

* المرحلة المتوسطة / بنات

* مقارنة بين البنين والبنات

ما دفعه إلى وضع هذا الكتاب فيقول: «بحكم طبيعة عمل والدي — رحمه الله — في حقل القضاء سنوات طويلة وتشرفي بملازمته، وجدت من نفسي ميلاً إلى التعرف على واقع القضاء والالام بما أستطيع من جوانب مسؤولياته وتيسر لي بالتعرف من بعض اخواني القضاة على طبيعة أعمالهم والصعوبات التي تواجههم أن أجد نفسي مشنوداً إلى هذا الحقل العظيم معجباً بملاح الإيجابية في علاجه وتصديه للمشكلات التي تبرز دائماً من خلال تطبيقاته ومهوراً بقدرته على حل المعضلات وحمل الناس على قبول الحق والتراضي به. ودفعني ذلك إلى محاولة استعراض تاريخ القضاء في الإسلام وخاصة في المملكة العربية السعودية التي شرفها الله بتطبيق شرعه والتفاني إليه وقبول ما تقرره، وكانت فكرة هذا الكتاب».

يبدأ الكتاب بالمقدمة ثم تمهيد فتعدهد لجهات القضاء في المملكة العربية السعودية ثم توزع الكتاب بعد ذلك على الموضوعات التالية :

القضاء الشرعي

المحاكم

القضاة وأعاونهم وكتاب العدل

اجراءات التقاضي

ديوان المظالم

تشكيل الديوان واختصاصاته

نظام أعضاء الديوان

والكتاب يحفل بمعلومات دقيقة عن القضاء في المملكة وبعد مرجعاً جيداً في هذا المجال.

عبد الله، عبد الرحمن صالح/ تاريخ التعليم في مكة المكرمة. — جدة: — دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة، ١٤٠٣ هـ ، ٢٩٠ ص.

شمل هذا الكتاب وعم التاريخ التعليمي لمكة المكرمة.. بحيث جاء متمماً لكل الأعمال السابقة معتمداً عليها مضيفاً اللقاءات الحية مع اعلام مكة وكبار رجالها والاستفتاءات، مما جعل المعلومات جيدة وشاملة خاصة الدوريات التي اعتمد عليها لأنها معاصرة للحركة التطويرية للتعليم. هذا الكتاب ضم تسعة فصول كان أولها عن مكة ثم تسلسلت العملية التاريخية من التعليم في المسجد الحرام والكتاتيب الى المدارس النظامية الى الجهة التي يتبعها التعليم ثم التحول الذي حصل إلى أن جاء التعليم العالي. يقول في مقدمته (ومع أن الحركة التعليمية بمكة لها جنور تعود إلى ما قبل ألف عام إلا أنها لم تلق العناية الكافية من المؤرخين، إذ لم يظهر مؤلف شامل يعنى بشأة التعليم وتطوره، فكتبت ناجي معروف المسمى «مدارس مكة». وهو الكتاب الوحيد الذي كرس لتاريخ التعليم بمكة ..) وفي مكان آخر يقول (إن هذا البحث هو أول دراسة شاملة للحركة التعليمية في مكة المكرمة، ويعالج الجزء الأول سير هذه الحركة المباركة منذ بزوغ نور الاسلام وحتى عام ١٣٩٢ هـ — ١٩٧٢ م. اما الجزء الثاني — وهو قيد الإعداد — فرصد تطور التربية في السنوات العشر (الأخيرة) . إذا فالقارىء للكتاب لا

يستغرب بعض المعلومات وبمعدها قديمة لأن هذا تاريخ وما استجد سوف يكون في الجزء الثاني بقي أن أقول أن هذا الكتاب عرّف به عميد كلية الشريعة السابق السيد احمد علي الذي تحدث عنه وأورد أعجابه وملاحظاته من بينها ما أحيت ذكره لأن فيه الجدة يقول في نهاية تعريفه / أما الزيادة فلهذه مجال واسع لو شاء أن يستزيد في المستقبل. فم موضوع المناهج وتطوره وأبواب أخرى عن التعليم كالامتحانات وتطورها والتربية الفنية والتعليم الخاص والتعليم المهني والكتاب المدرسي وتطوره ووسائل الايضاح والوسائل السمعية والبصرية ...الخ).

هذا هو كتاب تاريخ التعليم في مكة المكرمة الذي لم يكن كلاماً مرصوفاً وإنما حقائق وأرقام وبيانات واستنتاجات واستنتاجات تدل على عمق البحث وإضافته في باب التاريخ لبنة جديدة جيدة تعتبر بحق مرجعاً للبحثة ١ .

عقيقة، علي أحمد/ الطاقة من أجل التنمية في الوطن العربي — الكويت: منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترو. أوراق الأوبك ٢، ١٩٨٢م، ٦٢ ص.

جاء في التقديم للكتيب ان منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترو منذ مطلع عام ١٩٨٢ بدأت باصدار كتيبات باسم «أوراق الأوبك» وهي عبارة عن سلسلة تتضمن أهم الأبحاث والمحاضرات التي تعالج القضايا العربية الرئيسية في مجالات الصناعة النفطية والطاقة والتنمية، وكذلك الاعلام النفطي الذي يتناول جوانب النفط في العلاقات الدولية العربية. وموضوع هذا الكتيب عبارة عن محاضرة القاها علي أحمد عقيقة الأمين العام لمنظمة الأقطار العربية المصدرة للبترو وكانت ضمن الموسم الثقافي في تونس في أيار / مايو ١٩٨٢م.

المحاضرة كانت تحليلاً موجزاً لأوضاع الطاقة في الوطن العربي ومتطلبات تطويرها من أجل خدمة التنمية الاقتصادية والاجتماعية. فهي تشرح المعالم الأساسية للطلب على الطاقة في الأقطار العربية ومعدلات نموه السريع، كما تبين أنواع مصادر الطاقة ومجالات تطويرها والاحتياجات الاستثمارية والفنية التي تتطلبها.

جاء الكتيب في ثلاثة عشر باباً كل باب له عنوان رئيسي من هذه العناوين .. الطلب على الطاقة، الطلب على الطاقة في الوطن العربي، مستوى الدخل، الاسعار المحلية للمنتجات الهيدروكربونية (النفط والغاز) ثم بقية الأبواب الأخرى، وقد حوت هذه الأبواب شروحات تفصيلية لحتوى ما جاء في العناوين.

كما جاء في التمهيد معنى وأهمية الطاقة وعلاقتها بالتنمية في الوطن العربي. كما تحدث عن أهمية النفط والغاز كاستشاف وما لبعه من دور يمثل المرحلة الحاسمة في تاريخ الانسان وعلاقته بالتنمية والتقدم العلمي.

كذلك توجد بالكتيب بعض الجدداول التي توضح النسبة المثوية للنتاج القومي الاجمالي والسكان وكثافة الحفر الاستكشافي، وتوزيع الاستهلاك

وفي القسم الثاني تناول المؤسسات العامة في المملكة العربية السعودية ووزعه على فصول تحدث في الأول عن انشاء المؤسسة العامة واقتصاداتها، وفي الثاني عن أنواع المؤسسات العامة، أما الثالث فكان عن النظام المالي والاداري للمؤسسات العامة وجاء الرابع ليكون عن الرقابة على المؤسسات العامة.

والحق بأخر الكتاب قائمة بالمراجع التي استخدمها في اعداد دراسته هذه.

لطفي، محمد قلدي/ الجامعة والتعليم المستمر. دراسة مقارنة لادارة وتنظيم برامج التعليم المستمر في الجامعات في مصر وبعض البلاد الأجنبية. - الرياض : دار العلوم، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م، ٥٠٧ ص.

الكتاب كما يقول صاحبه محاولة صادقة للتعرف على ما يجب أن تقوم به جامعاتنا العربية نحو مجتمعاتها وفي مجال واحد من مجالات خدمة المجتمع التي تفرضها متغيرات العصر ألا وهو التعليم المستمر.

يتشكل الكتاب من سبعة فصول هي :

الفصل الأول: مدخل للتعليم المستمر.

الفصل الثاني : التعليم المستمر (فلسفته وأصوله).

الفصل الثالث : الاتجاهات العالمية لتنظيم برامج التعليم المستمر.

الفصل الرابع : ادارة وتنظيم برامج التعليم المستمر في الجامعات المصرية.

الفصل الخامس : ادارة برامج التعليم المستمر وتنظيمها في جامعات الولايات المتحدة.

الفصل السادس : ادارة برامج التعليم المستمر وتنظيمها في جامعات المملكة المتحدة.

الفصل السابع : دراسة مقارنة

وبآخر الكتاب قائمة بالمراجع العربية والأجنبية التي استخدمها الباحث.

مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت/ الحياة الفكرية في المشرق العربي ١٨٩٠ - ١٩٣٩ - اعداد مروان بحوي ترجمة عطا عبد الوهاب. - بيروت: المركز ، ١٩٨٣ م، ٢٣٦ ص.

يتكون الكتاب من ثلاثة عشر فصلا، تبحث سبعة منها بشكل ما في الصحافة : فالجرائد والنواريات التي بحثت تتضمن «المؤيد»، «ثمرات الفنون»، «المتنبس»، «العرفان»، «الآيمان» و«المجلة الفنية». وقد ظهر اتفاق عام في الرأي، وذلك سواء في بحوث الحلقة أو من المباحثات الدائرة، بأن النهضة العربية قد اتخذت لونا سياسيا إلى جانب تأكيدها التقليدي على الأدب والفلسفة والتاريخ والثقافة. لذا تقدم عدة من الفصول برهانا على تنبه متنام في المنطقة لتطورات من مثل الامبريالية والصهيونية، ولبعض الفئات لحركة الاقتداء بالحياة الغربية.

وقد ركزت مساهمات أخرى على قيمة الهوية، كما في أعمال علي مبارك،

العالمي من مصادر الطاقة التجارية بين مناطق العالم، واستهلاك العالم من مصادر الطاقة التجارية وغيرها من الملاحق والمناقشة.

حقيقة، علي أحمد/ نظرة في علم الاقتصاد والتنمية - . الكويت: منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول، ١٩٨٢ م، ٧٩ ص.

جاء في مقدمة الكتيب أن منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول قد أقامت في ٢٠ آذار/ مارس الى ١٥ نيسان/ابريل ١٩٨٢ م دورة تدريبية دأبت على عقدها كل عام لتحديث في أساسيات صناعة النفط والغاز ضمن سلسلة الدورات التي خصصتها للمنظمة لذلك. وكان من بين المتحدثين فيها علي أحمد حقيقة، الأمين العام للمنظمة، القى محاضرة بعنوان «نظرة في علم الاقتصاد والتنمية» حوت المفاهيم الاقتصادية الشائعة بأسلوب مبسط من خلال شرح معانيها وابرار الكثير من الأمثلة التوضيحية لتقريب المعنى الى الأذهان، كما ركز على عنصر التنمية الاقتصادية والانتاجية ومدى أهمية ذلك بالنسبة للوطن العربي كما حاول أن يلقى نظرة شاملة على الحلول الملائمة بوجه علم.

جاء الكتيب في اربعة عشر باباً صغيراً دون التمهيد والتقديم ومن الأبواب، الاقتصاد علم أم فن؟، ما هي فروع علم الاقتصاد؟، معادلات اقتصادية، العلاقة بين الدخل والانفاق والاستثمار، التنمية الاقتصادية، وغير ذلك من الأبواب الهامة في نفس المضمار.

مهد المؤلف بقوله «ان الكثيرين يعتقدون أنهم يعرفون علم الاقتصاد ولذلك كثروا ما يسماء استعماله من قبل السياسيين والاداريين لذا أحببت أن استعرض معكم بعض الجوانب الأساسية للاقتصاد». كما عرض المؤلف إلى بعض النقاط الهامة في الاقتصاد مينا أن الاقتصاد هو عملية اختيار بين بدائل مختلفة من أجل استعمال موارد محدودة بغية الوصول إلى هدف أو أهداف محددة بأقل كلفة ممكنة.

في نهاية المحاضرة التي هي نفس الكتيب كانت هناك مناقشة حيث توجه الحضور بعدد من الأسئلة توجد بالكتيب وكذلك الاجابات عليها بصورة علمية غاية في العمق والفهم لعلم الاقتصاد.

كتمان، نواف / المؤسسات العامة في المملكة العربية السعودية. - الرياض : مطابع الفرزدق، ١٩٨٣، ٣٥٣ ص.

يركز منهج المؤلف في دراسته هذه على محاولة اجراء موازنة بين الافتراضات النظرية والتطبيقات العملية، وذلك من خلال ممارسة نظرية المؤسسات العامة والمفاهيم المرتبطة بها، والتطبيقات العملية لهذه المفاهيم على المؤسسات العامة في المملكة من خلال تحليل المفاهيم والقواعد التي تحكم هذه المؤسسات والواردة في أنظمتها. وقد قسم دراسته هذه إلى قسمين/ أولهما عن نظرية المؤسسة العامة وضم قسمه هذا أساليب التنظيم الاداري ثم مفهوم المؤسسة العامة ثم النظام الاداري وأيضا النظام المالي للمؤسسة.

في الدول الأعضاء بمجلس التعاون الخليجي، وأشرف على إنجاز العمل مهدي صالح السامرائي ورياض رشاد. وكانت إدارات التعليم في الدول الأعضاء قد مدت مكتب التربية للمجلس بالخطط والبرامج التربوية والتعليمية في أقطار المجلس.

وضع المشرفون على الدراسة إطاراً عاماً للدراسة حددت أهميتها والحاجة إليها وأهدافها وإجراءاتها. وقدم القسم الثاني نبذة موجزة عن واقع التعليم في أقطار الخليج، وتم فيه سرد الوضع التعليمي في كل قطر على حدة. ثم عرض القسم الثالث تفاصيل الخطط التعليمية في تلك الأقطار. وجاء القسم الرابع لينقد ويحلل الخطط التعليمية في دول المجلس ويعرض المقترحات لتحسينها. وهنا جُمع حيز لنقد أجهزة التخطيط وآخر لنقد الخطط والمشاريع التعليمية عامة، وقدم تحليل لأهداف رياض الأطفال وما تلتها من مراحل تعليمية حتى الثانوية مع إعطاء مساحة لبحث أوضاع العاملين في الحقل التعليمي من معلمين وإداريين وموجهين ومستخدمين.

أما الجزء الأخير من الدراسة فقد اهتمت بالكيف في الخطط التعليمية، ومن ذلك: مجالات الإدارة والتشريع والتمويل وطرق التدريس والوسائل التعليمية والامتحانات والقبول والبحوث التربوية وعلاقة المدرسة بالبيئة والنشاط المدرسي والمباني والتجهيزات والمكتبات والتفذية. وللدراسة عدة مقترحات في الختام.

المبني، صبري فارس/ جغرافية الاسكان. تأليف صبري فارس المبني وصلاح حميد الجنابي. - بغداد جامعة بغداد، ١٩٨٣م، ١٩٣ ص.

تعتبر دراسة جغرافية الاسكان من الموضوعات الجديدة التي يندى بتدريسها في الجامعات العربية حديثاً، ويبحث الاسكان من الموضوعات التي تهتم بها اختصاصات عديدة كالتخطيط والمهندسة والاقتصاد، إضافة الى الجغرافية، ولذا فان البحوث والكتب فيها ما زالت قليلة، وباللغة العربية بصورة خاصة.

يقع الكتاب في مقدمة، بين فيها المؤلفان أهمية الموضوع، تلي المقدمة فصول الكتاب وهي ستة.

درس الفصل الأول مجال وأهمية جغرافية الاسكان. وتناول الفصل الثاني دراسة نمو السكان ومشكلة السكن، وقد كتب هذين الفصلين الأستاذ صلاح الجنابي.

وتناول الفصل الثالث دراسة التخطيط للاسكان وأسسه ومعايره. وخصص الفصل الرابع لدراسة موضوع التخطيط للاسكان الحضري. وقد كتب هذين الفصلين الدكتور صبري المبني.

أما الفصل الخامس، والذي كتبه الأستاذ الجنابي، فقد تناول التخطيط للاسكان الريفي.

وانهى الدكتور المبني الكتاب بالفصل السادس والذي درس تطبيق التخطيط للاسكانين الريفي والحضري على الوطن العربي والعراق خاصة. وعزز المؤلفان كتابهما بالجدول والأشكال البيانية والصور والخرائط التي

وأمين الربيعاني، والقومية العربية، خاصة في أعمال نجيب عازوري. وساطع الحصري، ويونس السيملاوي، والفكر الاقتصادي للرجوازية الوطنية المصرية.

إن هذا الكتاب هو أبعد ما يكون مسحا للتاريخ الفكري العربي الحديث، فهو في الواقع محاولة في إقامة البناء على أساس أعمال جورج أنطونيوس، والبرت حوراني، وهشام شرابي، كما أنه في الوقت عينه محاولة في استشارة المزيد من الاهتمام العلمي في حقل يتطلب التقويم المتواصل، وخاصة في ضوء المصادر، مثل الجرائد اليومية والدوريات، التي لم يجر استخدامها كلياً حتى الآن.

مركز دراسات الوحدة العربية / العمالة الأجنبية في أقطار الخليج العربي. - بيروت: المركز والمعهد العربي للتخطيط بالكويت، ١٩٨٣، ٧١٠ ص.

اشترك في هذه الندوة ١٧ خبيراً وقام بتحرير أوراقهم ومداولات لنواتهم نادر فرجاني. ومول عبد المحسن قطان التكاليف الخاصة بتنظيم الندوة ونشر كتابها. وكانت الندوة قد انطلقت بين ١٥ - ١٨ يناير ١٩٨٣م.

يتم النقاش الأساسي للكتاب بنتيجة تزايد الجاليات الأجنبية باقطار الخليج العربي وتضخم نسبة الأجانب في قوة العمل والسكان على حساب نسبة العرب الوافدين الى الأقطار العربية الخليجية ومدى تأثير ذلك على البناء الكلي لمنطقة الخليج من جميع نواحيه.

حوى الكتاب أربعة عشر فصلاً وزعت على ثلاثة اقسام. في القسم الأول وضعت الظاهرة في ثلاثة فصول هي : حجم وتركيب قوة العمل والسكان، تنظيم استخدام العمالة الأجنبية، وظروف عمل ومعيشة العمال الأجانب. أما القسم الثاني وموضوعه الأسباب والآثار فحبه سبعة فصول هي : أسباب انتشار العمالة الآسيوية، دور القطاع الخاص في انتشار العمالة الآسيوية بدولة الإمارات، التأثيرات الاجتماعية للمرية الأجنبية على الأسرة، آثار العمالة الأجنبية على التآلف الاجتماعي، آثار العمالة الأجنبية على الثقافة العربية، الآثار السياسية للهجرة الأجنبية، وآثار العمالة الأجنبية على التنمية وتنمية القوى البشرية المواطنة.

وأخيراً ضم القسم الثالث وموضوعه مقارنة حل المشكلة اربعة فصول هي : العمالة الوافدة وأنماط التنمية الاقتصادية في البلدان النفطية، السياسات السكانية والعمالية، حول تجربة العراق في العمالة الوافدة، والتعاون العربي في الحد من العمالة الأجنبية.

مكتب التربية العربي لدول الخليج/ الخطط والبرامج التعليمية في دول الخليج العربية. - الرياض : مكتب التربية العربي لدول الخليج، ١٩٨٣م، ١٦٧ ص.

أعدت إدارة البرامج التربوية والعلوم هذه الدراسة الخاصة بالخطط التربوية

ونشأة واهناء وشيوخ وثقافة وتلاميذ ابن الطراوة. ويلحق هؤلاء الجواز عن أدبه وصفاته وأخلاقه وعمره ووفاته. ويسرد الفصل الثاني تسلسل أعمال ابن الطراوة، الموجود منها والمفقود.

أما الباب الثاني فقد جعله الكاتب لآراء ومنهج ابن الطراوة النحوي، وفيه ستة فصول. في الفصل الأول قدم الكاتب الآراء التي وافق فيها ابن الطراوة نحاة البصرة، وفي الفصل الثاني نجد الآراء التي وافق فيها نحاة الكوفة. ثم يقدم الفصل الثالث الآراء التي يوافق فيها ابن الطراوة النحاة السابقين له. ويتم الفصل الرابع باعتراضات ابن الطراوة على سيبويه والزجاجي والفارسي. ثم نرى في الفصل الخامس آراءه التي تفرد بها في مجال النحو. وأخيراً يقدم الفصل السادس في البحث النحوي. ويذيل المؤلف دراسته بخاتمة تحتوي على أهم ما توصل اليه في بحثه هذا. وتعقب ذلك قوائم المصادر والمراجع والفهارس.

عبد الرحمن ، عفيف / الجهود اللغوية خلال القرن الرابع عشر الهجري . ط ٢ . - الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ٧٠٧ ص .

يمرر الكاتب بيلوغرافياً « الجهود اللغوية في القرن الرابع عشر الهجري في الوطن العربي والعالم العربي الناطق باللغة الإنجليزية » . ولأجل هذا الحصر قام برحلتين إلى بريطانيا وأمريكا وراسل الجامعات والمؤسسات الغربية العاملة في هذا الحقل اللغوي العربي . كذلك اطلع على ما نشر من بيلوغرافيات عامة وخاصة في الأوطان العربية والغربية وفهارس دور النشر والمكتبات العامة والمعارف وفهارس الجامعات والمراكز المتخصصة والدوريات المتخصصة وغيرها . وقد رتب الكاتب هذه المواد حسب المؤلفين مقدماً اسم العائلة على الأسماء الأولى .

يضع الكاتب مادته في باين ، اختص أولهما بالجهود العربية وثانيهما بالجهود الغربية المكتوبة باللغة الإنجليزية . وكان الفصل الأول في الباب الأول معنياً بمجهودات المجامع اللغوية والجامعات والمؤسسات والرسائل الجامعية من ماجستير ودكتوراه . وتتوزع الكتب إلى تخصصاتها كالتنحو والصرف والمعاجم والبلاغة وغيرها في الفصل الثاني . أما الفصل الثالث فقد تميز بمراجعة للمقالات ، وهذه قُسمت أيضاً حسب التخصصات السابقة .

ويتم الفصل الأول في الباب الثاني بأعمال المشتريين وما قدموه في مجالات تحقيق التراث العربي ودراسته وتقدمه . ويناقش الفصل الثاني الرسائل الجامعية التي أعدت بالانجليزية في الجامعات الغربية . ثم يحصر الفصل الثالث الكتب والبحوث اللغوية بالانجليزية كما وردت من دور النشر وفي الدوريات . وللبحث خاتمة وفهارس للأعلام والجامعات والدوريات ومصمم للمصطلحات بالعربية والانجليزية .

توضح مادة الكتاب، وختاماً يمكن أن نقول إن الكتاب عظيم الفائدة والأهمية في عصرنا هذا.

ياغي، محمد عبد الفتاح/ مبادئ الإدارة العامة. - الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ٤٧٤ ص .

مؤلف الكتاب أستاذ الإدارة العامة المساعد في كلية العلوم الإدارية بجامعة الملك سعود بالرياض، درس إدارة الأعمال والإدارة العامة منذ مرحلة البكالوريوس حتى الدكتوراه في جامعات أمريكية. وهو في هذه الطبعة المجددة التي تختلف كما يشر في مقدمته اختلافاً جلياً عن طبعين سابقين يتناول مبادئ الإدارة العامة لتعكس التباين السلوكي والتقليدي وقد جعله في أحد عشر فصلاً جاءت على الشكل التالي:

الفصل الأول : التعريف بالإدارة العامة.

الفصل الثاني : تطور نظرية الإدارة والتنظيم.

الفصل الثالث : عملية اتخاذ القرارات.

الفصل الرابع : القيادة الإدارية.

الفصل الخامس : الاتصال الإداري.

الفصل السادس : التخطيط الإداري.

الفصل السابع : التنظيم الإداري.

الفصل الثامن : شؤون الأفراد.

الفصل التاسع : تطوير الموارد البشرية.

الفصل العاشر : التمويل.

الفصل الحادي عشر : الرقابة الإدارية.

وقد زود الكتاب بمخرائط وأشكال توضيحية وقد أعطى في نهاية كل فصل المراجع التي استخدمها في أعداده كما أفرد المراجع العربية والأجنبية بقائمة مستقلة في نهاية الكتاب.

اللغة

الثبتي، عياد عبد / ابن الطراوة النحوي. - الطائف: النادي الأدبي، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ٣٥٦ ص .

كان هذا البحث رسالة تقدم بها المؤلف لنيل درجة الماجستير. وقد جعل المؤلف دراسته في تمهيد وباين ثم خاتمة. والكاتب يوجز في تقديم كتابه عرضاً نوياً لأقسام دراسته .

تكلم المؤلف في تمهيد عن العصر الذي عاش فيه ابن الطراوة وأوضح الخلفيات السياسية والاجتماعية والثقافية لعمل المترجم له. واشتمل الباب الأول من الكتاب على فصلين. أولهما اختص باسم ونسب وكنية ومولد

وللكتاب مراجع ضخمة وفهارس للأعلام وللشواهد القرآنية والشعرية ولوحات شمسية للمخطوط المحقق .

العلوم

مولومونز ، ت . و . جراهام / الكيمياء العضوية ترجمة عادل أحمد جوار . جزآن . - المجلد ١ : دار جون وإيلي وأولاده ، ١٩٨٣ م ، ١٠١ ص .

يتم ترجمة هذا الكتاب إلى العربية تلبية للضرورة في تسهيل كسب دراسة باللغة العربية تساهل اتجاهات التعريب في التعليم الجامعي . هكذا يرى المترجم في تقديم عمله ، وهو يرى أيضاً أن « هذا الكتاب بالعربية يتفرد في أنه يتناول جميع جوانب الكيمياء العضوية بأسلوب عصري ، وعلى مستوى يناسب الدراسة الجامعية وما يكافئها ، مثل الدراسة في كليات المجتمع ومعاهد المعلمين » .

أما المواضيع المطروقة في هذا الكتاب المدرسي الضخم فهي بحوث في المجموعات الوظيفية كالهيدروكربونات والكيمياء والجسمة وهاليدات الكل والكحوليات والالدهيدات والكيونونات والأحماض الكربوكسيلية . وهناك شرح للتفاعلات الأيونية .

كذلك درس الكتاب معنى الأفلاك الرابطة والأفلاك اللارابطة . ونظرية الطينيني ، وتفاعلات الإحلال والحذف ومشاركة المجموعات المجاورة . ويتضمن الكتاب في معالجته أمثلة وأسئلة وأجوبة . أما المترجم فقد حاول أن يقي على الصلة بين اللفظ العربي الذي يستعمله في التعريب وبين أصله المتفق عليه في القواعد النولية للتسمية . وهكذا لا يجد المتقّل من هذا الكتاب إلى المراجع الأجنبية أية مشاعر للاغتراب عن المصطلح . ويحافظ المترجم أيضاً على الرموز العالمية للعناصر ورموز الكميات العلمية المعروفة لدى دارسي الكيمياء .

والكتاب ، بوصفه عملاً لبروفسر في مجال تعليم الكيمياء العضوية وترجمة مدرّس جامعي عامل وخبير في هذا الحقل يعدّ كسباً للطلاب العلميين العرب .

يوسف ، مصطفى مصطفى السيد / العلم وصيانة المخطوطات . - جدة : شركة مكبات عكاظ ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م ، ٢٤٩ ص .
يعد هذا الكتاب علامة بارزة نحو الاتجاه العلمي الصحيح لاجتاد وسائل مقروعة تسهم في تعريف العاملين في ميدان المخطوطات العربية بسبل صيانتها وترميمها وحفظها من الأخطار ، وقد وفق مؤلفه في صياغته بأسلوب علمي مبسط يقرب لمن يرغب في الاستفادة نيل بغيته ولاشك أن حسين نصار كان محقّقاً عندما أشار في التقديم إلى أن هذا الكتاب « ثمرة ناضجة وطيبة » .

ويتكون الكتاب من خمسة أبواب قسمت على فصول :

العقيل ، محمد بن أحمد / معجم اللهجة المحلية لمنطقة جازان . - جدة : جامعة ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ١٨٠ ص (الكتاب العربي السعودي ٩١) .

يعرف العقيل بمشاركته في المعاجم الجغرافية التي نشرتها دار الجامعة للطباعة والنشر وذلك بكتابه (المخلاف السليماني - منطقة جازان) ، ويعتبر كتابه عن (الأدب الشعبي في الجنوب) ، بجزئه ، مرجعاً هاماً في التراث الشعبي لوسط الجزيرة العربية .

أما كتابه هذا فهو الجزء الأول من معجم اللهجات المحلية في جازان مع مقارنة لغوية بين الدارج والفصح . وإلى هذى المقارنة يجلب العقيل (لسان العرب) و (تاج العروس) و (الصحاح) وغيرها . كما أن الكتاب يعترف بأن المخلاف السليماني الذي أشتير في القرن الخامس بانعدام اللحن فيه قد شابه الآن ما شابه من تفشي اللهجة المحلية .

رتب العقيل مادته على حروف الهجاء وتابع ذلك الترتيب من الألف إلى الهاء في هذا المؤلف . وقد أورد في معظم الأحوال اللفظ العامي وقارن بينه وبين الفصح وجلب له شواهد شعبية وفصحية لتأكيد ما يذهب إليه من رأي . وللآيات القرآنية وألفاظها ونوادير الحديث النبوي مكانة خاصة في كثير من شواهد .

أبو علي النحوي / المسائل العسكرية تحقيق ودراسة علي جابر المنصوري . - ط ٢ . - بغداد : جامعة بغداد ، كلية الشريعة ، ١٩٨٢ م ، ٢٠٢ ص .

جعل المنصوري دراسته وتحقيقه في قسمين . فقسم الدراسة حوى فصلين : أولهما تكلم فيه عن حياة وأثر أبي علي ، وثانيهما درس فيه أقسام الكلام وفصاحته وشنوده عند أبي علي وغيره من النحاة . واختص القسم الثاني بتحقيق متن العسكرية .

حدد المحقق عمر أبا علي النحوي وجنود ثقافته ثم تابع مؤلفاته ما وجد منها وما لم يوجد . وكشف المنصوري حقيقة أنه اعتمد على مخطوطة واحدة فريدة للمسائل العسكرية محفوظة بمكتبة شهيد علي في تركيا . وقد اضطر المحقق لتوثيق نسبة هذا الكتاب إلى أبي علي في نقاط عدة وأظهر مكانة هذا الكتاب بين المؤلفات النحوية . وبعد إيضاح أبواب الكتاب تكلم المحقق عن مصادر أبي علي في عسكرياته ودرس معالم شخصيته كما يظهرها الكتاب .

ويلاحظ القاريء الدقة المجدبة في المقارنة التي عقدها المحقق بين عمل أبي علي وغيره من النحاة في مجال الكلام وأقسامه وفصاحته وشنوده ثم اعرابه وبنائه . وقد جعل المحقق للعسكريات عناوين بارزة للأبواب ، ووضع علامات الترقيم ، كما صحح بعض الكلمات الموهومة وخرّج الآيات وأرجع القراءات إلى مظانها الأساسية . وإلى جانب ذلك ترجم المحقق لشعراء الشواهد واللغويين والنحاة المذكورين في المتن وخرّج الشواهد الشعرية فيه . وهو أيضاً يخرّج آراء النحاة واللغويين الواردة في النص ويفسر الكلمات الغريبة فيه .

لأنهم العرب ووفائهم وأحلاف القبائل وصلاتها ، وتذكر أماكن أهميتها كتب البلدان أو المعاجم ، وقد تذكر مواضع معروفة في جزيرة العرب ، كما أنها تحوي استعمالات وصيغاً لغوية ومفردات لا تجد لها ذكراً في المعاجم المتولدة ، مما يجعلنا بحاجة إلى الوقوف على هذه القصائد ، إذ أن دراسة الشعر الجاهلي يجب ألا تقتصر على دراسة شعر الشعراء الفحول المشهورين وحدهم .

اعتمد الأستاذ المحقق في عمله ثلاث نسخ مخطوطة ، الأولى من استانبول ، والأخرى من دار الكتب المصرية مستنسخة عن نسخة استانبول ، والثالثة من جامعة بيل ، والأخيرة تحوي شعراً كثيراً لشعراء لا دواوين لهم ، كما أنها تضم إضافات مهمة لشعر شعراء لهم دواوين مطبوعة . ولا بد من الإشارة إلى الروح العلمية العالية للأستاذ المحقق ، فقد وضع هذه المخطوطات تحت تصرف العديد من المحققين ونشروا منها شعراً كثيراً . وقدم المحقق للكتاب بمقدمة عرف فيها بأهمية الكتاب ، كما وصف المخطوطات التي عاد إليها في عمله ، ذاكراً ما تحويه من قصائد لشعراء جاهليين وإسلاميين ، مترجماً لمؤلف الكتاب ، ثم أورد النص . واختار الأستاذ المحقق قصائد لستة عشر شاعراً جاهلياً ، واختتم الكتاب بفهارس مفصلة للشعر والأعلام والمواضع والبلدان والقبائل . لقد يسر بعمله هذا وثيقة نادرة تهم دارسي الأدب واللغة والبلدان ، وقدم مادة أغفلت أكثرها الكتب التي بين أيدينا .

الطريحي ، محمد رجاء / لورنس ومحفوظ دراسة أدبية سيكولوجية مقارنة . - الكويت : كلية الآداب - جامعة الكويت ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، ٧٢ ص (حوليات كلية الآداب - ١٣) .

أعد الباحث دراسته في ثلاثة فصول ليقارن فيها بين ما يجيء في رواية الكاتب الإنجليزي ديفيد هوبرت لورنس (أبناء وعشاق) ورواية الكاتب المصري نجيب محفوظ (السراب) . في المبحث الأول عرض المؤلف إشراك الروائين في معالجة موضوعات واحدة أهمها مضار الزواج غير المتكافئ على العلاقات الزوجية وعلى بناء الأسرة في المجتمع الأبوي - ويتبع عن تلك الحالات الخلاف والخصام وانعدام الألفة والوثام وتمزق الأسرة بين معسكري الأب والأم وانتعاش العقدة الأوديبية كما يرى الكاتب عند وقوف الأبناء مع أهمهم ضد أبهم .

ويتعرض المبحث الثاني لما يستقيه المؤلفان الروائيان من الأدب الكلاسيكي اليوناني مثل التأثير بأسطورة (أوديب) وقصتي (أوريست) و (كلايتسترا) وغيرها . ثم يلخص المؤلف في المبحث الثالث الروائين موضوعي بحثه ويشرح معانيهما ومضامينهما .

أبو زيد ، محمد أحمد سعيد / الطور في الأدب العربي . - الرياض : دار الرافعي للنشر والطباعة والتوزيع ، ١٤٠٣ هـ ، ٩٦ ص (المكية الصغرى : ٤٣) .

هذا الطائر المحبوب المفرد دوماً الصادح نغماتاً وابتسامةً الشئخ رمزاً لم

الباب الأول : المخطوط ، وفيه ثلاثة فصول تحدث فيها عن نشأة المخطوط وملامحه وأنماط الخط والكتابة والشكل والأعجم .

الباب الثاني : التقادم الزمني والمخطوط تحدث في فصله عن مفهوم التقادم الزمني وعن الحشرات والميكروبات المتخصصة في اتلاف المخطوطات .

أما الباب الثالث فكان عن حفظ وصيانة المخطوطات وقد تحدث فيه بأسهاب عن طرق حفظ المخطوطات وسبل صيانتها .

وانتقل في الباب الرابع إلى الحديث عن التجليد فتحدثت عن مهنة التجليد ومراحله واختلاف تجليد المخطوط عن المطبوع وترميم جلوه المخطوطات .

وفي الباب الخامس عن الميكرو فيلم حيث تناول في الفصل الأول مفهوم الميكرو فيلم وكيفية التسجيل عليه وأشكاله وفي الفصل الثاني تحدث عن دور الميكرو فيلم في صيانة المخطوطات وعن مزايا استخدامه مع المخطوطات وكيفية نسخ الأفلام والمواصفات القياسية لأجهزة القراءة وعن صيانة المصغرات الفلمية .

وأعقب الباب الخامس بقلموس للمصطلحات العلمية الأجنبية وما يقابلها باللغة العربية وأورد بعد ذلك قائمة بالمراجع العربية وأخرى بالفرنسية .

وقد زود الكتاب بلوحات توضيحية كثيرة تضم صوراً لمخطوطات نالفة وأخرى مرممة مع نماذج من الأدوات والأجهزة التي تستخدم في الترميم والصيانة مع صور توضيحية لعملية الصيانة والترميم ذاتها .

الأدب

الجهوري ، يحيى (محقق) / قصائد جاهلية نادرة . - بيروت : مؤسسة الرسالة . ١٩٨٢ م ، ٢٦٧ ص .

هذا الكتاب يضم طائفة من القصائد الجاهلية النادرة مما لم يحفظها ديوان ، وقد انفرد بها الجزآن الثالث والخامس من كتاب « متنى الطلب » وهي لستة عشر شاعراً من الشعراء الذين لا نعلم عن معظمهم شيئاً ، وهي ثروة أدبية ولغوية وتاريخية واجتماعية ، وقد وردت أبيات من بعض القصائد مفرقة في كتب الأدب أو اللغة أو البلدان وقد ترد قطع منها هنا أو هناك ، وقد لا يرد منها شيء في الكتب إطلاقاً ، وكذلك الأمر بالنسبة لقاليلها فقد ترد عنهم معلومات موجزة في كتب الأدب والتراجم والشعر وقد لا يرد عنهم شيء إطلاقاً .

وقد قام الأستاذ المحقق بضبط النص وتصحيحه وشرح مفرداته وتعيين المواضع التي أشار إليها الشاعر على قدر ما استغنت كتب البلدان ، وأوضح المعاني الغامضة والاشارات إلى الوقائع والأهـام ، وألحق بالقصائد ما وجدته لبعضها من بقايا في كتب الأدب .

والقصائد التي بين أيدينا تحوي اشارات تاريخية كثيرة ومهمة ، وذكر

كتب حديثة

ومكانته العلمية ومؤلفاته . وأعقب ذلك وصف للمخطوطة ودراسة شاملة لهذا الشرح وجوانبه اللغوية والأدبية والنقدية . ثم أضاف المحقق فهرس للقرآن الكريم والحديث الشريف والأشعار والأعلام والقبائل والبلدان إلى الكتاب . وبهذا الكل فهرس للمصادر والمراجع .

عبد الرحمن ، عفيف / معجم الشعراء الجاهليين والمخضرمين . - الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ٤٣٥ ص .

رتب الباحث مواد معجمه ترتيباً هجائياً وجعل الكنية واللقب يغلب أحياناً على الاسم . وقد جمع لكل من هؤلاء الشعراء والشاعرات ترجمة بسيطة استقاها مما يرد عنه وعنما في مصادر ومراجع الأدب العربي ، وفيها حلول الباحث الوصول إلى سنة تقريبية لوفاة المترجم له إن لم تكن هنالك سنة محددة للوفاة .

ضم الكتاب ترجمة لما يزيد على ستائة وثمانين شاعراً وشاعرة . والمؤلف يحافظ في أغلب ما يورد عن هؤلاء الشعراء على العبارات الماثورة التي قالها النقاد العرب الأوائل فيهم مثل : الفارس والمقلد والحكيم والمخضرم وغير ذلك .

ولم يترك جانب هذى يحصر المؤلف في ذيل النبذة عن كل شاعر المراجع والمصادر التي أعطت معلومات عن المترجم له ، ويشير الكاتب إلى أجزاء المصدر أو المرجع المعني وإلى صفحاته . كذلك يحشد المؤلف في أواخر كتابه فهرس للشعراء وقبائلهم وصفاتهم وسنوات وفاتهم وكتاهم وألقابهم . وللمعجم في نهايته قائمة عريضة بالمراجع والمصادر التي استعان بها المؤلف في عمله .

العقيدة ، فحمة محمود فرج / الفكرة والصورة في شعر زهير بن أبي سلمى . - الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ٣٢٨ ص .

يفهم من « مقدمة » الكتاب أن هذه الدراسة كانت رسالة أكاديمية . وقد أوضحت المؤلف أن بحثها مُقسم إلى تمهيد ونخاتة وباين . فالباب الأول وفيه أربعة فصول يتحدث عن الفكرة لدى الشاعر . وبهم الباب الثاني وفيه ثلاثة فصول بالصورة في هذا الشعر . ويتركز التمهيد على التعريف بزهر ويثته وشاعريته ومزنته ورأى النقد الأدبي القديم فيه .

تكلت المؤلف في الفصل الأول من الباب الأول عن مصادر أفكار زهير بن أبي سلمى البيعية والدينية . ودار النقاش في الفصل الثاني عن ديوان زهر وما فيه من أفكار خلقية واجتماعية ودينية . ثم بحثت الكاتبة في الفصل الثالث أفكار زهر ودلائلها في رؤى عصره .

أما الفصل الأول من الباب الثاني فقد تناول مظاهر الخيال لدى زهير وقدرته على الإبداع الفني والمجاز التي دار من حولها خياله ثم أثر ذلك الخيال في شعره . وعنى الفصل الثاني بالبناء الفني للصورة في شعر زهير وقدرته على التشكيل الجمالي وبراعته اللغوية في صياغة الصورة الشعرية . ثم ناقش الفصل

يترك في سبيله بل اصطاده الشعراء أصطياداً هادئاً وعلقوه بين أبياتهم وقصائدهم في عدة مواقع وأغراض . المؤلف بعد مقالته الصغرة وعشقه للطير توسع عمله إلى كتاب يضم بين جنباته ستة فصول هي / الفصل الأول : مدخل إلى الطير ، تحدث فيه عن الطير وأنواعه وعادات الناس معه وخاصة الطيور المهاجرة والجميلة ومن الأبيات الجميلة في هذا ما قاله عبد القادر الجيلاني :

أنا بلبل الأفراح أشدو دوحها

طرباً وفي الملباء بازاً وشهب
والفصل الثاني (الطير في اللغة العربية) والثالث (الطير في القرآن الكريم) كلاهما استشهادات من هذين المصنفين وقد ورد في القرآن قوله تعالى : (ألم تر أن الله يسبح له من في السموات والأرض والطير صافات كل قد علم صلاته وتسبيحه) . أيضاً الفصل الرابع (الطير في المأثورات الشعبية) ومن الشواهد : ما طار طير وارضع إلا كما طار وقع إلى غير ذلك من الشواهد ثم في الفصل الخامس يتحدث عن الطير من الناحية الرمزية . أما الفصل الأخير فهو (الطير في المؤلفات والكتب العربية) ومنها الحيوان للجاحظ ، وكنيلة ودمنة لبديا الفيلسوف الهندي وغيرها كثير . استهل هذا الكتاب صاحب الدار عبد العزيز الرفاعي الذي قال : (لعله .. من أجل ذلك ... وليسيرة أخبار الطير وذكره على الشعر والفناء ، ورمائل الأشواق .. عن لي منذ أعوام ، أن أكتب شيئاً عن هذه الصلة بين الطير والأدب ..) أما المؤلف فقد قال في مقدمته (أصل هذا الكتاب مقالة أعجب بها الأخ الرفاعي ... ثم يواصل : وفضلاً عن ذلك ولجمال الطير وتكرار ذكرها في أشعار العرب ، فقد لجأت إلى وضع هذا الكتاب .. وفاءً لها .. وتحسيناً للاعتبار منها في حياة البشر ...) .

أبو عبد الله التبري / كتاب معاني أبيات الحماسة . تحقيق عبد الله عبد الرحيم عسيلان . - القاهرة : مطبعة المدني ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ٣٢٧ ص .

كتب المحقق في « المقدمة » أن شرح أبي عبد الله التبري لحماسة أبي تمام بعد مصدراً لشرح كثيرة من هاته الكتب التي بلغت خمسة وثلاثين شرحاً . وكان المحقق قد أعد الحماسة في تحقيق طبع ضمن منشورات جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤٠٣ هـ . وتحقيق شرح التبري للحماسة يتم من مخطوطة يتيمة محفوظة بأثقرة .

قام المحقق بمقابلة نصوص كتاب التبري بما يرد في شروح الحماسة الأخرى مما نقل عن أبي عبد الله التبري . وإلى جانب ذلك صحح المحقق الأخطاء والتصحيحات والتحريف في النص وترجم للشعراء المذكورين وأشار إلى مصادر الترجمة لم في كتب الأدب العربي . كذلك خرّج المحقق النصوص الشعرية في النص وأضاف بعض التعليقات والابضاحات في هوامشه . ولهذا التحقيق ملحق بنصوص عزها الأسود الفندجاني إلى التبري ولا توجد في هذه المخطوطة الفريدة .

ترجم المحقق لأبي عبد الله التبري وأوضح اسمه وكنيته ولقبه وحياته

العمران ، عمران محمد / الأمل الظاهري . - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ٣٧٤ ص .

هنا شعر يميل إلى الحكمة . ولأنه شعر مناسبات وشجون فقد كثر نظمه وصنعه . ويميل الشاعر إلى الاقلال من ضغط الفكر والشعور في أبيات قليلة شافية للمواطف وموحية باللفتة الصغيرة التي يتلمس بها العقل الميال إلى الحكمة . وإلى جانب ذلك فهذا النمط من الشعر يتسكك بالعمود الشعري الخليلي وفيه لا يتلون .

يحمل الديوان إسمًا من إحدى القصائد . وفي هذا الكتاب يجمع المؤلف أشعاراً قالها في ثلاثين حولاً كما يقول في « توطئة » ديوانه . أما القصائد فقد بلغت ثلاثاً وسبعين قصيدة . تلك السلاسة في شعر الحكمة تطلعا في قصيدتين نموذجيتين هما « حسين » و « عش باسم » . ومن هذى الأخيرة نأخذ :

لا تلق دهرك إلا باسماً جذاً

ماذا يفيلك من غم وأحزان
إمض الحياة بيج النفس مغتبطاً

ودعك من بث آهات وأشجان
واقنع بميسورها لا تحش غمصه

سبحان من قسم الدنيا بميزان

قليلة ، عبده عبد العزيز / أبيات المعاني في شعر المتنبي . - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ٢٦٣ ص

« أبيات المعاني هي الأبيات التي يوهم ظاهرها خلاف معانيها أو اختلال معانيها . فإذا أُجيد تأملها عُرِف مقصود قائلها ، وظهرت لها معان صحيحة » . هكذا يعرف قليلة موضوع كتابه . ويظهر أن المتنبي قد أوغل في هذا الفن حتى كتب فيه ابن جني كتابيه (الفسر الصغير) و (الفسر الكبير) . وقد أخذ قليلة في خمسة فصول من دراسته هذى بالنفحص في خمسة كتب اهتمت بهذا الفن عند المتنبي وهي :

- ١ - الواضح في مشكلات شعر المتنبي لأبي القاسم الأصبهاني .
- ٢ - الفتح على أبي الفتح محمد بن حمد بن فورجه .
- ٣ - شرح مشكل شعر المتنبي لأبي الحسن علي بن سيده .
- ٤ - سرقات المتنبي ومشكل معانيه لأبي الحسن علي بن بسم الششتري .

٥ - تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعب لوجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الله باكثير الحضرمي .

لهذه الدراسة يجمع المؤلف باقية طيبة من المراجع ويتمنى لدراسته التي بصفتها بالأصالة والسبق عوائل على موضوعها تتلوه تناولاً أفضل مما فعل .

الثالث من هذا الباب الصورة الشعرية لدى زهير من خلال نماذج من تجاربه الفنية ومدى تمثيل ذلك لذاته وبيئته وعصره . ويحتوي ثبت مراجع الكتاب على مؤلفات بالعربية واللغات الأفرنجية .

باعلوي ، محمد بن أبي بكر الشلبي / المشروع الروي في مناقب السادة الكرام آل أبي علوي . - جزآن . - [جلد : عالم المعرفة] ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، ١٠١٤ ص .

آل أبي علوي هم أبناء علوي بن عبيد الله وهم من نسل علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وفاطمة الزهراء رضى الله عنها . وتعرف هذه السلالة باسم بني علوي أو آل باعلوي وقد رحلوا من البصرة إلى حضرموت عبر الحجاز واليمن في القرن الرابع للهجرة . ويبدو أن لفتن حركة الرنج والفرامطة ومقاتلة الطالبين في العراق اليد الطولى في هجرتهم . فلما سكنوا في مدينة تريم بحضرموت تكاثروا وهاجرت منهم أسر إلى اندونيسيا والهند وشرق افريقيا وسكن كثير منهم في الحرمين الشريفين .

اشتهرت أسر باعلوي بالاتجاه نحو طلب العلم وتدريس العمل به وبناء المساجد وعمارها بالعلم والعبادة حتى اشتهرت تريم بكثرة مساجدها وحفظة القرآن منها . وقد سجل الكاتب ، وهو من آل باعلوي ومتوفى بمكة المكرمة عام ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م ، سجل تراجم لأكثر من ثلاثمائة وعشرين شخصية من هذه السلالة . هذه التراجم تركبت حول أنساب المترجم لهم وتحصيلهم للعلم العقلية والنقلية والأدبية ورحلاتهم ومهاجرهم وعملهم وأتباعهم وكراماتهم . وقد أدت هذه التراجم خدمة تاريخية إضافية هي تسجيل تاريخ حضرموت في العهد الإسلامية وأخبار قبائل كتله وجوانب من التاريخ اليمني ، هنا إلى جانب التركيز على مدينة تريم . كذلك يمكن استنباط الكثير من المعلومات عن التاريخ الاقتصادي والزراعي لحضرموت من ثنايا هذه التراجم . ظل هذا الكتاب متداولاً في مخطوطات عدة منذ القرن الحادي عشر الهجري حتى طبع للمرة الأولى بالقاهرة عام ١٣١٩ هـ ومنها أستقدمت نسخ إلى حضرموت والجزيرة العربية واندونيسيا وملايا وشرق إفريقيا . وقد أوضح كاتب المقدمة لهذه الطبعة ، محمد بن أحمد الشاطري ، أن للكتاب عدة روايات بعضها مزينة وبعضها موجزة وبعضها ذبول . كذلك تكلم كاتب المقدمة عن الجوانب السلبية في الكتاب مما اقتضى حذفها في هذه الطبعة مثل الكرامات التي لا تسامر المعتقد السني الشرعي . وهناك مثلية أخرى تمثل في عدم اهتمام الكتاب بالترجمة للنساء العالمات من هذه الأسرة .

تحدث المؤلف في صدر كتابه عن تزويج النبي ﷺ لفاطمة وعلى رضى الله عنهما وما دعا لها به من بركات في النسل . وأردف الكاتب ذلك بأحاديث عن فضل الرحم والقرابة وفضل قرش والمواشم والعترة والذرية وقدم فرائد في واجبات تشريف آل محمد ﷺ . ويهدف الكاتب من بعد إلى أنساب آل باعلوي وتنقلاتهم وما جاء عنهم . ويبدو أن هذه الطبعة قد نُقحت ولكن لم تحقق ، وإن كان السعد قد صنع للكتاب في جزئه الثاني فهرس وافية ضمت الأعلام والأماكن والقبائل والأقوام .

قليلة ، عبده عبد العزيز / البلاط الأدبي للمعز بن باديس . - الرياض :
عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ،
٤٢٠ ص .

يصف قليلة نكريسه وقته وجهده للدراسة الأدب المغربي قائلًا :
« كنتُ قد وقتت نفسي على المغرب ، وتمهدت بأنني لن أخرج منه علمياً
ولا أدبياً » . ولعلنا فعالية كعبه تتخذ من المغرب العربي خلفية لها .
ودراسته الحالية كتبت بين عامي ١٩٧١ و ١٩٧٨ وهي حصيلة تحميره
لطلابه في جامعات الجزائر على اقتحام مجال أدباء الدولة الزيرية وإنجازاتهم .
جعل المؤلف دراسته في تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة . أما التمهيد فعرض
فيه قليلة لنشأة حكم العبيدين الفاطميين بالمغرب الوسيط ومصر .
واختص الفصل الأول بتعاقب الولاة الصنهاجيين بالقروان والمهدة خاصة
باديس وابنه وحفيده ثم أخلافهم . ويحتوي الفصل الثاني على دراسة سيرة
وأعمال ٥٦ أدبياً من نزلاء بلاط المعز بن باديس ، وفهم : السعدي والرفيق
القرواني وابن رشيق والصوفي .

وتحدث المؤلف في الفصل الثالث عن نوعي الأدب : الإنشائي والوصفي
مما يخرجه بلاط المعز بن باديس . وقد قسم الكتاب هذا الفصل إلى ثلاثة
مباحث هي : الأدب الإنشائي والنثر الفني والنقد الأدبي . ووضع المؤلف
ذيلاً لهذا الفصل غنى بقضايا نقدية مثل : الخلق الفني والتأثيرية والنوق
الأدبي والنقد الجملي ولغة الأدب والوحدة الفنية والسرقات الأدبية - وتأتي
بعد الخاتمة قائمة مراجع موقرة .

هدارة ، محمد مصطفى / مقالات في النقد الأدبي . - الرياض : دار
العلوم للطباعة والنشر ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ٣١٨ ص .

لهدارة باع طويل في النقد الأدبي والشعر خاصة . ومن ذلك مؤلفه
المعروف في الشعر السوداني ودراسات للسرقات الأدبية كظاهرة ثقافية .
ومقالاته هذى تأتي بعد مجموعة أولى نشرها في عام ١٩٦٤ م . وقد جمع في
أقسام ثلاثة إحدى وعشرين مقالة . المقالات الأولى وهي خمس يصفها
هدارة بأنها « موضوعات نقدية عامة » . ولعل أبرز ما فيها هو نقده لمجلة
(المجلة العربية) ولبرنامج (أدب من بلادي) في التلفزيون السعودي ،
وكلا الموضوعين تناولوه الكاتب في مقالين . وينبع هذا الجزء مقال فريد في
الجنود الكلاسيكية والعربية الأولى للنقد الأخلاقي في الشعر .

أما القسم الثاني فقد نقد فيه الكاتب أعمالاً لعبد القادر القط وكمال
نشأت ومحمد علوان وعبد العزيز عبد الكريم وإحسان عبد القدوس وأحمد
شوقي وتوفيق الحكيم وآخرين .

ولعل أحكم النقد هو ما خصصه الكاتب لأعمال درست فيها
موضوعات إسلامية وأدبية نقدية وخاصة بالخطوط وتحقيقاتها . في صدر
هذا الجزء نقد لعمل صلاح الدين المنجد في كتابه (الإسلام والعقل) .

وهناك نقد لكتاب ماهر حسن فهمي عن (تطور الشعر العربي الحديث
بمصر) . كذلك نظر هدارة في كتاب (أسس النقد الأدبي عند العرب)
لأحمد بدوي . وأعقبه بآراء حول كتاب (الأسس الفنية للنقد الأدبي)
وهو من تأليف عبد الحميد بونس . وكان للمؤلف رأي في كتاب بدوي
طبانه عن (السرقات الأدبية) وكذا في تحقيق محمد زغلول سلام لكتاب
(المتع في صنعة الشعر) .

التاريخ والتراجم

أولسن ، روبرت دبلو / حصار الموصل والعلاقات العثمانية الفارسية
(١٧١٨-١٧٤٣) ترجمة عبد الرحمن بن الحاج أمين بك الجليلي . -
الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ،
٣٨٣ ص .

لعل المترجم قد نقل هذا الكتاب إلى اللغة العربية إحياءً لذكرى جهده
الحاج حسين باشا الجليلي حاكم الموصل وقائدتها للنصر عام ١٧٤٣ ضد
حصار نادر شاه إمبراطور فارس . وكان هذا قد أعد جيشاً يضم مائتي ألف
محارب لضرب الدولة العثمانية في ولاية الموصل . لكن المقاومة الشعبية
الوطنية لهذه المدينة ، وقد اجتمع فيها يومئذ القرويون والفلاحون
والمسيحيون واليزيديون وبعض اليهود لصعد هذا الحصار . لكن الطاقة
الكبرى كانت في إعلان الجهاد المقدس الذي نادى به الحاج حسين الجليلي
بحاكم المدينة وتحقق به النصر .

عرض أولسن قصة الحصار في خلفية تاريخية غنية ومتنوعة ضمت
الفصول الخمسة الأولى من دراسته . وقد فحص هنا بدقة سلسلة الأحداث
التي بلغت ذروتها في الحصار وكشف عن الأسباب الحقيقية للصراع
الفارسي العثماني والروح المسيطرة على مختلف القوى المتخاصمة ودوافع
الحركات والأحداث ونتائجها . وتأتي ضمن هذه الخلفية صورة للأهمية
الجغرافية والتجارية والاستراتيجية للموصل وتجارة الحرير الإيراني وتدفق
الذهب والفضة على الشرق الأوسط ثم تأثير كل هذى على الأسعار ، ويتم
الفصلان الأخيران للكتاب وخاتمته بأحداث الحصار وآثاره على المنطقة
عامة .

ولهذه الدراسة نتائجها العلمية البادية في هوامشها ومراجعتها التي ظهرت
في أكثر من أربع لغات وفهارسها التي شملت شتى الموضوعات .

البلاوي ، عاتق بن عيث / معجم قبائل الحجاز . - ط ٢ مصححة
ومنتقة ومزودة . - مكة : دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع ،
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ٦٠٩ ص .

قال المؤلف في تقديم كتابه :

« ... جمعت فيه كل من سكن الحجاز من القبائل العربية منذ فجر
التاريخ إلى يومنا هذا ، وقد تبعت البطون تنازلاً إلى أصغر الأسر الموجودة

جهتي أبيه وأمه ، وأزواجه ، وأبنائه وبناؤه ، ومواليه وخيله ، ثم تحدث المؤلف في باب خاص عن الخلفاء الأربعة الراشدين ولحقائهم . ثم أكمل الكتاب هذا الجزء بذكر الصحابة الستة الباقين من العشرة المبشرين بالجنة ومن يلحق بهم .

القيمي الحنفي ، تقي الدين بن عبد القادر الداري الغزي المصري / الطبقات السنية في تراجم الحنفية تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو . - ثلاثة أجزاء . - الرياض : دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ١٠٤٥ ص .

جاء في مقدمة الناشر الإفادة بأن موسوعة تقي الدين القيمي هذى « تعد أكبر كتاب في تراجم أتباع الإمام أبي حنيفة » وتحدثت المحقق في مقدمته عن تاريخ التراجم للأحناف منذ القرن الثامن للهجرة حتى القرن الهجري الثالث عشر . وبذلك وضع المحقق كتاب تقي القيمي في إطاره وأبرز تقدمه في الشمول والتوسع .

يقول المحقق بأن (الطبقات السنية) قد جمعت في اسهاب تراجم رجال المذهب الحنفي حتى نهاية القرن العاشر الهجري ، حيث توفي القيمي على الأرجح عام ١٠٠٥ أو ١٠١٠ هـ . والكتاب قد قدم لكتابه برؤى تاريخية جيدة لأهل المذهب وحلّى كتابه بطرائف الأدب ورثب الرجال على حروف المعجم ثم ألق بالكتاب الكنى والأنساب والأبناء . ويصف حاجي خليفة صاحب (كشف الظنون) هذا الكتاب بأنه « أجل الكتب المؤلفة في تراجم أهل الرأي » كذلك يستنبط المحقق من بعض ما كتب في هوامش النسخ التي حقق منها الكتاب أن تقي القيمي قد أهداه للسultan العثماني مراد خان بن سليم وكوفيء على ذلك بقضاء مدينة قونية .

أعد المحقق (الطبقات السنية) من خمس نسخ خطية واحدة منها بخط المؤلف ، واعتدى في عمله بنسختين آخرين أيضاً . وهو يشير في هوامشه للاختلاف بين تلك النسخ ويرجع ما يرد في المتن مما له ذكر في الكتب والمصادر الأخرى خاصة المعروفة منها إلى مظانها . كذلك يبرّف المحقق ببعض الأعلام المذكورين في الكتاب ويخرّج الآيات القرآنية الواردة في النص . والنص مشكول في مواطن كثيرة تحجباً للإنباس . لكن المحقق لم يحد للكتاب أكثر من فهرس واحد للتراجم الواردة فيه ، وقد جعله مقسماً على الأجزاء الثلاثة من (الطبقات السنية) . وبالجزء الأول من الكتاب ست صور شمسية لبعض صفحات المخطوطات التي عمل فيها المحقق .

السليمان ، خالد بن أحمد / معجم مدينة الرياض . - الرياض : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م ، ٣١٧ ص + صور بأخوه .

بأنى هذا الكتاب حلقة في سلسلة المؤلفات التي تقدم معلومات وافية عن مناطق المملكة العربية السعودية من النواحي التاريخية والجغرافية . وقد اعتمد في وضعه على الوثائق الشرعية والمسنين من أبناء الرياض إلى

اليوم فجاء لوفى ما ألف عن هذا الإقليم - على قلة ما ألف عنه - في مجال الأنساب ، فقد زرت جميع القبائل بدون استثناء ومن أفواه رواتها أخذت هذه الفروع بشكل تشكيلي مفصل » ويذكر المؤلف أيضاً أنه قد حاول : « تتبع البطون التي هاجرت من الحجاز إلى البلاد العربية الأخرى ربطاً للفروع بالقاعدة » .

رتب الكتاب معجمه على حروف الهجاء ثم أفاض أو لوجز حسب مقتضيات كل مقام . ووفر المؤلف لبعض المعينات شروحاً لطيفة في الهوامش . أما مصادره ومراجعته فقد أشار إليها بين قوسين بعد كل تعريف أورد ، وهذه كانت مراجع وافية وأولية في أهميتها ، كما أن بعضها قدم وبعضها حديث ، مثلاً المعاجم الجغرافية الحديثة التي أخرجتها مؤسسة البعثة الثقافية .

وفي ختام الكتاب حصر المؤلف الأعلام والمواضع والقبائل والأهم في دليل علم مرتب على حروف الهجاء .

الطلساني الوري ، محمد بن أبي بكر بن عبد الله بن موسى الأنصاري / الجوهرة في نسب النبي ﷺ وأصحابه العشرة . تنقيح وعلّق محمد الصرمي . - جزآن . - الرياض : دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م ، ١٠٣٩ ص .

عثر المتفح على هذه النسخة الوحيدة من (الجوهرة) في مكتبة جامعة قار يونس في بنغازي وذلك في الفترة ما بين ١٩٧٠ و ١٩٧٥ . وهذه النسخة هي الأصلية التي كتبها المؤلف الأندلسي عام ٦٤٤ هـ في سجنه وأهداها لأمر جزيرة منورقة . ورغم أن الكتاب يعتبر أصلاً في باب الرواية والأنساب وعلم الرجال والآداب والنقد واللغة وأخبار من ذهب إلا أن ذكره وكتابه ، كما يقول المحقق ، نادر وجد موجز إن وجد .

بذل المتفح جهداً كبيراً في تقديم هذا الكتاب بصورة مرضية ومفيدة ، حتى تبرز أهمية الكتاب ويستفاد منه الفائدة المرجوة . وكانت نسخة المؤلف هذى هي المسودة . لقد حاول المتفح سد الثغرات بأهم المصادر المماثلة لموضوع الكتاب ووضع رموزاً لما اجتهد فيه . كذلك أقال أسماء الأعلام في خط أسود واضح وكتب شروحاً وحواشي لعدد من الألفاظ والروايات وأرجع الباحث إلى مظان تلك المواد في الكتب المعروفة . هنا إلى جانب أنه قد عقد مقارنات كثيرة بين ما يجيء في (الجوهرة) وما في غيرها من كتب الأعلام والآداب . وألحق المتفح بالجزء الأول من الكتاب ثلاث صور شمسية لبعض صفحات المخطوط كما أعد لكل من الجزأين فهرس للأعلام والمواضع والمعارك والأشعار والقوافي والكتب الواردة في المتن .

يبدأ الجزء الأول بمقدمة ثم يتوسع الكاتب في ذكر نسب النبي ﷺ . وقد ضم هذا الجزء استطرادات مطولة ألحق فيها الكاتب رجال الحديث والصحابة والشعراء والأعلام المعروفين في عصر تقييد أسماء رجال الحديث والآداب واللغة بأجدادهم وقبائلهم وعشائهم مما نحيء أخبارهم في السيرة المحمدية . أما الجزء الثاني فقد سرد فيه الكتاب أخبار أجداد وأسرة النبي ﷺ من

- ١ - مروج الذهب ومعادن الجوهر
 - ٢ - التنبية والاشراف
 - ٣ - اخبار الزمان ومن أبادته المحدثان
 - ٤ - الوصية للإمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)
 - ٥ - رسالة البيان
- أما آثاره المخطوطة فقد وصلنا منها كتابه « الأوسط » وله حوالي ثلاثة وثلاثين كتاباً مفقوداً .

ودرس المؤلف في الباب الثاني كتاب « مروج الذهب ومعادن الجوهر » ، فوصف الكتاب وذكر محتوياته ومادته ومصادره كما تحدث عن منهج المسعودي في مروج الذهب .

القيسي ، ربيع محمود سامي / دراسة ميدانية لمسوحات مواقع أثرية في شطري القطر الهادي .. تأليف ربيع محمود سامي القيسي وصباح جاسم الشكري . - بغداد ، المؤسسة العامة للآثار والتراث ، ١٩٨٢ م ، ١٤٣ ص ، مصور .

أقبل علماء الآثار في السنين الأخيرة على دراسة حضارة شطري الهن الشقيين التي لم ينلها من الاستكشافات الأثرية إلا القليل ، اللهم سوى بحوث ودراسات تعلقت بفك رموز الكتابات القديمة التي تبدو واضحة للعيان في صخور الجبال أو الصخور المبعثرة في المواقع الأثرية . وقد قام المؤلفان بدراسة ميدانية لعدد غير قليل من المواقع الأثرية في شطري الهن ، وهذا الكتاب تدوين لما توصلوا إليه .

يتتبع المؤلفان كتابهما بتعريف بطبيعة الهن الجغرافية والمناخية ، وبالحالة التجارية والاجتماعية للهن القديمة ، وتصنيف لأنواع النقوش التي عُثر عليها ، ونبذة تاريخية عن دول الهن القديمة كالمينية والسبية والحضرية والقبتانية والحمرية والحيش والفرس حتى صلور الاسلام ودخول الهن بالاسلام ، فالدول التي حكمت الهن كدولة بني زباد ودولة بني يعفر والقرامطة ودولة آل نوحان بزييد ودولة الصليحيين ودولة بني زريع والأيوبيين ودولة بني رسول ودولة بني طاهر والمغانيين .

ينتقل المؤلفان بعد ذلك للحديث عن المسوحات ووصف المواقع الأثرية وأماكنها وما عثر عليه فيها من آثار وعصره ومادته .

فيحدثان أولاً عن خمسة وثلاثين موقعاً في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ، ثم يتحدثان بعد ذلك عن اثنين وأربعين موقعاً في الجمهورية العربية اليمنية .

وقد قدم المؤلفان وصفاً وافياً دقيقاً لكل موقع مسحاه وللكتابات الأثرية التي فيه مع حلها وتحديد أبعادها ورسمها بصورها ، ولحاولات المستشرقين استكشاف تلك المواقع إن كانت ثمة محاولات .

وختم كتابهما بمائة وخمس وستين صورة فوتوغرافية للأماكن واللقى الأثرية وبالرسوم التوضيحية والخرائط الجغرافية والأثرية التي تزيد في توضيح أفكار الكتاب .

جانب المعلومات المتوفرة في المصادر المطبوعة وما وصل إليه هو شخصياً من خلال الدراسة والبحث . وقد تحدث فيه عن مدينة الرياض منذ آلاف السنين حتى سنة ١٣٨٠ هـ ، أما الأحياء الجديدة فلم يشر إليها لأنها تدخل في إطار دراسة مدينة الرياض المعاصرة .

والمعجم مرتب على حروف الهجاء حيث يبدأ بالألف وينتهي بالياء ويورد أسفل كل مادة معلومات مفصلة عنها قدر المستطاع ، وكأنموذج على ما نجد في المعجم نورد المادة التالية :

(حلة الإيجاب) : نسبة لسكنى بعض الأجانب في مدينة الرياض تقع في ما يعرف وسط البلد مجدها من الشرق شارع الوزير ومن الغرب المصمك ومن الجنوب الشمري وقد سكن فيها من المشاهير المؤرخ الجغرافي عبد الله فليبي والمفكر المسلم محمد أسد ، وقد بنى الملك عبد العزيز مسجداً كبيراً في هذه الحلة في جهة الجنوب قرب شارع الشمري .

يورد المؤلف في آخر المعجم قائمة بالمصادر تتضمن :

(أ) الرواة والأخباريون وقد بلغ عددهم خمسين راوية .

(ب) الوثائق والصكوك الشرعية .

(ج) الكتب والمطبوعات الأخرى .

يلي المصادر فهرس الأعلام ، ثم فهرس المحتويات فمجموعة من الصور لأحياء ومعالم من مدينة الرياض .

المعجم عمل جيد يقدم مادة وفيرة للباحثين والدارسين .

الغزوي ، عبد الرحمن / المسعودي مؤرخاً . - بغداد ، مطبعة الجامعة ، ١٩٨٢ م ، ١٢٦ ص (منشورات اتحاد المؤرخين العرب ببغداد) .

يعتبر المؤرخ الكبير المعروف بالمسعودي من المؤلفين ذوي الثقافة المتنوعة ، فهو لم يهتم بالتاريخ والجغرافية وحسب ، بل أهتم كذلك بعلم الأخلاق والسياسة والكلام وعلم اللغة ، وكان معظم جهده في فن التاريخ . وقد درس المؤلف اهتمام المسعودي بالتاريخ الذي سلك في تدوين حوادثه منهجاً جديداً ، فلم يدرس المسعودي كمؤرخ بل درسه كمؤرخ وجغرافي ورحالة .

والكتاب في باين ، درس المؤلف في الباب الأول حياة المسعودي وثقافته وآثاره .

فذكر أن « علي بن الحسين بن علي بن عبد الله بن مسعود » المسعودي يعود أصله إلى عبد الله بن مسعود الجد الأكبر للمسعودي والذي خرج إلى العراق على عهد عثمان بن عفان ، واستقرت أسرته في العراق ، وهناك ولد المسعودي ، وقضى فترة خمسة وعشرين عاماً في تجوال دائم ، فزار بلاداً عديدة طلباً للمعرفة والعلم ووقف شاهد عيان للحوادث والأخبار ، وتوفي في سنة ٣٤٥ هـ . وقيل في سنة ٣٤٦ هـ .

عاصر المسعودي المؤرخ الطبري وأبا بكر الصولي وقدامة بن جعفر وابن حوقل والاصطخري وابن الرومي الشاعر ، وترك آثاراً عديدة طبع منها :

مصطفى ، شاكرو / آل قدامة والصالحية . - الكويت : كلية الآداب -
جامعة الكويت ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م ، ١١٨ ص (حوليات كلية
الآداب - ١٤) .

يتكون هذا البحث في تراث آل قدامة الحنابلة من ستة فصول وثلاثة
ملاحق . ففي الفصل الأول يتابع المؤلف هجرة هذه الأسرة الفلسطينية إلى
دمشق . وفي الفصل الثاني يتكلم عن إقامتهم لمدينة الصالحية . ثم يوضح
الفصل الثالث مكانة مدينة الصالحية في الأهمية العلمية إبان العصر
الملوكي . ويمكن اعتبار الفصل الخامس تكملة وتركيزاً لما يجيء عن دور
آل قدامة ومدينتهم خلال العصر الملوكي في الفصل الذي يسبق . أما
الفصل السادس فيفصل أحوال المدرسة العمرية والمدرسة الضيائية والمدارس
الحنبلية ومشيختهم .

لم تسجل كتب التاريخ الكثير عن آل قدامة كما يرى المؤلف . فهناك
كتاب محمد بن طولون بعنوان (القلائد) وآخر لابن عبد الهادي وقد
ضاع فيما بقي منه مختصراً باسم (المروج السندسية الفسيحة في تاريخ
الصالحية) . ولذا يكرس المؤلف جهده لإخراج هذه الدراسة عن
القداميين .

وتعرض الجداول الأربعة في الملحق الأول للكتاب أشجار نسب أربع من
العائلات القدامية ، بينما تقدم الخرائط والصور الشمسية لهاتى أخرى عن
مواقع ومعالم مدينة الصالحية .

مركز دراسات الوحدة العربية / يوميات ووثائق الوحدة العربية
١٩٨٢ . - بيروت : مركز دراسات الوحدة العربية ، ١٩٨٢ م ،
٧٣٢ ص .

هذا هو الكتاب الثالث في سلسلة « يوميات ووثائق الوحدة العربية »
وهي سلسلة يعدها قسم التوثيق في مركز دراسات الوحدة العربية ، ويهدف
هذا التسجيل إلى تدوين يوميات العلاقات العربية في سائر أقطار الوطن
العربي .

يتضمن الكتاب أبرز الأخبار اليومية والوثائق ذات الصلة بمسار الوحدة
العربية في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية . وقد تم
تبويب الكتاب في قسمين : اختص أولهما يوميات الوحدة العربية ،
وتضمن الثاني النصوص الوثائقية الخاصة باليوميات .

ويتميز هذا الكتاب السنوي عن الكتب السابقة في هذه السلسلة
باحتوائه على ثبت بالوثائق المحفوظة في أرشيف مركز دراسات الوحدة
العربية . ويبدو أن قسم التوثيق بالمركز يقوم بجمع أرشيف خاص بهذه
الوثائق لجعلها في متناول أيدي الباحثين .

مركز بحوث ودراسات إسلامية

قصائد أعجبت

كتاب صدر فأنجب الناس

بالناشر

دار تقيف للنشر والتأليف

المؤلف:

د. غازي القصيبي

الوزع:

للنشر
تطوان والمكتبات

رسالة الأردن للثقافة

سماحة سعيد بن زيد

أخبار أدبية

• مهرجان جرش الثقافي :

افتتح جلالة الملك الحسين في حديقة جرش الأثرية مهرجان جرش الثاني للثقافة والفنون ، وقد بدأ حفل الافتتاح بكلمة قصيرة ألقاها الدكتور مازن العرموطي مدير المهرجان رحب فيها بجلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور .

وقد أوقد جلالاته الشعلة إيماناً ببدء المهرجان الضخم ثم تحول في أقسام المهرجان وزار اللوحات المميزة وأعمال الفنانين والخطاطين والحرفيين الأردنيين وأكشاك الحروف والأعمال والمصنوعات اليدوية للتراث الأردني والأزياء الأردنية عبر العصور ، ومعرض الكتاب العربي الذي شارك فيه مئة ناشر ومؤسسة نشر عربية بالإضافة إلى عدد من المؤسسات الأكاديمية والمكتبات والجامعات الأردنية .

• وسام .. مجلة أطفال أردنية جديدة :

قررت دائرة الثقافة والفنون إصدار مجلة شهرية تعنى بثقافة الطفل وتوجه إلى الأطفال بكل ما هو مفيد وبناء لتحقيق الأهداف والقيم التربوية والثقافية والروحية وغرسها في نفوسهم . وقد طلبت الدائرة من الأدباء والفنانين والأطفال الصغار المساهمة في تحرير هذه المجلة والتي سيصدر العدد الأول منها في شهر تشرين أول ١٩٨٣ .

• الموسم الثقافي لنادي خريجي الجامعة الأردنية :

وهو الموسم الثقافي الأول الذي يقيمه النادي في الفترة من ١٩٨٣/٧/٢١ م إلى ١٩٨٣/٩/١ ويتضمن :

١ - محاضرة للدكتور منير حمارنة بعنوان (الاتجاهات الرئيسية في تطور الاقتصاد العربي) .

٢ - ندوة بعنوان (واقع الصحافة الأردنية) يشارك فيها كل من فخري قنوار ومحمد دوايد .

٣ - ندوة بعنوان (الأسس الفكرية للصهيونية) يشارك فيها الدكتور حسن خريس ووليد الجعفري .

٤ - ندوة عنوانها (واقع الخدمات الصحية في الأردن) يشارك فيها الدكتور حسن خريس والدكتور عبد السلام أبو عوض .

٥ - ندوة عنوانها (أدب الأطفال في الأردن) يشارك فيها محمد الظاهر وأحمد حسن أبو عرقوب وروضة الفرخ المدهد .

٦ - ندوة بعنوان (الدستور الأردني والتشريعات الاستثنائية) يشارك فيها الأستاذ إبراهيم بكر والأستاذ سليمان الحديدي .

٧ - ندوة بعنوان (أوضاع المعاقين في الأردن) يشارك فيها الدكتور فوزي داود وسامح خضر .

اسلاميات

• قواعد الدعوة إلى الله :

يضم الكتاب الصادر عن دار العلوي في عمان ، ١٥ قاعدة من قواعد العمل في الدعوة الإسلامية متوزعة على ٥٠ صفحة من القطع الصغير ، ومؤلفه الدكتور همام عبد الرحيم سعيد عضو هيئة التدريس في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية .

• عصام العطار الزعامة المميزة :

لمؤلفه الأستاذ حسن التل ، صدر عن دار اللواء للصحافة والنشر في عمان . وفيه يتحدث المؤلف عن الداعية الإسلامي والمفكر عصام العطار ويقول في المقدمة :

(لقد وجدنا في عصام العطار ما افتقدناه في الزعامات الكثيرة التي عرفتها المنطقة فاصبح الأمل الذي تتككب حوله الأجيال الجديدة والنموذج الذي يتطلع إليه الراكب) .

ويضم الكتاب عدة مطارحات حول عصام العطار ومقتطفات من أقواله ورسائله .

يقع الكتاب في ٦٤ صفحة من القطع الصغير .

علوم

• العرب وغزو الفضاء :

في هذا الكتاب يكشف المؤلف الأستاذ عرفات حجازي عن عشرات من علماء الفلك والرياضيات العرب ، الذين مهلوا للعلماء اليوم دراسة الأجواء وصناعة المركبات الفضائية ، كما

رسالة الأردن الثقافية

حول علاقة الانسان بالمسكوكات ودورها في تنظيم حياته الاقتصادية، ومبادلاته التجارية والمراحل التي مرت بها والتغيرات التي طرأت عليها نتيجة تعاقب المراحل التاريخية والتطور السياسي وأنماط الحكم التي شهدتها الأردن عبر التاريخ . وكذلك تضمن الكتاب دراسات تفصيلية للمسكوكات وأنواعها وأشكالها من عهد اليونان وعهد الإسكندر المكنوني والدولة السلوقية والبطلمية والنبطية والرومانية والبيزنطية والفارسية وفي عهد الخلافة الاسلامية ودولة الأمويين والعباسيين والمماليك والدولة العثمانية والهاشمية في الحجاز والمسكوكات الفلسطينية ثم المسكوكات الأردنية في عهد المملكة الأردنية الهاشمية .

• وطن العصفور :

مسرحية للأطفال فازت بالجائزة الأولى لجمعية المكتبات الأردنية عام ١٩٨٣ وهي عبارة عن قصة شبه أسطورية تتحدث عن أعشاش الطيور وكيف نقلت الطيور أعشاشها من الأرض إلى الأشجار وثقوب الجدران . صدرت هذه المسرحية في كتاب للقاص فخرى قعوار يقع في ٧١ صفحة صغيرة ، وقد صمم الغلاف والرسومات الداخلية الفنان زكي شقفه .

• البليوغرافيا الوطنية :

أصدرت جمعية المكتبات الأردنية البليوغرافيا الوطنية الأردنية لعام ١٩٨٢ (السجل السنوي للتأليف الفكري في الأردن) وقد اشتمل هذا الاصدار على معلومات عما صدر في الأردن خلال عام ١٩٨٢ من قبل المؤلفين الأفراد والمؤسسات المختلفة في القطاعين العام والخاص من كتب ومطبوعات حكومية ورسائل جامعية وكتب أطفال ومجلات صدرت لأول مرة خلال ذلك العام . وبلغ عدد العناوين التي حوتها البليوغرافيا ٥١٢ عنواناً باللغة العربية ، ٢٧ عنواناً باللغة الانجليزية ، منها ١٠١ عنواناً في الأدب الغربي ، ٧٥ عنواناً في التربية الاسلامية ، ٥١ عنواناً في التاريخ والجغرافيا ، ٧٥ عنواناً في التربية ، ٣٩ عنواناً في الاقتصاد ، ٣٥ عنواناً في إدارة الأعمال .

• الدوافع السياسية في السينما الصهيونية :

عن المنشورات المشتركة للمؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت ودار المهدي للنشر والتوزيع في عمان ، صدر في عمان هذا الكتاب للباحث جودت السعد في ٦٦ صفحة متوسطة يتناول فيها المؤلف الملامح العامة للسينما الصهيونية والمعايير الفنية لها وطرق تمويلها وعلاقتها بالسينما العالمية ثم علاقتها بالزعماء الصهاينة ، وأفلام الجنس وأفلام الكيبوتس وتقوياً عاماً للتأجيل السينمائي .

مهلوا لرواد الفضاء لتحقيق أعظم نصر علمي في حياة الانسان . يقع هذا الكتاب في أربعة فصول تتناول بين صفحاتها قصة صعود الإنسان إلى القمر ، وفضل العرب على الحضارة الغربية ، ودور العرب في غزو الفضاء ومقارنة ما بين البداية والحاضر .

• نافذة على علم الفلك والجيوولوجيا والأرصاد :

كما هو واضح من عنوانه يتناول هذا الكتاب ثلاثة أجزاء متداخلة وهي الفلك ، والجيوولوجيا ، والأرصاد ، مؤلفه أحمد محمد خضير وبأسلوب عميق وشامل .

• قصة الأرقام والترقيم :

صدر في عمان مؤلفه الدكتور أحمد سميدان عضو مجمع اللغة العربية الأردني وعميد كلية العلوم في الجامعة الأردنية « سابقاً » .

يقع هذا الكتاب في ٩٤ صفحة من القطع الصغير وأربعة فصول .

في الفصل الأول يحول المؤلف الإجابة على عدة تساؤلات منها : هل فكرت يوماً في هذه الألفاظ التي بها نغصي المعدادات ؟ إلى أي مدى تستطيع أن تعد ؟ وكيف جاء النظام العشري في اللغة العربية وفي كثير من اللغات ؟ وهل وجد الأقدمون للعشرة سحراً خاصاً جعلهم يتخلونها أساساً للعد ؟

وفي بقية الفصول يتناول أنواع الترقيم وحساب اليد وأصل الأرقام الهندية والعربية .

ويأتي هذا الكتاب إضافة نوعية إلى ما سبق وأن قدمه المؤلف من نتاج علمي رصين . ويمتاز هذا الكتاب كذلك برشاقة الأسلوب ودقة تمييزه وسلامة لغته وفكره .

• بحوث وتجارب في الطب الشعبي :

يتناول هذا الكتاب والذي صدر مؤخراً في عمان ، دراسة مجموعة كبيرة من النباتات الطبية والأغذية ذات الفائدة الطبية والتي يمكن أن يستخدمها أي مواطن بكل يسر وسهولة . وهو من تأليف محمود محمد غانم ويتجاوز المئة صفحة من القطع المتوسط . وبعد أن يعدد منافع النباتات لجأ المؤلف في نهاية الكتاب للتعرض لبعض المواضيع الطبية التي يمكن أن تجمع معاً وتناقش من حيث استخدام الوصفات العشبية الناجمة .

إصدارات مختلفة

• تطور المسكوكات في الأردن عبر التاريخ :

يشتمل هذا الكتاب والذي وضعه الدكتور صفوان التل بتكليف من إدارة البنك المركزي الأردني على ١٨ باباً تضمنت تمهيداً

رسالة الأردن الثقافية

• صبرا وشاتيلا مجزرة حضارة :

عن دار المنوي في عمان صدر هذا الكتاب للصحفي والكاتب حلمي الأسمر يتفحص فيه ملاسبات هذه المجزرة والأطراف التي شاركت في اقتراف الجريمة .
يقع الكتاب في ٢٠٦ صفحات كبيرة مع الصور .

• دراسات ٨٣ :

صدر عن الأفق الجديد بعمّان ، ويضم خمس دراسات في الثقافة والأدب والتاريخ منها :
الثقافة والاتجاه الاشتراكي العلمي في الفكر العربي الحديث للدكتور أحمد ماضي واستراتيجية الكيان الصهيوني العدوانية — محمد سعيد مضية ، ومن قتل الفنان الطليعي دهنر فيسبنلار محمد الظاهر .

• أطفال الآر بي جي :

لمؤلفه القاص خليل السواحري ، صدر عن دار الكرمل في عمان وهو يوثق شهادات الغزاة الصهاينة التي بثت عبر أجهزة الإعلام المختلفة بطولات الأطفال الفلسطينيين واللبنانيين أثناء الغزو الصهيوني الأخير للبنان وقدم للكتاب السيد خليل الوزير (أبو جهاد) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح .

وقد صدر للمؤلف من قبل عدة كتب منها :

١ — ثلاثة أصوات : (قصص قصيرة مشتركة)

٢ — مفهومي الباشورة : (مجموعة قصصية)

٣ — زمن الاحتلال (دراسة)

٤ — الأرض والعنفاء (دراسة) .

شعر

• تجليات فاطمة :

صدر مؤخراً عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق ، للشاعر أحمد المصلح ، ويضم هذا الديوان إحدى عشرة قصيدة كان الشاعر قد نشر معظمها في المجلات والصحف المحلية .

كما يقع هذا الديوان في ٩٦ صفحة من القطع المتوسط ، وكان الشاعر المصلح قد أصدر من قبل ديوان (أصوات من النافذة الغربية) عن دائرة الثقافة والفنون الأردنية عام ١٩٨٠ ، وكتاباً نقدياً بعنوان (مدخل إلى دراسة الأدب المعاصر في الأردن) وذلك في دمشق عام ١٩٨٠ . وسيسدر له في عمان قريباً كتاب ثالث بعنوان (أدب الأطفال في الأردن) .

• بحار بلا شواطئ :

ديوان شعر جديد للشاعر فوزي أبو السمود صدر في مدينة الزرقاء .

• الحب يلقي بحمفا :

يقع هذا الديوان في ١١٢ صفحة متوسطة للشاعر عبد الله منصور ، ويضم قصائد متنوعة تتراوح بين الوجعانيات والوطنيات ، وهو من منشورات دار الكرمل بعمّان وعلى غلافه الأخير يقول :

كان يوماً هنا واختفى
شاعر يمشق الحرب والياسمين
ويغني كلاماً حزيناً
عن الحب والفائين
وعن البندقة والراحلين .

• تراثيل في محراب العشق :

وهو الديوان الأول للشاعر أحمد غطاشه ، ويضم ١٦ قصيدة من الشعر الحديث ، تنتثر على أديم ٨٨ صفحة من الحجم المتوسط ، ويقول غلافه الأخير :

تظلين في القلب جرحاً جميلاً
وحلماً شهياً
ووجعاً كليله صيف .

• النقش في الظلام :

صدر في عمان عن دار الكرمل للنشر ، وهو الديوان الثاني الذي يصدر للشاعر المعروف هارون هاشم رشيد بعد حرب لبنان حيث كان قد صدر له في تونس ديوان عن صبرا وشاتيلا بعنوان (حزن وصمود) .

ويقع ديوانه الجديد في ٩٠ صفحة متوسطة ويضم ٢٢ قصيدة عمودية عن مأساة لبنان وصمود الضفة والقطاع .

• سوبر ماركت الفقراء والدعوة خاصة للأغنياء :

ذلك هو عنوان ديوان شعري جديد صدر عن مطابع دار الشعب للصحافة والاعلان مؤلفه الشاعر محمد حسين رواشله ، ويقع في ٧٦ صفحة من الحجم المتوسط .

• بصمات على الرمال :

طبع هذا الديوان في مطابع دار الشعب للصحافة ويقع في ٧٤ صفحة من القطع المتوسط ، للشاعر أحمد عبد الله طعنه ويضم سبع عشرة قصيدة .

• موال للوطن :

ديوان شعر شعبي صدر في مدينة الزرقاء ، وهو من نظم وإبداع الرجال الشعبي خالد أحمد علي ، ويقع في حوالي ٤٠ صفحة متوسطة ، ويضم سبع عشرة قصيدة زجلية مكتوبة بخط اليد وهو من طبع شركة المطابع الأهلية وتوزيع مكتبة الوليد الحديثة .

• البركان الصغير :

ديوان شعر للفتيان الصغار ، للشاعر الدكتور شحده الزاغ ورسوم ثائر قبعة ، صدر عن دار الكرمل للنشر والتوزيع بعمّان .
يقع الديوان في حوالي ٤٠ صفحة يتخللها حوالي عشرين رسماً
تعبّر عن مضامين القصيدة الطويلة التي يتألف منها الكتاب ،
وتأتي هذه المحاولة لربط الخط بالكلمة في فصالية وطنية ونضالية
واحدة . والكتاب مهدى إلى أطفال الآر بي جي ، كتب القاص
سالم النحاس على الغلاف الأخير يقول :
(والبركان الصغير عمل متميز تتزاوج فيه الكلمة والخط
ويلتحمان في مسار واحد لتحقيق وظيفة الفن الرئيسية) .

• هيون سليمي :

صدر هذا الديوان عن دار البتراء للنشر والتوزيع للشاعر المهجري
حسن بكر العزازي ، ويقع هذا الديوان في إحدى وعشرين صفحة
صغيرة ويتضمن ٢٤ قصيدة تتناول الحنين للوطن والشوق
للعودة .

مقدمة الديوان كتبها الأستاذ تيسر البسطامي فيقول فيها :

أجد نفسي أمام شاعر فذ ، عظيم في مقدرته الشعرية ، وإنه واد
بعيد الغور ، كلما أوغلت فيه شعرت بانجذاب نحوه .

• واضربي في القاع باجلور :

ديوان شعر جديد صدر في عمّان عن مكتبة النهضة الإسلامية
للشاعر أحمد أبو سنبل ويقع في ٦٤ صفحة .

قصص قصيرة

تاريخ

• عند الرحيل :

مجموعة قصصية للقاص نجيب الكيلاني ، وتضم هذه المجموعة
ثماني وعشرين قصة تعالج مشاكل اجتماعية ، بلغة فصيحة وسهلة
لا تتعثر فيها ولا تكلف وأسلوب قصصي شيق لا تعقيد في الحبكة
وأسلوب واقعي بعيد عن الرمز .

• صورة للوطن وقصص أخرى :

تقع هذه المجموعة القصصية في سبعين صفحة متوسطة وتضم
ثماني قصص قصيرة للقاص ماجد ذيب غنا .
كان المؤلف قد أصدر من قبل مجموعة قصصية بعنوان (القرار
الأخير) وكتابين في أدب الرحلات هما :

١ - كنت في مراكش

٢ - يوميات أندلسية

• الغريبال :

بعد أن استقر في عمّان ينوي الأديب علي حسين خلف (أمين
سر الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين في بيروت)

إصدار مجموعة قصصية بعنوان (الغريبال) .

كما ينوي القاص خلف طباعة مجموعته القصصية (الصهيل)
للمرة الثالثة في عمّان بعد أن كانت قد صدرت في بيروت وفي
عمّان عام ١٩٨١ م .

ويذكر أن للكتاب تسعة مؤلفات .

• الرحيل :

صدرت عن رابطة الكتاب الأردنيين في عمّان للمرحوم أمين
فارس ملحم بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاة الأديب القاص
ملحم وتضم هذه المجموعة إنتاج المرحوم الذي لم ينشر في كتاب
وكتب مقدمة لها الدكتور باغي رئيس الرابطة .

• السفر الفلسطيني :

مجموعة قصصية للكتاب أكرم النجار ، صدرت مؤخراً في مدينة
الزرقاء وتضم عدداً من القصص القصيرة التي تتحدث عن معاناة
الشعب الفلسطيني خارج وطنه وتصور الضياع والشتات الذي
يتعرض له .

وتقع المجموعة في ٨٠ صفحة صغيرة . وصدر للمؤلف من قبل
مجموعة قصص بعنوان الرهان وأربعة دواوين شعرية هي :

١ - الخيل تعب باب العمود

٢ - من غنايات القاسم

٣ - عشقت فاعترفت ببيروت

٤ - صبرا

• حقائق فلسطينية للتاريخ والمستقبل :

عن رابطة الكتاب الأردنيين ، صدر مؤخراً كتاب جديد للأديبة
ريما كمال . وهذا الكتاب يحاول التعريف والتذكير بفلسطين قبل
عام ١٩٤٨ في صورة مختصرة ومنهج احصائي لا يتطلب من
القارئ الكثير من الجهد أو الوقت لجمع الحقائق إذ يعرف التاريخ
فلسطين في عجالة قبل وبعد الميلاد اثباتاً لعروبتها ولتعرضها
لموجات متعاقبة من الغزاة والمهجرين كما يعرض لسكانها وتوزيعهم
على المناطق الفلسطينية مع توثيق ما أزيل منها وما بقي محتفظاً
ببويتها الفلسطينية مع تفصيل إحصائي لمأساة فلسطين عام ١٩٤٨
على السكان والمواقع التي جاء توثيقها للرد على ما يذكر عن
الصهيونية بأنها عمرت أرضاً خالية خربة .

وقد جاء في مقدمة الكتاب للدكتور هاشم باغي رئيس رابطة
الكتاب الأردنيين أنه يلقي الأضواء على حركة الاستيطان
الصهيوني في فلسطين حتى عام ١٩٤٨ كما يسلط الأضواء على

رسالة الأردن الثقافية

والرسالة مقسمة على مقدمة وتسعة فصول وخاتمة بالإضافة إلى قائمة المصادر والمراجع وفهرس للأعلام والبلدان والموضوعات وقد اشتملت الرسالة كذلك على عدد من الخرائط التوضيحية والصور وقد تناول الباحث في الفصل الأول نسب الحمدانيين ، ودورهم في الجاهلية والإسلام ، ومكانتهم الاجتماعية والدينية . واشتمل الفصل الثاني على دراسة لقيام الدولة الحمدانية في حلب وقد مهّد الباحث لذلك بظهور الحمدانيين على مسرح السياسة وارتباط تاريخهم بتاريخ الخلفاء العباسيين وقيام الدولة الحمدانية في الموصل .

أما الفصل الثالث فيتناول وضع الدولة الحمدانية في الموصل وعلاقتها مع الدولة الحمدانية في حلب .

أما الفصل الرابع من الرسالة فقد جاء مكرساً لدراسة علاقة الدولة الحمدانية في حلب مع الخلافة العباسية ببغداد ، وقد مهّد المؤلف لذلك بدراسة نسب البويهيين وكيفية وصولهم إلى الحكم والسلط على الخلافة العباسية .

وبين أن العلاقة بين الدولة الحمدانية في حلب مع الخلافة العباسية ببغداد كانت متشعبة في البويهيين ومتميزة بالكره والحقد من البويهيين .

وتناول الباحث في الفصل الخامس العلاقة التي كانت تربط الدولة الحمدانية في حلب والدولة الاخشيدية في مصر .

وفي الفصل السادس : قدم الدكتور أحمد قاعور دراسة لوضع الأمبراطورية البيزنطية في تلك الفترة (القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي) ثم مضى لبحث العلاقة بين الدولة الحمدانية في حلب والأمبراطورية البيزنطية حيث غيّرت هذه العلاقة بالحروب الشديدة والتي انتهت بانتصارات الأمير سيف الدولة الحمداني على البيزنطيين .

وفي الفصل السابع : تناول المؤلف موقف الدولة الحمدانية في حلب من الدولة الفاطمية في مصر ، ومهّد لذلك بدراسة نسب الفاطميين .

مراحل نشأة الكيان الفاشستي الصهيوني في فلسطين وأصداء تلك المراحل في نفوس الفلسطينيين والعرب أجمعين وجدير بالذكر أن المؤلفة اعتمدت على مصادر ووثائق من أبرزها كتاب « بلادنا فلسطين » لمؤلفه مصطفى مراد الدباغ .

• المرفق تاريخ صحراوي :

لمؤلفه فايز محمود صدر عن منشورات دار الافق الجديد في عمان ويقع في ١٠٦ صفحات كبيرة ، يتحدث فيها المؤلف عن مدينة المرفق تاريخها وطبيعتها ومناخها ، والمشكلات التي تعاني منها وذلك في دراسة اجتماعية تاريخية متميزة .

رسائل جامعية

• الواقعية في الرواية الحديثة في بلاد الشام (١٩٣٩ - ١٩٦٧) :

الاطروحة جامعية تقدم بها إبراهيم حسين فيومي والذي حصل بها على درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة وبإشراف الدكتور عبد المحسن طه بلر .

صدرت هذه الاطروحة في كتاب يقع في ثمان وعشرين وثلاثمائة صفحة من القطع الكبير ، عن دار الفكر للنشر والتوزيع بعمّان . وقد قسم الدكتور الفيومي كتابه هذا في ثلاثة فصول :

— الأول : بدايات الاتجاه نحو الواقعية : ويشتمل على مدخل وتحليل فني للروايات المختارة .

— الثاني : نحو رؤية واقعية نقدية : ويتضمن هذا الفصل تحليلاً لما أسماه المؤلف (روايات المرحلة الثانية) .

— الثالث : البدايات الأولى للرواية الواقعية الاشتراكية : ويبحث في ملامح الرواية في المرحلة الثالثة .

بالإضافة إلى خاتمة الكتاب وثبت بالمصادر والمراجع .

• الدولة الحمدانية في حلب :

رسالة تقدم بها صاحبها الباحث أحمد قاعور ونال عليها درجة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة الأزهر بالقاهرة .

صدر حديثاً

عن دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع

كتاب « نساء وقضايا » تأليف أحمد محمد جمال



دوريات

- * صدر العدد الأول من المجلد الثاني عشر (١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م) من مجلة «المورد» التي تصدرها وزارة الثقافة والأعلام [العراقية] ، ويضم العدد الموضوعات التالية :
- أثر الفكر العربي الاسلامي في تقدم علوم الأرض ، محمد يوسف حسن وعدنان باقر النقاش .
- الجاحظ مؤرخ الحياة العربية الشعبية ، محمد طه الحاجري .
- في أصول التحقيق العلمي وطبع النصوص ، لطف محسن .
- ديوان الناشئ الأكبر . الجزء الخامس ، تحقيق هلال ناجي .
- المدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام اللخمي . القسم السابع ، تحقيق حاتم صالح الضامن .
- معجم الأفعال المتعدية اللازمة . القسم الخامس . جمع وتحقيق هاشم طه شلاش .
- فهرست مخطوطات المطران الصائغ وأخيه موسى الصائغ . لبطرس حناد .
- كشف بيلوغرافي لمجلة الجزيرة [الموصلية] . القسم الثاني ، إعداد : حكمت توماشي .
- وتضمن باب العرض والنقد والتعريف ما يلي :
- حول مصطلحات فنون الحضارة القديمة . لعزير علي العري .
- حول ديوان أشعار الأمير أبي العباس عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي . القسم الخامس . ليونس أحمد السامرائي .
- تعقيب على الجزء الثاني من مقال الفكر العلمي في العراق ، الحلقة الثانية . بقلم جليل أبو الحب .
- ○ ○
- * صدر العدد الثاني من المجلد الثاني عشر (١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م) من

- مجلة «المورد» التي تصدرها وزارة الثقافة والأعلام [العراقية] ، ويضم العدد الموضوعات التالية :
- انتقال الطب العربي إلى الغرب ، محمود الحاج قاسم .
- تاريخ الطباعة العراقية ، لبنام فضيل .
- النقد عند علي بن رضوان ، لسلمان قطاية .
- مقدمة في النحو للصقلي ، تحقيق أحمد خطاب عمر .
- كتاب إستعارة أعضاء الانسان لأحمد بن فارس ، تحقيق أحمد خان .
- معجم الأفعال المتعدية اللازمة ، القسم السادس ، جمع وتحقيق هاشم طه شلاش .
- ما ذكره الكوفيون من الادغام ، لأبي سعيد السوائي ، تحقيق صبيح حمود الشاني .
- مساهمة العراق في طبع الكتاب الاسلامي ، القسم الخامس ، إعداد : عوض محمد اللوري .
- فهرس المخطوطات المصورة في مكتبة الجامعة المستنصرية ببغداد ، إعداد : موري فتحي عبودي .
- كشف بيلوغرافي لمجلة الجزيرة [الموصلية] . القسم الثالث ، إعداد : حكمت توماشي .
- وتضمن باب النقد والعرض والتأليف ما يلي :
- حول كتابين تراثيين [الحارثي حياته وشعره ، طبعة الكناني لحلية المحاضرة] للأستاذ هلال ناجي .
- حول ديوان أشعار الأمير أبي العباس عبد الله بن المعتز بالله الخليفة العباسي . القسم السادس ، ليونس أحمد السامرائي .
- ○ ○
- * صدر العدد الثالث من السنة الثالثة (١٩٨٣ م) من مجلة «الثقافة الأجنبية» [العراقية] عن وزارة الاعلام العراقية ، وهو خاص بأدب المذكرات .
- يقول رئيس تحرير المجلة في تقديمه العدد :
- « لا بد من الاقرار بغياب — أدب الاعتراف — كظاهرة في أدبنا العربي ، وإذا ما كشفت عن بعضه أبيات في قصيدة ، أو سطور في خطبة أو شرح ، أو جمل في دعاء أو رسالة ، فإن أدب الاعتراف ومنه أدب المذكرات لم يشكل ظاهرة في أي من مراحل تاريخ الأدب العربي ، ولذلك لم يتخذ أو لم يمتلك شكلاً .
- في مواجهة مثل هذا صرنا نبحث عن الصيغة الفضل لتقديم هذا الموضوع أو هذا النمط من هذه الكتابة ، فرأينا أن نقدم دراسات ونماذج من هذه الكتابات ، وأن تكون النماذج المختارة من آداب ولغات العالم مختلفة في طبيعتها وأغراضها : مذكرات أو يوميات حرة ، ذاتية خاصة ، أدبية أو فنية ، ومذكرات ناس خارج هذه المجالات ... »
- وضم العدد دراسات ونماذج منها :
- مذكرات رجل في الأربعين .
- يوميات إدوارد توماس .

رسالة العراق الثقافية

- ثلاث قصص نثرية ليوحنا الأديب الملقب بسمود ، تحقيق كامل مصطفى الشبيبي .
- كتاب أمثال المتكلمين من عوام المصريين للباحثي ، تحقيق محسن جمال الدين .
- النار العربية ، القسم الثاني ، لعبد الجبار السامرائي .
- مع القدامى في كلماتهم ، لآبراهيم السامرائي .
- خرافات إيسوب — القسم الرابع ، ترجمة داود سلوم وعلي خليل .
- بنت الحسب والنسب ، حكاية شعبية من القطر الجزائري الشقيق ، بقلم علي بن قينة .
- كتاب التمارين العملية لآلة الجوزة ، عرض ونقد باسم حنا بطرس .
- كتاب « ألف ليلة وليلة » تحقيق عبد الصاحب العقابي .



- * صدر العدد الثالث من السنة الرابعة عشرة (١٩٨٣ م) من مجلة « التراث الشعبي » الفصلية ، عن دار الجاحظ بوزارة الثقافة والاعلام العراقية [، ويضم العدد المواد التالية :
- التكيف والتفاعل بين الأدب الاحترافي والأدب الشعبي ، للأستاذ لطفي الحفوري .

- وقفات عند التراث الشعبي الفلسطيني ، لأسامة فوزي .
- جهود أكاديمية في القصص الشعبي ، لصبري مسلم .
- ميزان قائم ونصف الاستهلال ، لعبد العزيز بن عبد الجليل .
- المجتمع الأردني من خلال كتاباته وأمثاله الشعبية ، لعبسي الجراحرة .
- الأمثال في كتاب « المستطرف في كل فن مستظرف » لأديبة الناصري .
- الأغنية البلوية والمعركة ، لفاخر عبد الرزاق المناع .
- أساطير مختارة من كتاب أساطير الخلق الافريقية ، ترجمة ميسلون هادي .
- كتاب أمثال المتكلمين من عوام المصريين للباحثي ، تحقيق الدكتور محسن جمال الدين ، القسم الثالث .
- حكاية شعبية ، برويا غني حسين كشكول .
- خرافات إيسوب — القسم الخامس ، ترجمة داود سلوم وعلي خليل .
- كتاب « مسيرة إلى قبائل الأحواز » عرض : عباس كاظم مراد .
- كتاب « ألف ليلة وليلة » الحلقة الخامسة ، المجلد الخامس ، تحقيق عبد الصاحب العقابي .



- * في بغداد صدر العدد الرابع من السنة الرابعة عشرة (١٩٨٣ م) من مجلة « التراث الشعبي » الفصلية ، عن دار الجاحظ بوزارة الثقافة والاعلام العراقية [، ويضم العدد المواد التالية :
- تقاليد الولادة في تونس ، ليوسف حبي .
- هيرودوت وكتاباته عن العراق ، لسامي سعيد الأحمد .
- كتاب أمثال المتكلمين من عوام المصريين للباحثي ، القسم الرابع ، تحقيق الدكتور محسن جمال الدين .

- يوميات روبرت موزيل .
- ثلاثة آراء في يوميات توماس مان .
- المذكرات والأدب القصصي .
- أبحاثونا : صفحات من يومياتنا .
- مذكرات توماس هاردي .
- مذكرات نرودا بين الشعر والنثر .
- يوميات فرجينيا وولف .
- ذكريات عن الشاعر دهلان توماس .
- مذكرات ايليا اهرنبرغ .
- إضافة إلى متابعات الكتب والمجلات ، وكتاب العدد « مسرحية كلافيجو » لكونه وترجمة مصطفى ماهر .
- ودراسات أخرى .



- * وعن معهد البحوث والدراسات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم صدر في بغداد العدد الثاني عشر (١٤٠٣ هـ — ١٩٨٣ م) من مجلة « معهد البحوث والدراسات العربية » وقد ضم العدد دراسات مختلفة في الأمن العربي والتربية والأدب والاجتماع والجغرافية والتاريخ .

كما صدرت عن المعهد مجموعة من الكتب يُقارب عددها العشرين نذكر منها :

- المرأة والتغير الاجتماعي في الوطن العربي ، تأليف فوزية العظيمة .
- مع غسان كنفاني وجهوده القصصية الروائية ، تأليف عبد الرحمن ياغي .
- تطور الفكر القومي العربي من خلال العلاقات العربية التركية في الفترة ١٩٠٨ — ١٩١٤ م ، تأليف تاج السر أحمد حران .
- الحوار العربي الأوربي ومنطق التعامل الدولي الاقليمي ، تأليف حامد ربيع .
- القصة في الخليج العربي ، ج ١ ، تأليف عمر محمد الطالب .
- دراسات في اقتصاديات الوطن العربي ، تأليف عبد الوهاب مطر الداهري .
- حركة التعريب في العراق ، تأليف أحمد مطلوب .
- الدكتور محمد مندور والوساطة الفكرية بين الشرق والغرب ، تأليف داود سلوم .

وأصدر المعهد كتابين آخرين ، الأول عن : أعمال « ندوة مؤسسة الأوقاف في العالم الاسلامي » ، والآخر عن : « ندوة الاقتصاد الاسلامي » .



- * صدر العدد الثاني من السنة الرابعة عشرة (١٩٨٣ م) من مجلة « التراث الشعبي » الفصلية ، عن دار الجاحظ بوزارة الثقافة والاعلام العراقية [، وهو يحوي المواد التالية :

فيها .

تتمنى مجلة « علوم » إطراد التقدم لتسد خلة في مجلاتنا العلمية .



* عن الجمعية العراقية للفيزياء والرياضيات صدر العدد الثامن (١٩٨٣ م) من مجلة « الرياضيات والفيزياء » .
وقد تضمن العدد مجموعة من الدراسات المتخصصة في الرياضيات والفيزياء ، وتعريفاً بوقائع المؤتمر العلمي السادس للجمعية المنعقد في نيسان (أبريل) ١٩٨٣ م كما تضمن العدد مجموعة من أخبار الجمعية .

كتب

* قدمت الشاعرة الدكتورة عائكة الخزرجي كتابين لاحتد دور النشر السعودية ، الأول عن حجازيات الشريف الرضي ، والثاني يضم مجموعتها الشعرية الكاملة والتي تتكون من أربعة دواوين ومسرحية شعرية بعنوان « مجنون ليلى » .

* صدرت في بيروت عن « المؤسسة العربية للدراسات » الطبعة الثانية من كتاب « مقدمة في النقد الأدبي » للأستاذ الدكتور علي جواد الطاهر ، كما صدرت طبعة ثالثة للكتاب نفسه في بغداد .
وعن « المؤسسة العربية للدراسات » بيروت صدرت الطبعة الخامسة من كتاب « منهج البحث الأدبي » للأستاذ الدكتور الطاهر ، وصدرت في بغداد الطبعة السادسة من الكتاب المذكور .

* عن المجمع العلمي العراقي صدر كتاب « الأنيس في غرر التنجيس » للثعالبي ، بتحقيق الأستاذ المحقق هلال ناجي .
* عن معهد البحوث والدراسات العربية صدرت أعمال « ندوة مؤسسة الأوقاف في العالم العربي الاسلامي » و « ندوة الاقتصاد الاسلامي » .

* أصدر المجمع العربي للموسيقى عدداً من الكتب الموسيقية ، نذكر منها كتابه عن الآلات الموسيقية العربية ، وإعادة طبعه القسم الفني من كتاب المؤتمر الموسيقي العربي الأول الذي عقد في القاهرة في سنة ١٩٣٢ ودراسات وكتب أخرى .

معارض

* في الفترة من ٣ - ٦ آذار (مارس) ١٩٨٣ م ، أقيم في مدينة بولونيا بإيطاليا « مسقط رأس دانتي » (معرض بولونيا لكتب الأطفال) الذي تنظمه بلدية المدينة ، وقد شارك العراق في هذه المظاهرة الثقافية الكبيرة التي ساهم فيها زهاء ألف دار نشر من أكثر من سبعين بلداً ، وقد لفتت الاهتمام مطبوعات الأطفال العراقية لجودتها مادة وإخراجاً .

— الحمام في أغاني الأعراس في جنوب تونس ، لمحيي الدين خريف .
— الأمثال في أمهات الكتب العربية ، لغازي المبارك .
— إصدارات وزارة الثقافة والأعلام ، لانتصار عبد الجبار .
— أمثال من ألف ليلة وليلة ، لياسين النصر .
— الحلي الشبية في محافظة الأنبار . لعبد العزيز العاني .
— مجسمات الصيد عند الآشوريين ، للسيد ليث الخفاف .
— طواحين الماء والهواء ، لعبد الرحمن جمعة الهيتي .
— تأثير التطور التكنولوجي على الثقافات الفلوكلورية في الإمارات ، لأسامة فوزي .

— لغات من ماضي الكويت ، لمحمود الذبيودي .
— أساطير مختارة من كتاب أساطير الخلق الأفريقية — القسم الثاني ، ترجمة ميلسون هادي .

— مخافات إيسوب — القسم السادس ، ترجمة داود سلوم وعلي خليل .
— كتاب « ألف ليلة وليلة » الحلقة السادسة ، المجلد الخامس ، تحقيق عبد الصاحب العقالي .

— وحرر الأستاذ كاظم سعد الدين القسم الانكليزي في المجلة والذي يتضمن ملخصات الأبحاث العربية في المجلة .



* في بغداد صدر العدد الأول من المجلد الثاني (١٩٨٣ م) من مجلة « بحوث النفط » عن مركز بحوث النفط التابع لمجلس البحث العلمي ، وقد ضم العدد دراسات في النفط وصناعاته كتبها مختصون باللغة العربية والانكليزية .



* كما صدر العدد الأول من المجلد الثاني (١٩٨٣ م) من مجلة « بحوث البناء » عن مركز بحوث البناء التابع لمجلس البحث العلمي ، وقد ضم العدد ستة أبحاث في مواد البناء ودراساته بالعربية والانكليزية .



* عن المجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية صدر ببغداد العدد الثالث من مجلة « الموسيقى العربية » وقد اشتمل على دراسات في الموسيقى العربية والتربية الموسيقية والتراث الموسيقي العربي ، وتعريف بالكتب الموسيقية ودراسات عديدة في الموسيقى .



* صدر العدد الأول من « علوم » الفصلية ، عن دائرة الرقابة العامة بوزارة الثقافة والأعلام ، وهي مجلة تعنى بالشؤون العلمية ، وقد احتوى العدد دراسات عن :

المحطات الكهربائية في الفضاء ، وعالم المستقبل ، لعبة الفراشة بين الاسطورة والواقع ، ودور الطائرات غير المقودة في تدمير الصواريخ المضادة ، والحاسب الشخصية ، ودراسة عن سبب ارتداء البدو العباءة السوداء ، وتلخيص لكتاب : الحياة في القرن العشرين .
وقد وزعت دائرة الرقابة استمارات استفتاء عن مواد المجلة ورأي القراء

رسالة العراق الثقافية

وفيات

شاكراً فيها إتحاد المؤرخين العرب وقسم التاريخ بكلية الآداب والسادة المحاضرين لوفائهم لذكرى الفقيد المرحوم متمنياً للجميع الخمر والتوفيق .

* احتفلت يد المنون يوم الأربعاء ٢٧/٤/١٩٨٣ م . الأستاذ الدكتور عبد الرزاق عبي الدين الأديب الشاعر والعالم الفاضل ، رئيس المجمع العلمي العراقي سابقاً ، وعضو مجمع اللغة العربية في القاهرة ، والوزير السابق . ولد الفقيد في مدينة النجف سنة ١٩١٠ م في أسرة علمية ، وتلقى دراسته الأولية في مدارس النجف الدينية ، حيث يدرس الأدب والشعر إلى جانب الفقه والتاريخ فنظم الشعر وهو لما يزل فتى ، وعمل في سلك التعليم ، وأوفد في بعثة إلى مصر فأكمل دراسته في دار العلوم ، وحصل على درجتي الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة ، وعمل أستاذاً للبلاغة في كلية التربية بجامعة بغداد ، وعين وزيراً في الستينات وانتخب رئيساً للمجمع العلمي العراقي . من مؤلفاته : كتاب أدب المرتضى ، أبو حيان التوحيدي ، وحقق جملة كتب منها : الوجيز في تفسير القرآن العزيز ، والبصائر والذخائر وغيرها .

رحم الله أستاذنا الدكتور عبد الرزاق عبي الدين وغفر ذنوبه .

* اختطف الموت في نهاية ذي الحجة ١٤٠٣ هـ الأستاذ الباحث حسين الجليلي ، والمرحوم الجليلي من رجال التربية والفكر في العراق ، وله آثار أدبية ودراسات فكرية ، نذكر منها كتابه عن النبوية ، وأبحاثه عن السحرة ، ودراسات أدبية عديدة نشرها في الصحف والمجلات العراقية . رحم الله الأستاذ الجليل وأجزل ثوابه .

* أقام إتحاد المؤرخين العرب وقسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد حفلاً تأبيناً لفقيد العلم المغفور له الدكتور فيصل السامر ، الرئيس السابق لقسم التاريخ بكلية الآداب ، في قاعة « الرباط » ببغداد ، وذلك مساء يوم ١٣/١/١٩٨٣ م ، وقد حضر الحفل عدد كبير من أصدقاء الفقيد وزملائه وطلابه وعارفي فضله وأقاربه .

وقد بديء الحفل بتلاوة مباركة من آي الذكر الحكيم رتلها عبي الدين الخطيب ، تلتها كلمة الأستاذ الدكتور حسين أمين رئيس إتحاد المؤرخين العرب مؤكداً فيها على الخسارة الكبيرة بفقد الأستاذ السامر شيئاً على خلقه وعلمه شاكراً للحاضرين وفاءهم لذكرى الفقيد ، أعقبه الأستاذ فاضل عبد الواحد عميد كلية الآداب بكلمة ذكر فيها جهود الأستاذ السامر العلمية وخدمته قسم التاريخ ورئاسته .

ثم تلتها قصيدة الدكتور هادي الحمداني في المناسبة [وقد نشرت في مجلة الثقافة البغدادية ع ٢ ، س ١٣ ، شباط (فبراير) ١٩٨٣ م] . فدراسة الأستاذ محمد توفيق حسين ، الأستاذ بقسم التاريخ وصديق الفقيد ، التي أثنى فيها على الفقيد شارحاً منهجه في ما ألف وترجم وحقق ، وأفاض في الحديث عن كتابيه عن ثورة الزنج والدولة الحمدانية . [وقد نشرت الدراسة في مجلة الثقافة البغدادية ، ع ٣ ، س ١٣ ، آذار (مارس) ١٩٨٣ م] .

وتم الحفل بكلمة عائلة الفقيد ألقاها شقيقه الأستاذ حميد السامر ،

يصدر حديثاً عن دار الجامعة للبحث والترجمة والنشر بالرياض

تواريخ الطائف

اعداد وتحقيق

أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري و يحيى محمود ساعاتي

المجلد الثاني

- ٣ — الطيف الطائف لابن علان .
- ٤ — إهداء اللطائف للمجيمي .
- ٥ — نشر اللطائف لابن عراق .

المجلد الأول

- مقدمة وتعريف بالكتب والدراسات عن الطائف .
- ١ — بهجة المهج للميورقي .
- ٢ — تحفة اللطائف لابن فهد .

مناقشات وتقييمات

لكل ذكر نسوة

حسين القمي

عام ١٩٧٧ .

وكتاب (بلوستان ديار العرب) بما ينوف عن الثلاثمئة صحيفة ثرة بالمعلومات التاريخية والدلائل النسيية .

٢ — كتاب أدب وتاريخ وذكريات بعنوان (في البصرة) .

٣ — كتاب (على شواطئ الخليج العربي) .

٤ — كتاب (المثل الأعلى في تعليم تاريخنا) .

٥ — كتاب (دروس قومية) .

٦ — كتاب (قبس من فلسطين) .

٧ — كتاب (حول التفكير الشيوعي) — ردّ ودحض —

٨ — كتاب (ماذا في شمال العراق ؟) .

٩ — كتاب (هكلنا كنت في سيلان) .

١٠ — وعن بعض سيرته الذاتية نشر الاستاذ معن العجلي كتابه (البندقية الملعونة) .

١١ — كتاب (يوسف رجب) .

١٢ — كتاب عن (الخليج العربي) .

ولا يزال الاستاذ معن العجلي جاداً في رفد المكتبة العربية ،

كل عام بسفر جديد نافع .

...

ب — الاستاذة المربية البصرية (السيدة آمنة محمد) التي

أبدعت في فن كتابة القصة وسردها ، ألما إبداع ، بكتايها :

١ — (الحرف ج) وهو عبارة عن سبع قصص اجتماعية

واقعية ، وكان باكورة انتاج السيدة الأدبية آمنة محمد

وقد طبع عام ١٩٧٦ .

٢ — (أبدأ تسطع الأضواء) وهو اثنا عشرة قصة اجتماعية

واقعية ، أيضاً ، حدث جُلّها في مدينة البصرة (— بصرة

الحضارة العربية ، بل الفكر العربي الإسلامي .) وقد

طبع الكتاب عام ١٩٧٧ .

حقاً ، لقد بذل أستاذنا الدكتور علي جواد الطاهر جهداً أقل ما يوصف به : أنه جهد شاق ، في عنايته بأمر الكتاب الخليجي — قبل نفعه ، وبعد تدفقه — وفي توثيقه لما نشره الكتاب والأدهاء والشعراء الخليجيون ، مما هو ونحن وتاريخ الفكر في أمس الحاجة إلى توثيقه والركون إلى موثيقه .

ولكن ، وكما يقال ، لكل جواد كبرة ولكل ذاكرة نسوة ولكل قلم أو لسان هفوة ! فمما لم يذكره أستاذنا الطاهر في مستوثقه القيم في الموسوعة المتخصصة الراقية (عالم الكتب) بعددها الرابع من مجلدها الثالث وبعدها الأول من مجلدها الرابع (السنة ١٤٠٣) ، صدور جريدة (البريد) في البصرة في الأربعينيات .. وقد أتى الدكتور علي ذكر ما كان للبصرة من أعلام وما ألف فيها من كتب بدءاً بما سبق قيام حكم بني العباس :

— (أما الخليل بن أحمد الفراهيدي وابن دريد فهما بقصرتان) .

(والشيخ عثمان بن سند نخبدي بصري) .

ولكن فات الدكتور الطاهر أن يذكر ويوثق :

أ : الاستاذ الأدب معن شناع العجلي الذي قضى أكثر عمره

— ولا يزال — في ربوع الخليج العربي كله وألف الكتب المتنوعة

التي استأنس بها كثير من المؤلفين ، أخيراً ، عن الخليج وقبائله

وأحواله ، أذكر منها :

١ — بلوستان ديار العرب :

وهو بحث موثوق ، في الهجرات العربية ومهاجر قبائل العرب

من جزيروهم إلى شرقها .. يقول في مقدمته :

(... فكرة الكتابة عن هذه الهجرات تحول في دماغي ..

حتى كنت في البصرة عام ١٩٥٢ وقال لي رجل بلوشي :

— أنا عربي مثلك ، أنا من قبيلة (الرند) — أعظم القبائل

البلوشية .

وبدأت جاداً ، في تصنيف هذا الكتاب ، وأنا في البحرين



شروط المسابقة :



دار الرفاعي

تقدم هذه السلسلة

- ١ سلسلة المكتبة الصغيرة . ٩ سلسلة مذاهب وتيارات .
- ٢ السلسلة الشعرية . ١٠ سلسلة تواريخ مكات .
- ٣ سلسلة المصاحف . ١١ سلسلة في السيرة النبوية .
- ٤ سلسلة دراسات في الصحافة الأدبية . ١٢ سلسلة أمهات الكتب .
- ٥ السلسلة التراثية . ١٣ سلسلة دنيا القصص .
- ٦ سلسلة في رحاب الحمير - أشهر حديث الخ . ١٤ سلسلة الطبقات .
- ٧ سلسلة مدن ومعالم . ١٥ سلسلة كتب في الاعلام .
- ٨ سلسلة مكتبة الدراسات . ١٦ سلسلة كتب في الاقتصاد الإسلامي .

دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع

ص.ب ١٥٩٠ - الرياض ١١٤٤١

٤٧٧٧٢٦٩ ت

ALAM AL-KUTUB

World of Books



Vol. 4 No. 4 January 1984

A quarterly journal devoted to all aspects of the book concern of the Arab World including publishing, reviews and bibliographies, published by Thakaf Publishing House.



مركز ثقافت كوتوب

- Contributions should be addressed to the Editor-in-chief.
- Subscriptions and advertising, please communicate the Administration, P.O. Box 1590 Riyadh 11441, Saudi Arabia.
- Subscription : S. R. 100 including postage.

Editor - in - Chief

YAHYA M. SA'ATI,

ALAM AL-KUTUB Tel. 4786532

P. O. Box 1590, Riyadh 11441, Kingdom of Saudi Arabia